

高职学前教育专业钢琴课程中的美育探究

——以武昌职业学院学前教育专业普通班为例

薛玉琴

(武昌职业学院 湖北 武汉 430202)

【摘要】近年来“美育”这个词忽如一夜春风来，悄悄地就席卷了整个教育行业，教育部更是稳步推进美育的中考，人们对于美育的话题关注度也更高了。随着美育的普及度的提高，作为在教育一线工作的基层教师开始思考我们的教学课程与美育的关联。同时，也着手探究如何紧跟浪潮将美育更好的渗透进教学中。而钢琴的教学就是一个好的载体，把学习钢琴作为传播的媒介，将美育观念通过音乐传递给学生，学生以后成为了学前教育工作者又继续将这份审美传递给学前儿童。因此弹奏钢琴作为学前教育专业艺术类课程的必学必考必备技能之一，其美育意义更为重要。本文以钢琴课程对于武昌职业学院学前教育专业普通班的美育为例进行简单的阐述。

【关键词】学前教育；钢琴课程；美育

对于幼儿教育工作者来说，具备一定的才艺和乐感是必备的素养。由于幼儿自身发展特点，小朋友们无法与年龄较大的孩子一样长时间的在教室里安静且注意力集中地听课，并且根据《3~6岁幼儿发展指南》知道艺术教育对于这个年龄段孩子发展极具重要作用。因此，在幼儿的日常教学中音乐类的活动占据较大比重，艺术领域课程也是幼儿教学的主要课程之一。这就要求幼儿教育工作者在音乐上有良好的乐感、还能带领着小朋友们进行唱跳活动，只有自身具备合格的音乐素养，才能在幼儿的教学中起到正确的引导作用，才能为国家未来的栋梁之才在年少时期的全面发展打下坚实的基础。幼儿教育工作者的要求之高，责任之重是不可忽视的。而合格的音乐素养和良好的乐感依赖于长时间的艺术熏陶和专业的训练，因此，学前教育的课程教学中需要有相关的课程对学生起到培养乐感提升音乐素养增强音乐技能的作用，实践证明开设钢琴和舞蹈课程是最符合幼师需求的。其中的钢琴课程是通过对乐器的学习让学生快速掌握音乐的四大要素“节奏、音高、时值、音色”，在钢琴的学习中提升学生的乐感，培养他们的音乐审美能力。而钢琴课程作为高职学前教育专业的必修专业技能课，课程的设置至少是一个学期，通常开设为两个学期，有的学校甚至开设三个学期的钢琴课程，其开设时长凸显了钢琴技能对于学前教育专业学生的重要性，同时也显示出钢琴课程的受重视程度。通过钢琴课程的学习让学生直观走进音乐的世界去发现探索美，不仅起到了净化心灵、磨炼意志的作用，还能发展和提高学生对于美的感知能力和审美能力。

我校的学前教育专业普通班学生均为参加普通高考而非技能高考的学生，大部分学生的高考成绩并不理想，在学习习惯和能力上整体水平较其他高等学校的学生有着一定的差距。根据同行教师们多年的教学经验来看，学前教育普通班的学生几乎在音乐方面的基础为零且接受能力有限，而音乐能力也不是能够在短时间内快速提高的，音乐素养也并非是可以速成的，不仅如此，学生们自身的音乐审美能力更是有待提高。想要在高职的三年学习中让学生们的乐感提升、专业技能达到幼师的标准是有一定难度的。基于现实情况我校的钢琴课程共开设三学期，前两学期为钢琴基础教学，第三学期为即兴伴奏与儿歌弹唱的综合运用能力的教学，在此之前还设置有一个学期的前置课程《乐理与视唱》作为理论基础保障，同时，还有幼儿舞蹈等相关平行艺术类课程同步进行，使得学生的音乐能力的发展上更加全面。音乐类课程设置的比重之大，钢琴课程的课时之多足以见得艺术音乐类课程对于学前教育专业学生的重要作用。

1 钢琴课前引导学生发展对美的探索能力

钢琴课是以音乐理论基础作为前提的，在正式的弹奏之前，学生要学会认识和了解钢琴，要学会认识五线谱和简谱。有了一定的理论基础准备之后才能开始学习钢琴，否则是无法顺利且独立的完成弹奏的。

我校学前教育专业学生钢琴能力零基础的居多，据了解，学生的音乐理论知识薄弱，大部分都未进行过任何音乐器乐相关课程的学习。不仅如此，学生的整体音乐素质也与幼师标准具有很大的差距。比如说唱歌跑调，没有节奏感，不敢在人群去展示音乐才艺等等，但是这些都是可以通过训练达到的。对许多学生而言，钢琴课是崭新的，钢琴也没有出现在日常生活里，但是作为幼儿教育从业者的储备军，他们以后在学前教育行业接触到钢琴的几率很大。例如现在的幼儿园几乎每间教室都配备了一架钢琴，并且现在的幼儿园教师综合考核中儿歌弹奏技能是必考项目之一。因此，在正式的钢琴课前，需要有基础音乐理论知识作为支撑。有的学校专门开展音乐基础理论课程来帮助学生打好基础，为其他技能课程做准备。有的学校则是把音乐理论知识直接融入到钢琴技能课程的教学同步进行。第二种情况的学校在课程设置上更多考虑的是学前教育专业就业的实用性，目的是为了使学生学前教育专业的学生具备弹奏儿歌的基本能力，将他们与专业院校学生的钢琴学习区分开来，其最终目的就是使以后学前教育工作一线的老们都能在教唱儿歌的时候能够加入钢琴伴奏，即使是最基础的就是单音旋律的弹奏也行，甚至是只要求学生能认识简谱能弹主旋律就行。无论哪种教学课程设置，都需要教师帮助引导学生去了解音乐基础知识，走进音乐的世界，探索音乐中的美。做准备工作的过程是以学生为主体的，从乐理到钢琴的发展史，从如何认识谱子到怎样表达曲子内涵。通过对系统的理论知识的了解学习调动起他们的探索欲，结合教师的引导发展学生对音乐中美的探索能力。

2 钢琴课堂教学提升学生对美的认知能力

高职学前教育专业的钢琴教师通常都是毕业于专业的师范或音乐院校，教师本身对于音乐的学习都是长时间且具有专业性的，他们在音乐的世界里翱翔许久，对于音乐审美有着基本的辨别能力，对于音乐的专业技能有着扎实的基本功。教师自身过硬的音乐素养和审美能力在课堂上对学生产生一种潜移默化的影响，他们的一言一行以及在课堂上所讲授的内容对学生而言都是一种新的拓展。教师的个人的素质越过硬，呈现出的授课内容就越精彩，越能吸引学生们对音乐的兴趣，学生的音乐素养和审美能力在课堂上耳濡目染得到提升。不仅是课堂上

授课的教师言传身教的作用,音乐本身就具备净化心灵的作用。一方面音乐是令人身心舒缓、热血沸腾或是触及心灵的,与音乐的亲密接触会使人在情感上找到共鸣。另一方面,在钢琴课堂上学习的不仅是基本的音符节奏、旋律的高低起伏,更多的是感知如何将这些音符弹奏的悦耳动听,这个过程本身就是一种对美的认识和探索的过程,一旦学生探索到了未曾发现的音乐之美就会充满了幸福感。通过基础理论的学习和专业钢琴技能的实操实训,再加上教师的及时指导,学生们将理论知识在实践练习中得到充分的消理解,从而加强了学生个人坚韧的品格,提升了学生对于美的认识。

钢琴课堂上,教师的授课以如何弹奏钢琴和如何表现钢琴作品中的音乐相结合进行,先教学生从节奏、时值、弹琴的下键方式上如何正确的弹出曲子,然后从力度、情感上教学生如何将曲子弹得悦耳动听。钢琴的教学结合理性思维和感性思维,最终以感知到音乐的美为落脚点。钢琴课堂上不仅要学生自己弹,也要听老师弹,听同学弹。其中自己弹的前提是做好了充足的练习准备,这就要求学生课下需要长时间的坚持去练琴,这个过程学生能感知到重复努力做一件事的不易,也会学到如何去坚持,对于个人的身心健全发展起到了正面作用。听老师和同学弹奏就要求学生学会倾听和欣赏,能在聆听中感知自己与老师呈现出来音乐的差距,并不断学着去靠近,感知到不同技术能力程度对音乐的呈现也不尽相同,还能知道如何去改进去提高音乐的呈现效果。多方面的要求对学生在个人发展和美的认识上会有极大的提高。

通过钢琴课程的课堂学习,教师所展现出来的个人专业素养与所授内容双重影响启发学生对美的认知能力。

3 钢琴课后的练习加强学生对美的表达能力

练琴是钢琴学习过程中必不可少的一环。由于钢琴练习无法由他人代替完成,也难以在基础薄弱时与他人合作完成,因此在课后学生一般是独自一个人在琴房进行钢琴练习。练习最基础的是要思考如何准确的弹出谱面的节奏、音符时值、弹奏记号等,在此基础上需要协调左右手的配合,然后再去表现力度记号和表情术语等。随着练习次数的增多和练习层次的提升,个人技能慢慢提高能力逐步得到发展,也使得学生从基础的知识层面逐步上升到情感认知上。练习是多次的反复和不断地思考与改进,在这个过程中,学生反复揣摩感知自己所弹奏音乐,将美妙的音乐传递出来从而加强了对美的表达能力。

4 钢琴课后的舞台展现增强学生对美的自信心

技能课程结束后无论是以考核的方式还是舞台汇报展演的方式都为学生提供了学习成果展示的机会。为了能展现出较好的水平,学生会认真的准备,教师也会不断的提供技术指导,在一次次练习与改进中不断地提升自我。就我校而言,许多学生并未上过台或是在许多人前去展示过自己,因此他们不一定能感受到被人肯定的认同感。然而,钢琴的考核或演出要求每个学生必须要在同学和老师面前展示自己的技能,表达内心对音乐情感,去尽情的展示自我、表达内心对音乐的感知。有了检测标准,学生就会努力去达标,在舞台上的展现会使得有的学生发现自己的不足,然后努力改进自己的不足从而获得进步的满足感,而有的同学由于出色的展现会直接获得老师同学们的肯定,这样都能增强学生对美的自信心。凭借自身的努力获得进步或是肯定,对于学生而言是一种莫大的鼓舞,也是他们展现青春美好的一种有效方式。

我校学生的实际情况是学生内心充满在舞台上展现自我的渴望,由于许多学生在进入大学以前并未有过任何展示自我的机会,处于青春期的他们急需展现自我,除了自我价值观的

展现,也有自身实力的展现。当学校承诺提供给学生舞台来进行教学成果的汇报演出音乐会时,大部分的学生都表现出了积极的一面。非但没有抵触,更是充满了天马行空的想象和创意,有的学生平日里默默无闻,竟也主动报名参加了钢琴四手联弹的节目。不仅仅是报名参加,私下的练习也是非常刻苦的,其努力程度比平常还多了几分。这足以说明,学生是愿意通过音乐和舞台来展现自我并传递他们内心的情感,虽然不敢一个人独自上台完成展示,但只要人群里和大家一起有安全感,他们还是愿意去尝试的。

实践证明,学生在考核或上台前都会积极的准备且自觉认真的练习,其效率比起没有任何考核的情况下要高出许多。对于曲子的规范弹奏和情感表达,以及曲子的熟练程度,自己的技术提高等各个方面学生都会较平时更愿意去做好。不仅如此,考核或展演准备期间学生相互之前会增加沟通和互动,同时也会更积极主动的找老师帮助解决自己遇到的困难,这些是在平时课堂教学和课后难得见到的。每个人都会有自己的情感小世界,当需要被其他人来观看的时候,大家都会想展现出最好的自己,不仅是展现,当事情没有任何目标需要去达到时,人也会充满了惰性,而钢琴课后的考核和展演就发挥到了鞭策的作用。钢琴课作为一门考核课程,采用现场考核与舞台展现的方式起到了一种变相的督促作用。常言道:有付出就会有收获。学生受到了鞭策,努力提升了自己的能力,内心对自己的认同感就增强了,这个过程对学生而言是对自身美的认同,是对音乐美的认同,同样也是对自己创造出美好音乐的认同。

5 我校高职钢琴课程在美育方面的不足与改进措施

我校的钢琴课在美育方面的不足之处体现在钢琴课程以集体大课为主,一个班人数在40人左右课时90分钟,在完成基本教学上需要耗费较多的时间而难以顾及到每个学生的学习情况,因此学生的学习没有得到及时评估与展现导致练琴的积极性不高。缺乏了兴趣的练习让学生感到枯燥和困难,使他们丧失了发现音乐中美的乐趣,也难以体现学习此门课程的美育意义。基于此现状,及时的进行课程的教学诊断改进,在今年首次实行了教学汇报演出活动,每个班的学生都积极主动的参加,活动效果显著,活动前期学生们聚在一起出谋划策,在课余时间自发的排练训练,极大地激发了学生们的兴趣,为了呈现出好的舞台效果,学生们也是尽心尽力的去创新,在活动中感受到了掌握一项技能的乐趣,从而提升了自信心。

6 总结

学前教育专业的学生日后也要成为教育工作者,教师作为对学生精神和情感世界发展的重要引导者,在美育上的学习和运用任重而道远。钢琴课程通过课前、课中、课后的练习及考核全方位对学生进行音乐素质和乐感的提升,为学生的音乐审美能力发挥了极其重要的作用。

参考文献:

- [1] 叶明月. 学前教育专业钢琴教学审美教育研究[J]. 传播力研究, 2019, 3(27): 233-234.
- [2] 郝文晶. 学前教育专业钢琴教学的美育实践路径研究[J]. 当代音乐, 2021(12): 181-183.
- [3] 郭轩. 幼儿园教师音乐美育实践能力的培养[J]. 甘肃教育研究, 2021(05): 29-31+40.
- [4] 曹美慧子. 职高学前教育专业钢琴教学的对策研究[D]. 西南大学, 2021.
- [5] 刘雨檬. 学前教育专业钢琴课程的美育价值研究[J]. 戏剧之家, 2021(24): 181-182.