

# 立足语文课堂，体悟文本之美

姜树华

(北京中学 北京 100018)

“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”让学生徜徉在语文的天空中享受美，本应该是语文学习的既定目标。在语文课堂教学过程中，为了实现课堂教学目标，共处于同一时空的语文教师、学生以及当下的师生与历史的教学文本、教学环境之间应该形成相吸相引、相聚相合、相融相汇、同构共振，我认为应该捡拾起“美的碎片”，形成美的场力。

## 1 间关莺语花底滑——感受语文的音乐美

无论是古代散文、唐诗宋词还是现代诗歌、散文，方方正正的汉字都承载着万种风情。我们要带领学生通过诵读文字来体会音乐美，语文和音乐有着天然的、广泛的联系。《乐记》中说过：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本乎心，然后乐气从之。”“言之不足，故长言之；长言之不足，故磋叹之；磋叹之不足，故不知乎之舞之足之蹈之。”可见，言、声、舞都是同出一源——“心”的产物，只不过是表现形式不同罢了。汉语有声、有调、有韵，串连在一起，交错排列，便是一首非常美妙的“歌曲”，只须吟诵就可以让人为之动容。古往今来，无论是谣谚、诗歌、词曲，大都能作为“歌曲”来演唱，语言文字与音乐就是一对孪生姐妹，音乐与语文的整合，不但可行而且必行。

在诵读《赤壁赋》时，带领学生去领悟或整齐对称或错落有致的格律美；在诵读《再别康桥》时，带领学生去领悟字里行间跌宕起伏、轻柔舒缓的旋律美。我欣喜地看到了学生的进步，他们由原来拒绝出声地朗读慢慢爱上了读书，我也相机在班级里开展读书活动，每节课的前五分钟交给学生品读文章，他们勇于推荐读本的美文，勇于推荐名家散文，也勇于大声朗读自己的作品，我感觉这一切都源于语言文字的音乐美的力量，如苏霍姆林斯基所说的：“阅读就是独立地在知识的海洋里航行，我们的任务就是让每一个学生尝到这种航行的幸福感，感到自己是一个勇于独立闯进人类智慧的无际海洋的勇士。”

## 2 月照花林皆似霰——感受语文的绘画美

“生活如泉水，文章如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”我们只有让语文课堂摆脱呆板模式化，充盈画面的美感，才能让语文课堂如同“源头活水”充满活力。而实际教学中，为了应付考试追赶进度大幅度删减课文，只学“最有用”的；为了追求短期效应，把一首首诗歌、一篇篇文章当成一道道习题。课文被分割得支离破碎，在诵读文章时，仅仅去探求问题而缺乏对文章美的欣赏。其实我们应该“慢慢走，欣赏啊”，带领学生真正走进文本欣赏美的同时提升学生的语文素养。

课文中不少诗意的语言本身就可以构成一幅幅优美的图画。“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”王维的诗句俨然就是一幅清新自然的山水画。张雨晴这样写道：“一场雨后，那座山愈加秀丽，远方的天际勾勒着丝丝缕缕的云，耳畔风轻抚着绿叶沙沙作响，似一首悠扬的调子，秋就那么悄无声息的近了。夜幕降临，抬头远望，一轮皎洁的月挂在天际，淡淡的月光轻轻地笼罩在那片松林里，静美而又梦幻，树叶间的缝隙将月光梳篦，在软软的土地上留下了一片斑驳，星星点点，静谧笼罩那片松林。终究还是那潺潺的流水声打破了那份寂静，从山上的石缝间流出，叮咚碰着石，泠泠作响，似一首诗那样欢快那样悠扬，流着流着就流进了我的心中。”师生陶醉于这

优美的画中，我们感受到王维清静无我的心境，这时，我把贾平凹在品读《山居秋暝》时说的一段话推荐给大家：“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息之灵魂，“清泉石上流”，流一江春水细浪淘洗我疲惫庸碌之身躯。浣女是个好，渔舟也是个好的，好的质地在于劳作、在于独立、在于思想，这是物质的创造，更是精神的明月清泉。王维的画一般的诗，贾平凹的诗一般的语言，都让学生徜徉在语文美的天空中，让学生“在阅读中体味到了大自然和人生的多姿多彩，激发了学生珍爱自然、热爱生活的感情”。

## 3 落日摇情满江树——感受语文的情感美

“人生语文的基本做法是，以培养语感和思维能力为核心，以读写互动、主动体验和积累为手段，通过读写探究、言意互转，实现语文素养的全面提升。其目标是让语文课堂充满生命活力和创新活力，为学生人生发展奠定语文基础，提升语文素养，发掘人生潜能，丰富人生智慧培养人的想象力和创造力，构建学生人生发展的精神家园。”语文不仅要提升学生的语文素养，还要构建学生人生发展的精神家园。高中课本所选的文章都是经典名作，而且板块性更强，比如“青春的价值”告诉学生应该珍爱青春、胸怀梦想，“家乡文化生活”告诉学生应该关注家乡的一草一木、风土人情，应该探寻自己的精神家园；或者向学生展现了人性的复杂与美丽……我们语文老师应该带领学生品悟弥漫在文章中浓浓的情感。

走进文本，联系生活，学会感恩。从教多年的我渐渐发现如今不少孩子不懂得感恩，对爱接受的理所当然，于是在课堂上我总是尽力触动他们的内心。如《好好活着，就是爱母亲》，文章叙述了在海子考上大学后母亲的快乐，在海子离世后母亲的忧伤，并用了不少触动人心的细节如“母亲坐了几几天几夜火车但揣在怀里一个没破的鸡蛋”，向我们展示了一位普通母亲对儿子浓浓的爱，不少同学潸然泪下。这时，让学生畅谈父母对自己无微不至的爱，向父母传达感激就水到渠成，让浓浓的亲情美弥漫在课内外。“夫缀文者情动而辞发，观文者批文以入情。”语文课应该地向学生传输真善美，触动他们内心深处最柔软的情感角落，让感动充盈课堂，让浓浓的情感美弥漫在课内外。

总而言之，语文教师应该带领学生感受语文的音乐美、绘画美和情感美，带领学生走进文本、联系生活、学会感恩，带领学生走出文本、贴近生活、学会付出，走近学生、做好“伴游”，并且争取与历史的教学文本、教学环境之间应该形成相吸相引、相聚相合、相融相汇、同构共振，让学生真正爱上语文，让学生在语文美的天空中徜徉。

## 参考文献：

- [1] 吴凌云：《语文课堂教学审美场的建构理论与实践》，《现代语文（教学研究版）》，2009年第10期
- [2] 李王香：《让语文因音乐而更美》，《语文考试（教研版）》，2010年第7期
- [3] 叶圣陶：《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，1980年

## 作者简介：

姜树华，男，1980.07，汉，本科，山东，高级教师，研究方向：高中语文教学。