

艺考培训规范的社会学思考

吴莎

(重庆市沙坪坝区非凡艺林教育培训学校 重庆 400038)

【摘要】随着社会的不断发展，社会对各行各业人才的需求都在不断增加，特别是教育改革的推进，相关部门更加主张注重学生的全面发展，高考通道不再只是依靠文化课，学生可依据自己的特长选择艺考。艺考作为考取大学的一个便捷通道，越来越多的学生开始选择艺术生的道路，由于艺考学生群体的迅速扩大，艺考培训这一行业也随之发展兴盛起来。近年来，由于高考人数的急剧增长，艺考人数也开始大幅度增加，相应的艺考培训方面的问题也日渐凸显。艺考培训在社会发展中发挥着怎样的社会作用，在当前的社会环境下，这些社会因素又将对艺考培训造成怎样的影响，本文也将围绕对艺考培训规范的社会学思考进行深入的探究。

【关键词】艺考培训规范；社会学思考

引言

艺考培训机构跟其他辅导机构一样都属于课外辅导机构，区别在于学习的方向不同，大多辅导机构属于文化类辅导，招生对象就是全部学生群体，而对于艺考培训机构来讲，招生有更强的针对性，主要招收高中生中所需要进行艺考的考生，一般开设音乐、舞蹈、表演、编导、主持、美术等艺术类专业。艺考培训的主要作用就是帮助学生来学习相关艺术方面的知识，对学生进行专业的培训与训练，及时向学生传达艺术类考生的考试信息等，把学生顺利地送进理想名校。艺考培训机构的发展是符合社会发展需要的产物，这一行业的出现也促进了我国艺术教育事业的蓬勃发展，但在取得良好效果的背后也暴露出了不少普遍问题有待解决。

1 艺考培训出现的问题

管理不规范导致市场混乱

随着市场需求的不断扩大，艺考培训机构数量与日俱增，学校附近都是艺考培训机构的标志。实际调查显示，艺考培训一般分为三大类，第一类是跟相关院校有密切联系，并以该院校的名义创办培训机构，这类机构相对来说可信度较高、教育能力强、硬件设施完善，有针对性地招生，对于想报考这个院校的学生来讲，选择这类机构，更具有针对性，使其考入这所院校更加容易。但是这也存在一些机构依附着高校的名义来招生，却只是在高校内租用一些场地或聘请高校里的某位教师，并不是真的高校创设的培训班，存在严重的欺骗性，以高校名义招收学生获取高额利益。第二类是通过个人开设培训班，主要是相关专业的毕业生或教师，大都是名校毕业，对学生来讲吸引力较大，培训方式通常不采取集体授课，而是多为专业一对一授课来获取效益，这种培训方式可以使学生注意力更集中，接受更全面的专业知识学习，但是具有费用偏高、信息不够全面等缺点。以上两种培训机构因涉及到教育公平性原则，教育部门出台相应规章制度来应对这些问题。第三类就是民办类培训机构，这类培训机构是市面上数量较多的，因其信息比较灵活、服务较为全面、价格适宜等优点吸引学生报考该机构，但是依然有很多为满足要求进行办学的，比如存在无证办学、教学质量不通关等弊端^[1]。根据有关部门的调查结果显示，将近一大半的培训机构都属于无证教学，由此可见我国艺考培训市场的混乱，诸如这一系列的问题都有待去解决。

2 艺考培训规范的社会学视角

社会学实际上是一门关于方法论的科学，对于目前艺术教育发展中所出现的问题具有指导作用。从社会学的角度来分析，从以下几个方面对培训机构进行管理能够使艺术培训步入正轨。

2.1 改善社会环境，改变学生对艺考的认知

多数学生选择走艺术生路线，无非就是认为艺术生的录取分数线比普通高考生的录取分数线低很多，认为这种方式是通往理想大学的一条捷径，但其实这只是普遍大众对艺考的误解。艺考并没有大家所想象的那般容易，当你投入大量的时间去进行艺术专业的学习时，文化课必然会有影响，其实这些都是相对应的^[2]。如果学生只是想通过艺考考入大学，并没有想继续攻读这个

专业，最后自己只会平平无奇，不会在其它方面大有作为。社会需要的是专业性极强的人才，低层次的速成终将会被淘汰。因此，要改变目前的社会风气，提高学生对艺考的理性认知，打破高考升学功利性的看法，阻止这种不良社会风气的蔓延。

2.2 相关部门加强监管，不断完善相关规章制度

政府作为规范艺考培训规范化制度化的主体，要对其加强监督与管理，履行好自身应尽的责任和义务，及时发现艺考培训中所存在的问题，对此出台相应的法律法规规范艺考培训行业，对艺考中不符合规定的机构要进行相应的惩罚。相关部门也要加强对相关机构申请程序的关注，提高办学标准，建设良好的办学环境，同时，还要加强法治理念的宣传，提升培训机构人员的法制意识。目前，艺考培训机构缺乏统一的标准，例如对培训质量要求不严格，没有设置同类型培训机构都应遵循的原则等^[3]。因此，这些行业不足应该引起相关部门的足够重视，对培训机构进行有效的监督，减少违规问题的发生，对欺骗性行为进行处罚，正确引导艺术培训机构朝着更加健康方向发展，并增强其法制意识。

2.3 遵循市场竞争规律，规范艺术培训机构

艺考培训属于市场经济中的一个细小分支，也应该遵守市场竞争原则，对培训机构进行淘汰更新，市场对于那些发展落后、基础设施不够完善、教学质量达不到标准的机构的应及时处理，促使机构向着健康有序的方向发展。相关部门也可以利用网络平台对各培训机构进行监督，公开艺考培训机构运营的相关情况，为艺术考生及其家长选择心意的艺考学校提供有效参考，让机构信息全面面向大众，接受全方位的监督。物价部门、工商也应参与到对其的管理中，对艺考机构的收费标准进行控制，还有对教师专业度、学历、证书作出严格要求。

总结

目前，艺考火爆现象的背后不仅仅只是一种教育方向，还是一种社会现象，它反映出了诸多社会现象，涵盖了文化、经济、教育、政治等。由此可见，规范艺术培训机构是必须要实行的措施，相关部门应对其进行科学的规划，制定综合的考核机制，以此来促进艺术与社会文明的和谐发展。规范艺术培训机构，不断提高社会艺术培训质量，并逐渐完善新的教育体制，对艺术课程结构进行调节，适应社会主义建设的发展与需要。通过艺术培训机构的规范，对艺术类考生有很大的帮助，他们可以放心地去选择相关机构，接受有效的知识学习，助力艺术类考生考入理想的大学。从社会学角度出发解决艺考培训中出现的问题，覆盖面广，思考全面，对于规范艺考培训改良社会风气发挥着重要的指导作用。

参考文献：

- [1] 谢伦浩，李青璇. 艺考培训规范的社会学思考 [J]. 艺海 5 (2018): 2.
- [2] 邓晓彬. 浅谈校外艺术培训机构的发展与思考 [J]. 戏剧之家，2014 (7): 2.
- [3] 蔡维. 浅谈艺术培训机构的发展之路 [J]. 湘潮：理论版 6 (2013): 1.