

艺考培训规范的社会学思考

吴 莎

(重庆市沙坪坝区非凡艺林教育培训学校 重庆 400038)

【摘 要】随着社会的不断发展,社会对各行各业人才的需求都在不断增加,特别是教育改革的推进,相关部门更加主张注重学生的全面发展,高考通道不再只是依靠文化课,学生可依据自己的特长选择艺考。艺考作为考取大学的一个便捷通道,越来越多的学生开始选择艺术生的道路,由于艺考学生群体的迅速扩大,艺考培训这一行业也随之发展兴盛起来。近年来,由于高考人数的急剧增长,艺考人数也开始大幅度增加,相应的艺考培训方面的问题也日渐凸显。艺考培训在社会发展中发挥着怎样的社会作用,在当前的社会环境下,这些社会因素又将对艺考培训造成怎样的影响,本文也将围绕对艺考培训规范的社会学思考进行深入的探究。

【关键词】艺考培训规范;社会学思考

引言

艺考培训机构跟其他辅导机构一样都属于课外辅导机构,区别在于学习方向不同,大多辅导机构属于文化类辅导,招生对象就是全部学生群体,而对于艺考培训机构来讲,招生有更强的针对性,主要招收高中生中需要进行艺考的考生,一般开设音乐、舞蹈、表演、编导、主持、美术等艺术类专业。艺考培训的主要作用就是帮助学生来学习相关艺术方面的知识,对学生进行专业的培训与训练,及时向学生传达艺术类考生的考试信息等,把学生顺利地送进理想名校。艺考培训机构的发展是符合社会发展需要的产物,这一行业的出现也促进了我国艺术教育事业的蓬勃发展,但在取得良好效果的背后也暴露出了不少普遍问题有待解决。

1 艺考培训出现的问题

管理不规范导致市场混乱

随着市场需求的不断扩大,艺考培训机构数量与日俱增,学校附近都是艺考培训机构的标志。实际调查显示,艺考培训一般分为三大类,第一类是跟相关院校有密切联系,并以该院校的名义创办培训机构,这类机构相对来说可信度较高、教育能力强、硬件设施完善,有针对性地招生,对于想报考这个院校的学生来讲,选择这类机构,更具有针对性,使其考入这所院校更加容易。但是这也存在一些机构依附着高校的名义来招生,却只是在高校内租用一些场地或聘请高校里的某位教师,并不是真的高校创设的培训班,存在严重的欺骗性,以高校名义招收学生获取高额利益。第二类是通过个人开设培训班,主要是相关专业的毕业生或教师,大都是名校毕业,对学生来讲吸引力较大,培训方式通常不采取集体授课,而是多为专业一对一授课来获取效益,这种培训方式可以使学生注意力更集中,接受更全面的专业知识学习,但是具有费用偏高、信息不够全面等缺点。以上两种培训机构因涉及到教育公平性原则,教育部门出台相应规章制度来应对这些问题。第三类就是民办类培训机构,这类培训机构是市面上数量较多的,因其信息比较灵活、服务较为全面、价格适宜等优点吸引学生报考该机构,但是依然有很多为满足要求进行办学的,比如存在无证办学、教学质量不达标等弊端^[1]。根据有关部门的调查显示,将近一半的培训机构都属于无证教学,由此可见我国艺考培训市场的混乱,诸如这一系列的问题都有待去解决。

2 艺考培训规范的社会学视角

社会学实际上是一门关于方法论的科学,对于目前艺术教育发展中所出现的问题具有指导作用。从社会学的角度来分析,从以下几个方面对培训机构进行管理能够使艺术培训步入正轨。

2.1 改善社会环境,改变学生对艺考的认知

多数学生选择走艺术生路线,无非就是认为艺术生的录取分数比普通高考生的录取分数低很多,认为这种方式是通往理想大学的一条捷径,但其实这只是普遍大众对艺考的误解。艺考并没有大家所想象的那般容易,当你投入大量的时间去进行艺术专业的学习时,文化课必然会有所影响,其实这些都是相对应的^[2]。如果学生只是想通过艺考考入大学,并没有想继续攻读这个

专业,最后自己只会平平无奇,不会在其它方面大有作为。社会需要的是专业性极强的人才,低层次的速成终将会被淘汰。因此,要改变目前的社会风气,提高学生对艺考的理性认知,打破高考升学功利性的看法,阻止这种不良社会风气的蔓延。

2.2 相关部门加强监管,不断完善相关规章制度

政府作为规范艺考培训规范化制度化的主体,要对其加强监督与管理,履行好自身应尽的责任和义务,及时发现艺考培训中所存在的问题,对此出台相应的法律法规规范艺考培训行业,对艺考中不符合规定的机构要进行相应的惩罚。相关部门也要加强对相关机构申请程序的关注,提高办学标准,建设良好的办学环境,同时,还要加强法治理念的宣传,提升培训机构人员的法制意识。目前,艺考培训机构缺乏统一的标准,例如对培训质量要求不严格,没有设置同类型培训机构都应遵循的原则等^[3]。因此,这些行业不足应该引起相关部门的足够重视,对培训机构进行有效的监督,减少违规问题的发生,对欺骗性行为进行处罚,正确引导艺术培训机构朝着更加健康方向发展,并增强其法制意识。

2.3 遵循市场竞争规律,规范艺术培训机构

艺考培训属于市场经济中的一个细小分支,也应该遵守市场竞争原则,对培训机构进行淘汰更新,市场对于那些发展落后、基础设施不够完善、教学质量达不到标准的机构的应及时处理,促使机构向着健康有序的方向发展。相关部门也可以利用网络平台对各培训机构进行监督,公开艺考培训机构运营的相关情况,为艺术考生及其家长选择心意的艺考学校提供有效参考,让机构信息全面面向大众,接受全方位的监督。物价部门、工商也应参与到对其的管理中,对艺考机构的收费标准进行控制,还有对教师专业度、学历、证书作出严格要求。

总结

目前,艺考火爆现象的背后不仅仅只是一种教育方向,还是一种社会现象,它反映出了诸多社会现象,涵盖了文化、经济、教育、政治等。由此可见,规范艺术培训机构是必须要实行的措施,相关部门应对其进行科学的规划,制定综合的考核机制,以此来促进艺术与社会文明的和谐发展。规范艺术培训机构,不断提高社会艺术培训质量,并逐渐完善新的教育体制,对艺术课程结构进行调节,适应社会主义建设的发展与需要。通过艺术培训机构的规范,对艺术类考生有很大的帮助,他们可以放心地去选择相关机构,接受有效的知识学习,助力艺术类考生考入理想的大学。从社会学角度出发解决艺考培训中出现的问题,覆盖面广,思考全面,对于规范艺考培训改良社会风气发挥着重要的指导作用。

参考文献:

- [1] 谢伦浩,李青璇.艺考培训规范的社会学思考[J].艺海 5(2018):2.
- [2] 邓晓彬.浅谈校外艺术培训机构的发展与思考[J].戏剧之家,2014(7):2.
- [3] 蔡维.浅谈艺术培训机构的发展之路[J].湘潮:理论版 6(2013):1.