

教师资格国考背景下 音乐学专业非师范生课证融合教学研究

杨 娇 徐贤洋 陈宇典
(湛江科技学院 广东 湛江 524000)

【摘 要】基于对教师资格国考背景下音乐学专业非师范生课证融合教学的研究,首先研究出国考给音乐学专业人才培养带来了新的机遇与挑战。其次研究出当前我国音乐学专业非师范生的教学仍存在许多的问题。最后研究出通过对现有问题的具体分析,可以通过将课证融合的教学模式进行教学,使得音乐学专业非师范生在国考背景下增加教师资格证的通过率。

【关键词】教师资格证;国考背景;音乐学专业;非师范生

引言

自二十一世纪以来,我国的教师资格证考核要求不断地在变化,就连音乐学专业的师范生在考核教师资格证时,也会存在下证率下降的现象,因此在教师资格国考背景下音乐学专业非师范生的教学上,需要教师费尽心力,将课证融合为一体,使得可以将音乐学专业非师范生能够有大几率下证,同时也意味着对于教师培养音乐教师人才的教学工作增加了许多的困难和挑战,当前,我国的非师范生的音乐专业教学仍存在许多的问题,对此本文做了详细的调查与分析,并提出以下建议。

1 国考给音乐学专业人才培养带来的机遇与挑战

1.1 国考给音乐学专业非师范生人才培养带来的机遇与挑战

笔者根据对当下音乐学专业师范生和非师范生进行了相关的调查,发现两类学生对于教师资格证的考试有不同的看法,与音乐专业的师范生相比,非师范生是希望可以通过教师资格证获取一份好的工作,而且对于资格证也是较为看重,这是一个进入社会的敲门砖,许多非师范生都会将百分之百的精力放在其中,而师范生对于教师资格证并没有太过重视,许多学生都是因为父母的期望而选择了这个专业,另一部分是为了谋生,尽管师范生的教育会比非师范生更为专业,但许多学生都是为了自己不挂科而学习,两者无法类比^[1]。所以可以说国考给音乐学专业人才培养带来了新的机遇和挑战,机遇则是可以弥补自己之前的不足,与师范生享受同等机会考核教师资格证,而挑战是在环境和教育资源都没有师范生好的情况下,需要凭借自己的努力考得。

1.2 有助于提升“准教师”职业理论和实践能力

国考背景下,更侧重于在学生的教学过程中将职业理论知识与实践能力进行相结合,主要目的是提升“准教师”的通过率,传统的教学多以理论知识为主,像是非师范生学习相关的知识确实会出现因为基础不扎实,跟不上教师的教学进度,理解不了教师所讲解内容的现象,使得教师虽然费尽心力的教学,学生的教学效率并没有提升,尤其是在考教师资格证时,效率不明显。但在国考背景下,学生的教学质量和效率直线上升,教师不再仅盯着理论知识要求学生死记硬背,更多的是让学生通过实践活动,提升对知识的理解性,并且可以对知识加深印象,这也有助于提升“准教师”职业理论和实践能力^[2]。

1.3 有助于教师自我完善和发展

教师资格证的考试不管是在考试形式还是在考试内容上都有着大幅度的改变,要求教师在教会学生理论知识的同时,还要兼顾好教学的通融性,使得学生在学习时,可以加强自

己的业务水平能力,还能掌握住国家相关考试的规定与改革内容。也由于考试不断的在变化,需要教师通过国考标准和考试的形式和内容进行教学的改革,不断完善自己,设计新的教学模式,以帮助非专业人才能够通过教师的教学,提升教师资格证的通过率^[3]。

2 音乐学专业非师范生教育过程中存在的问题

2.1 生源质量弱势

对于音乐学专业非师范生教育过程中存在的问题可以从四点分析:第一点就是生源的质量问题,众所周知,师范学校具备专业的教师团队,并且每名教师都已经有着多年的教学经验,使得一些学生与家长更加看好学校的教学质量,并且学校的门槛具有一定的设定,要求学生一定是通过高考分数达标所进到这所学校,首先从学生的质量上就已经是赢在了起跑线上,再有师资力量,一般来讲学生考核教师资格证的通过率较高,这就与非师范生拉开了距离。非师范生从学生的质量来看,稍弱一些,学生的领悟能力和学习的自律性较低,并且基础知识不扎实,使得在学习过程中总会出现碰壁的现象,而且非师范生大多都是为了日后的谋生,许多学生在接受的音乐学专业知识也没有太过深奥和专业性,使得一些知识点不甚了解,这也给考取教师资格证增添了许多困难。

2.2 教学团队缺少经验

因为音乐学专业非师范生的就读学校并不能与正常的大学相同,学校的师资力量较弱,许多教师都是年轻人,缺少一定的教学经验,使得一些想要考取教师资格证的学生用了十分的努力去学习,仍是没有考得教师资格证,主要是因为教师缺少应对教师资格证的考试能力,在教学过程中也没有根据对近些年来的教师资格证考试题目进行研究,自己对一些知识也是一知半解,教师毫无章程的教学模式,使得学生对于学习内容更无法理解,知识的繁杂导致学生容易缺失学习兴趣,所以应当培养教师团队,通过定期的培训和学习,使得教师团队的经验增加,有针对非师范生的教学模式,提升音乐学专业非师范生的教师资格证通过率。尤其是在国考背景下,教师应当遵从国考标准,对学生做相关的训练,增加教学效率。

2.3 音乐教育课程通融性不足

音乐教育课程的通融性不强只会导致学生缺乏对教师资格证的认知,许多非专业学生认为自己考取教师资格证只要针对教材内容进行学习就可以取得高分,但学习没有方向,乱背乱记,使得学习时间较长,但并没有太大的效率,过一遍脑仍会忘记,并且学习的内容与教师资格证考试的内容又有些区别,使得教师资格证的考核仍是难度巨大,而且对于

学校的课程安排和学生考教师资格证仍是有所差别。一般的音乐学专业非师范生的课程安排,大多都是与音乐相关的课程,像是联系乐器、和声、音乐史和合唱等,学生更多的是对音乐技能的学习,很少接触教师资格证学习,但在国考背景下,要求教师从多方面提升学生使用性,增加学生的实践能力,尤其是课证结合,使得学生的教师资格证通过率有所提升。

2.4 教学模式过于守旧

据笔者调查音乐学专业非师范生的教学模式一直都较为守旧,教师还秉承着传统的音乐教学模式,教学生一些理论性知识,使得学生长篇大论的背诵却不能对自己的技能有所提升,这也是传统教学模式的弊端,而且传统教学模式,一直是教师作为课堂的主体,以填鸭式的方式进行教学,学生被动接受知识的传输,教师教什么学生学什么,自己不动脑、不思考,学习没有质量和效率。虽然教师总是会安排学生进行相关的培训,但是缺少针对教师资格证考试内容的训练,使得学生缺乏对相关问题的了解,更没有答题的经验,一般来讲教师资格证时通过笔试和面试两部分,笔试的理论知识占一般,面试的实践知识占一半,因此教师应做到将两者的培训分开进行,对学生进行针对性的训练,从而使学生可以对教师资格证的考试形式和考试内容更熟悉,考试之前更有准备。

3 教师资格证国考背景下音乐学专业非师范生课证融合教学策略

3.1 改善生源质量

众所周知,一些非专业师范生的学生考取教师资格证是具备一定的难度,学生的生源质量较差,学生的学习接受能力较弱,而且基础知识不扎实,使得同样在考取教师资格证的基础上,与师范生有所差距,因此对于生源的质量要求,学生也要做出一定的调整。学校可以以教师资格证考试的形式对招生进行相关的考试,还是笔试和面试,笔试的主要考核内容是对音乐的基础知识和课外延伸,主要是通过这种形式,观察每名报考学生是否具备教师资格证的学习基础,能否在教师进行统一教学时跟上学习进度,答题满分一百分,八十分以上的学生予以录取。而对于面试的标准,是考试教师要通过学生的言谈举止、文明礼仪以及说话的表达能力作为主要的考核基础,而对音乐技能的熟练程度以及对为什么要考取教师资格证进行考核,使得考试的学生具备考核教师资格证的能力。以此改变生源的质量,提升该学校的教师资格证通过率。

3.2 优化教师队伍

教师作为课堂的主导者,应具备可以任职教师的能力,更需要具备为学生做榜样的能力,学校在对教师的选取上,需要教师具有教学责任心和专业教学能力,当前许多的教师的年级较小,缺乏教学经验,更别说有对教师资格证了解的能力,使得在教学过程中,许多学生无法接受教师的教学,所以学校要看重教师的能力和经历。而对教师的培训也要有定期的考核标准,针对教师的教学能力进行相关的评价,以保证每名教师都可以通过培训提升自己的教学能力,并且当下国考背景下,将课证进行融合可以提升学生的学习质量和效率,学校可以对教师开展针对性的培训,以此提升年轻教师的教学能力,帮助年轻教师找到教学的规律和方向,使得教学效率有所提升,满足音乐学专业非师范生的学习需求。

3.3 强化课程体系的融通性

对于与传统教学模式相反的教学观念,课程体系的融通

性至关重要。在国考背景下,教师更应该对学生的职业技能培训更加重视,将书证融为一体,培养学生完成专业的培训和岗位要求的要求标准,真正实现学校对专业人才的培养目标和职业目标。使得教学内容与教师资格证进行相关,培养相关的专业型和应用型人才。学校可以设定专门的通融性课程体系,对要考核教师资格证的学生,做好相关的课程设计,对专业知识与教师资格证的考试内容进行相结合,保证学生受到的教学时间足够,并且满足学生的学习需求,确保通过课程的安排,学生能够提升教师资格证的通过率。

3.4 课证融合教学模式

所谓的“课证融合”也可以称之为双证教学,学校将课程的设计与对学生要考核的教师资格证相对应,教材的内容与考试的内容对应,学生通过具有融合性的学习,可以直接参加教师资格证的考试,课证融合不但能提升非师范生的综合运用专业知识能力,还能培养学生职业综合能力。这样的同和教学模式,是可以教会学生如何成为一名合格的教师,同时课程的内容也是考试的必考内容,教师可以将课程中的几节关键内容作为实践课程,使得学生可以通过长期理论知识的教学,运用到实践教学内容中,学生通过对学习内容的掌握,培养其养成相关的职业素养,提升对教师的认知,并且具有相关的教师能力与责任心。

结束语

综上所述,在国考背景下音乐学专业非师范生在考取教师资格证的学习过程中,教师要采取正确的教学方式,通过对现有条件和问题的更改,帮助学校提升学生质量、改善教学模式、构建完善的教师资格证教学课程体系、提升师资力量以及将课证进行融合,全方位增强学生教师资格证的考试通过率,使得学生可以通过这样方式的教学,综合素养可以全面提升。

参考文献:

- [1] 卢晓红,钟光荣.“国考”背景下中小学非师范教师专业化培养新探索[J].科教文汇(中旬刊),2021(02):143-144.
- [2] 王焱杰,范全新.国考背景下影响大学生报考教师资格证因素分析[J].现代职业教育,2021(06):16-17.
- [3] 谭丹英.教师资格证国考背景下师范生教学技能训练课程的教学改革[J].普洱学院学报,2020,36(06):114-116.

项目:

1. 2020年度校级质量工程项目《教师资格国考背景下民办院校音乐学专业非师范生课证融合与衔接研究》(ZLGC202073)

2. 2020年度校级教育教学改革研究项目《“互联网+”背景下混合教学模式的探索与实践——以音乐教学法课程为例》(JYJX2020032)

3. 2022年校级“攀登计划”大学生科技创新培育项目《音乐学非师范生考取教师资格证的学习策略研究——以湛江科技学院为例》(ZJKJXYPDJ HC202207)

作者简介:

杨娇(1992—),女,汉族,山西平遥人,硕士,助教,研究方向:音乐教育。

徐贤洋(1997—),男,汉族,江西瑞金人,硕士,助教,研究方向:音乐理论。

陈字典(2002—),女,汉族,广东河源人,湛江科技学院 本科大二在读。