

中学美术设计应用课程的综合探索策略研究

——以广西三江侗族课程实践为例

莫双宇

(广西艺术学院 广西 南宁 530000)

【摘要】侗族文化资源是中华文化中不可分割的一部分,在意识形态里起着非常活跃的作用。而侗族那复杂精巧的建筑、活化石般的传统服饰与纹样、形式多样的民间乐器、多姿多彩的人物造型本身也承载着其文化与价值,借助丰富的地域资源,本人在三江侗族进行了实践研究和总结,利用综合探索教学的策略优势开发了侗族资源与美术相融合的设计·应用类课程,帮助学生在综合阅历中学习知识。在此过程中总结了一些教学策略和方法并在本文中进一步探究。

【关键词】侗族文化;设计应用;美术课程;综合探索

在少数民族地区可开发利用的资源非常多,同一种资源又能得到不同种方式的展现,开发本土课程为了呼吁更多人关注到民族文化,让当地学生在课堂学习中了解本民族文化内涵。教学资源除了当地文化以外还包括了教学手段,现今的教学手段不再单一,传统的教学模式已不再满足多元化教学的要求,教学的关注点从知识的传授转变为学生的能力提升。

1 综合探索教学方式融入小学美术设计·应用课程的趋势

新课标指出,“综合·探索”领域分为3个层次,其一为融美术与各学习领域为一体,其中包括“设计·应用^[1]”。此外,《基于核心素养提升的美术综合教学》提到:“20世纪90年代以来,世界课程改革倡导课程向儿童经验和生活回归,追求课程的综合化,强调课程内容的联系性,引导学生在综合阅历中学习知识。综合性学习是世界教育发展的趋势,也是我国基础教育改革的重点”^[2]。再者,利用地域资源优势进行综合探索教学,对于当地学生来说是日常生活中接触到的内容,能够增加亲切感。因此,综合探索教学方式融入小学美术设计·应用课程中,既是顺应世界教育发展的趋势,有利于培养学生适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,也对促进本土资源的多样化开发有积极的作用。

2 本人实践过程中运用的综合探索方法与技巧

实施本次教学研究的地点为柳州市三江侗族自治县,县内的程阳八寨里极具侗族代表性的标志有鼓楼(图1),风雨桥(图2),民间乐器(图3),种类颇丰的侗族纹样,印有侗话发音的簸箕(图4)以及丰富多彩的文化内容,为本次的教学课程开发提供了资源。在本次研究过程中,以问题探索、跨学科交叉探索、地域环境综合探索三大主要模式进行授课,与学生一同创造本土资源与美术碰撞产生的具有审美性、趣味性、应用性的美术作品,充分发挥美术在素质教育中的作用。

2.1 问题探索策略

古希腊哲学家亚里士多德说:“思维从问题、惊讶开始。”在教学上也是一样,问题促使学生去寻找、发现、认识从而进步,提问的方式有多种,往往充满着智慧与艺术,感知性和理解性提问是其中一种。根据提问的目标性原则即明确教学内容、为实践目标服务,以及实践性原则即问题与美术实践相结合,设计了《神秘八寨藏宝图》一课,从教学目标的情感态度与价值观出发,添加了课前的校外实践环节,学生带着新心情以问题探索的学习方式再次体验每天上学踏过的石子路、踩过的阶梯、爬过的阁楼、路过的戏台、嗅到的百家宴、奔跑过的风雨桥、拂过摇曳的野花、脑袋上漂浮的云朵,

有意识的通过视觉、触觉、嗅觉认真感受寨子里与众不同的衣食住行文化,再以美术的方式把这片热爱的土地记录下来,既留存,又能成为小地主们帮助游客探寻程阳八寨的法宝。带有引导性的问题探究方式能够帮助学生自觉用新的视角去认识事物,感受生活与美术之间的关联,在课堂实践中更有效的完成学习任务。此外,该课例导入部分仍采用了问题导向的方式,借迪士尼电影《寻龙传说》作为引子,谈众多迪士尼动画电影中,主人公常常为了寻找某样宝物而展开一场大冒险,在这场冒险之旅中往往需要藏宝图指引方向,从而引出课题,为接下来探寻“八寨宝藏”增添了一抹“浪漫且神秘”的色彩。再如,学生带着问题出发以火眼金睛的游戏互动形式,探索多媒体绘画场景中立体藏宝图由哪些元素组成。同样是设计应用的课例《美术与社区建设》,为了让学生从美术角度对社区建设进行规划和设计,通过问题探究引导学生发现、收集、自主归纳社区建设中的美术元素,使学生了解美术与生活、社会的联系,不仅是单纯得到社区建设的相关知识。问题探索贯穿全程的教学模式为学生达到学习目标预设了充满挑战与魅力的关卡,解锁新的未知得到“知识积分”,在这样的教学模式下提升自主探究的“战斗能力”。

2.2 跨学科交叉探索策略

随着社会发展,广泛多样化的信息传递使不同文化与区域的人之间合作交流更为频繁,交叉关联的综合性学习被倡导进入课堂,跨学科探索教学模式为培养学生的综合性学习提供了策略。在其他研究课例《人文奥运》当中,通过美术与体育的跨学科结合,以及将自然、社会、人文领域综合融入到美术课程中,再采用实践性、研究性、合作性等多种学习方式的融合引导学生设计奥运会文创产品,体现了综合探索学习方式融入到设计·应用领域的优越性。在设计《侗寨的纸偶姑娘》课时,借助当地民俗将美术与文化故事相结合,学生参照侗族文化中的“芦笙踩堂”“侗族大歌”“迎娶新娘”主题用纸偶人进行即兴发挥的角色扮演活动,在整个活动表现过程中角色身份的探讨、各自服饰造型的观察、故事线索的交流,活动过程中涉及的文化故事、服饰设计都与美术密切融合,多方面的知识融合辅助学生设计出美观且具备民俗意义的美术作品。再如《织锦纹样与壁挂》一课,把自然、音乐与文学介入美术教学中讲述侗族神话故事,《祖源歌》中凤凰唱道:“我奉星翁星婆的旨意,特来为你们把亲事讲,请你们兄妹来检验,把两块磨盘丢下山岗若磨盘在山底拼合,你们就作新郎和新娘。”以歌与故事解释为何侗家保留着感念龙凤的习俗,进而学习织锦纹样的不同由来。



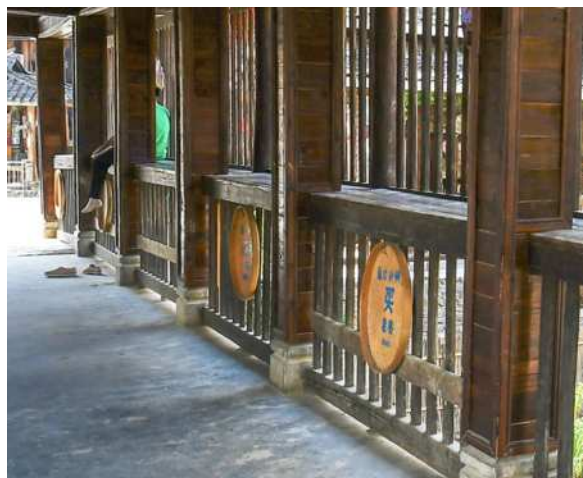
(图1)



(图2)



(图3)



(图4)

2.3 地域环境综合探索策略

地域环境探索策略将实地资源更好的利用起来,学生不仅是局限于多媒体图文,还能亲自到现实生活考察,将所见所闻带回课堂与同学相互交流。在《邮票上的侗寨印象》一课中,借助能够反映国家的政治、经济、文化、艺术、建筑、民俗、自然风光、动植物情况的邮资凭证——邮票为载体,让学生结合少数民族地区的民族特色与当地自然景观进行邮票版面设计,实地探索探索芦笙、风雨桥、鼓楼、银饰、纹样的造型特点,以拓印的形式制作邮票,潜移默化影响学生通过美术角度,自觉承担弘扬主旋律、传承优秀传统文化的光荣使命。在其他的的教学课例中,也能够见到与当地建筑名胜、小吃相结合的教学课堂,鼓励学生实地游玩品尝美食,将美食带到班级与同学共分享,展现了地域环境探索策略的灵活性、实际性、感受性优势。

3 总结

尹少淳是这样评价的:“受到丰腴文化母体呵护的广西少数民族美术教育有着得天独厚的优势和发展前景。研究广西少数民族美术教育,至少有两个意义:其一是保护广西文化生态的多样性,其二是充分挖掘和利用地方的美术教育资源”。正是富含底蕴的侗族文化资源让我能够因地制宜地开发出与其相关的设计·应用美术课程。也正是铭记爱因斯坦说过的:“能培养独创性和唤起对知识愉悦的,是教师的最高本领”,我不断的挖掘世界课程改革所倡导的综合探索教学方式,文中提到的问题探索、跨学科交叉探索、地域环境综合探索三大探索策略不仅灵活有趣能够有效培养学生创造性思维和多元文化意识,也能充分利用地域优势,使学生潜移默化的感受手工与民族文化结合的魅力,引发其对民族文化与美术相结合产生的其他元素的探索意识,发挥美术在素质教育中的作用。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2012.01
- [2] 麻丽娟.基于核心素养提升的美术综合教学[M].西安:陕西师范大学出版总社,2019.12
- [3] 李方.怎样上好综合·探索课[M].重庆:西南师范大学出版社,2006.01
- [4] 黄培蓉.美术微格教学[M].福建:厦门大学出版社,2015.06
- [5] 陈卫和,刘宇新.民间美术与学校教育[M],长沙:湖南美术出版社,2011.05
- [6] 卢茜.合作学习在初中美术“综合·探索”领域的应用研究[D].淮北师范大学,2021.
- [7] 丁丽华.小组合作学习在初中美术“设计·应用”领域中的运用研究[D].扬州大学,2021.
- [8] 吴晗.朱仙镇木版年画融入中职美术设计与制作专业教学的研究[D].广西师范大学,2020.
- [9] 林文杰.基于STEAM的初中美术“综合·探索”教学设计与实践[D].广东技术师范大学,2020.

作者简介:

莫双宇 1997.5,女,汉族,广西玉林人,广西艺术学院,美术教育学院 20级在读研究生,硕士学位,专业\研究方向:绘画创作与教学研究。