

“一轴两翼三段”教学模式在《居住空间设计》课程中的应用与实践

卞昱婷

(安徽广播影视职业技术学院 安徽 合肥 230011)

【摘要】文章梳理了居住空间设计课程教学中存在的问题,分析了出现问题的原因,提出“一轴两翼三段”的思路进行新的课程教学模式的改革并总结了改革后的成效及其对未来的展望。

【关键词】教学改革;居住空间;设计

《居住空间设计》是环境艺术设计专业的一个重要专业课程,依据居住空间设计工作流程展开,重点培养学生独立工作和创新的能力,树立正确的设计观念,具备综合运用新材料、新工艺、新技术的能力。怎样通过在校期间的理论和实践教学,让学生具备家装设计师的岗位职业能力,是目前《居住空间设计》这门课程教学的难点。

1 《居住空间设计》课程教学目前存在的问题

1.1 传统教材与现代职业教育要求不相适应

教材作为教学过程的基本组成,多年来,居住空间设计课程选用的教材一直是借用本科教材,内容主要以居住空间的定义、设计要素、设计风格等理论教学内容为主,虽然也有部分案例,也主要是以图片形式。这显然与职业教育在人才培养目标和方法上有很大差异。根据职业教育的需求,居住空间设计教材应该凸显职业教育的特点,以理论与实践相结合,重点培养学生的实践、实际操作的工作能力。

1.2 教材的内容与工程应用中具体项目过程不一致

传统居住空间设计教材内容,注重理论部分的教学,在各功能的单元设计上轻描淡写,主要的界面设计只是从平面、顶面、立面等顺序展开,没有完整的施工组织设计案例,这与实际工程项目过程不一致。在实际家装项目中,首先需要与客户沟通,有谈单的技巧;其次现场勘测,收集相关信息;然后出设计方案及预算;签单成功后,进行施工图细化以及项目技术跟进与后期管理等。在整个过程中,是基于实际工作流程的系统化结构体系。

1.3 教学活动中理论和实践教学脱节

在传统教学中涉及到部分理论知识,如绘制原始平面图,学生只能通过临摹图片或文字说明来了解。在家装实际工程项目中需要设计师到现场勘测、绘制草图,对结构、空间、部分功能缺陷能够第一时间进行反馈。学生在传统课堂学习中缺乏实践或操作的机会,导致了知识停留在理论上,无法真正做到理解、掌握。

1.4 教学的组织和手段单一

传统居住空间设计的教学中教学组织和手段单一,教师面对不同的学生,基本上采用课堂教学的授课方式,教学以教师讲授为主、PPT为辅,教学内容枯燥,导致课堂效果差,学生学习的积极性不高。

2 “一轴两翼三段”教学模式改革在课程中的应用

针对目前教学中出现的问题,在《居住空间设计》课程上,将打破现有的传统课程教学模式,提出一种新的课程教学模式——“一轴两翼三段”。

2.1 重组教材(课程)内容形成“一轴”

在居住空间设计课程教材的选用上,应符合高职教育的培养目标,教材内容适用性强,重点培养学生的创新精神和

实践能力。课程在教学内容组织上多学科交叉融合,融入课程思政、提升美育、加强劳动,加大实践教学内容,以职业工作流程为导向,设定三个教学模块。

模块一,前期调研——按照任务解读、建筑解读及实地勘测三步骤进行教学,其中将室内设计风格流派、功能分类、实地测量数据并绘制原始图等知识穿插在任务中。

模块二,方案设计——按照概念设计、初步方案、方案深化三步骤进行,依次涉及空间规划、人体工程学、装饰材料与施工工艺、效果表现方法等知识。

模块三,后期汇报——按照工程预算、排版展示、PPT汇报三步骤进行教学,涉及装饰材料预算、平面排版软件、沟通表达等知识。

2.2 注重“一轴”与具体项目相结合,突出真实性、应用性

本课程以实际项目分段进行教学,系统科学地对功能空间、设计风格、装饰材料、灯光、软装、客户心理研究等,以此设计对应的实训任务。

实训一:空间布局分析——学生通过项目实地勘测,绘出草图,针对业主的需求,进行空间布局的优化。通过实训培养学生掌握测量方法、技巧,与客户沟通的能力,并能够独立完成合理的平面布局。

实训二:绘制CAD施工图——学生通过平面草图,具体细化平面、顶面、立面等施工图,培养学生熟练掌握施工图绘制技巧。涉及到部分施工工艺的难点时,组织学生去施工现场学习,完善施工图细节绘制。

实训三:考察建材市场——学生通过对新建材、灯具及软装装饰等认知,能够在空间设计中准确表达材料,紧跟行业内的发展。

实训四:效果表现——通过线上线下教学,让学生掌握手绘、3D MAX及手工模型制作等不同效果表现方法,为业主呈现更直观的效果感受。

实训五:装饰施工预算——根据已绘制的施工图了解装饰工程预算的工作流程与要求,掌握装饰施工预算书的编制及预算软件的运用,从而培养学生的职业能力。

实训六:方案汇报——学生把已完成的设计方案通过PPT制作出来,并准确阐述自己的方案。这样不仅锻炼了学生PPT制作的能力,同时提升了语言表达能力和沟通能力。这样形成理论与实践结合,基础与专业融合,让学生深入理解和掌握其知识。

2.3 理论以够用为度,突出实践性教学,完善“两翼”

居住空间设计课程教学过程中,理论以够用为度。在基础理论知识的基础上,教学内容要淡化传统知识体系,通过家装设计师职业岗位需求的分析,重点培养学生能够使用理

论分析,进而解决问题的能力。突出实践教学环节,为学生提供实训和作品展示的空间,提升学生学习的积极性和对专业学习的热情。

2.3.1 建设实践实训中心

除了校外产学公司的合作,积极研究建设本专业的实践实训中心(图1)以及部分装饰材料、施工工艺半成品展示基地。在实践实训中心,设计样板间、施工工地当中部分难点施工工艺可以通过虚拟仿真技术进行模拟,让学生在校也能真实感受VR视野下的实际效果。

2.3.2 构建设计作品展览平台

根据实际项目任务,作品完成后给学生提供展示的平台。积极建设学生作品展示间(图2),同时建设学校和二级学院的公众号新媒体等通过院校网站云平台展示,激发学生学习积极性。



图1



图2

2.4 应用现代职业教育教学手段,注重过程考核“落实三段”,提升学生的岗位能力

在实践教学过程中,利用课内课外、线上线下的教学资源,通过校内实训室、校外产学合作基地、各类比赛等培养学生解决实际问题的能力。教学考核也由原来教师单一的对学生的考核评定,转变为产学公司、业主、社会等的综合评价,这样不仅提升学生的岗位能力,更能体现职业教育的特点。

2.4.1 知名设计师进课堂为第一段

通过学校和专业教师的资源,在课程中邀请知名设计师为学生进行讲座、进行阶段实践教学。部分实践课程由专业教师与知名设计师以团队合作形式进行分段教学。同时根据实际项目,校企共同建立设计团队、编制项目进度计划表、制定教学内容,指导学生设计方案,形成专职与兼职教师优势互补。

2.4.2 与校外产学基地合作,让学生真题真做为第二段

与校外产学基地合作,共同建立校内的模拟装饰设计公司、大师工作室等生产性实训室。企业、装饰公司以单位授权挂牌的方式来进行,办公场地由学校提供,设计资质可以共用。在模拟装饰设计公司开展实践教学周期间,部分项目能够让学生以助理设计师的身份参与到实际的项目,在工作过程中设定其工作任务,实施公司管理。

2.4.3 以赛促学、以赛促教为第三段

鼓励学生参加各类相关设计比赛。以课程“项目化”为中心,由专业教师与一线设计师,组合成比赛指导团队,利用课余时间,有针对性的对学生的专业技能进行训练。

3 教学改革的成效

3.1 教学成果

通过教学改革,充分肯定了学生在课堂教学的主体性,更大范围的调动学生学习的主动性和积极性,为学生创造良好的学习环境。学生在参与项目实践环节中,以学生与未来设计师的双重身份,参与设计、施工和管理。学生学会了积极探索知识和技能,学会了独立分析和解决问题的能力,学会了团队合作,提高了集体意识。在此过程中,学生对于职

业岗位有了具体认知,不仅提升了学生的专业能力和职业素养,也为结业后的就业做好充分的准备。

3.2 就业率、对口率

课程教学改革项目实施至今,目前就业率、对口率都有所提升。下表是对改革前2016届的学生与改革后2017届、2018届环艺专业学生的就业率及对口率的对比情况:

	2016届(改革前)		2017届(改革后)		2018届(改革后)	
对口分布	人数	所占比例%	人数	所占比例%	人数	所占比例%
对口	5	17	16	48.5	18	50
临近专业	2	6.5	4	12.1	8	22.2
不对口	21	70	12	36.4	10	27.8
未就业	2	6.5	1	3	0	0
总计	30	100	33	100	36	100

3.3 用人单位对毕业生的满意度

目前安徽合肥市,大小装饰公司有几千家,这其中还不包括家具卖场、家居成品定制、配饰设计等公司,对口或临近专业的用人单位对环艺学生的需求量大,优秀设计师短缺。

前几年由于学生在校缺乏直接面对客户沟通与洽谈的知识,缺乏对装饰材料市场以及对装饰材料的基本价格的了解,缺乏对现场施工工艺的做法了解等问题。在公司岗位中不能迅速融入实际项目并完成各项工作,用人单位对毕业生认可度低。通过教学改革后,用人单位每年两次在我校展开招聘会活动,还有部分装饰公司在学生大一、大二就来我院进行就业宣讲。近两年环艺毕业生基础知识扎实,有良好的绘图、设计、谈单等实践能力,能够很快融入到工作中,获得用人单位一致好评。

4 展望

4.1 继续深化改革,突出本课程的职业性

居住空间设计课程通过改革,打破传统教学在实践环节的短板,提高了教学效率。虽有一定成效,但还应继续深化改革,突出本课程的职业性。在教学手段上,把线上线下混合、项目式教学落到实处;在教学资源上继续补充大量实际设计案例,及时更新新材料和新工艺;加大实训室的建设;教材的选用应符合高等职业院校培养目标,推进活页式、工作手册式教材的设计;完善教学评价体系;推进环艺专业1+X证书制度,提升职业教育的质量和学生的就业率。

4.2 继续探讨该方法在其他课程中的应用

继续探讨本课题研究到艺术设计类专业的其他课程。高等职业教育中设计类课程,都可以推进此研究成果。该成果推广效果不错,具有良好的示范作用。

专业课程的改革,不仅是人才培养方案的制定,还应重点研究教学目标,培养学生创新创业能力,学生毕业后能胜任与所学专业相关的工作,并创出学校本专业的声誉与特色。当然要长期有效的运行,除了课程层面的改革外,还需在学校层面的体制机制做出改革与创新,才能确保教学改革的稳中前行。

参考文献:

- [1] 漆雪薇 倪进芳. 居住空间设计课程体验式教学实践研究[J]. 西部皮革, 2018(22): 139-140
- [2] 徐铭杰. 探索环境艺术设计专业居住空间设计课程中现代教育技术与学生实践能力的培养[J]. 艺术教育研究, 2018(05): 168+170

基金项目: 安徽省高等学校质量工程教学研究项目——基于“一轴两翼三段”创新创业能力培养的教学改革——以《居住空间设计》为例(项目编号2019jyxm0709)

作者简介: 卞昱婷(1985-),女,汉,安徽六安人,硕士,讲师,从事艺术设计教学与研究。