

“课程思政理念”下高职公共艺术课程创新研究

宋亚平

(西安培华学院 陕西 西安 710199)

【摘要】作为新时代背景下提出的一种新教育理念，“课程思政理念”是高职院校落实立德树人根本任务的重要举措。随着教育观念的转变和教育理念的不断改革与创新，高职院校开始注重学生的艺术教育，并配置一定的资源以开展“课程思政”理念下高职公共艺术课程的创新研究，积极探索全员、全课程的大思政教育，实现公共艺术课程教育与思想政治教育的有效融合，构建具有职业艺术能力、能够适应于“课程思政”的艺术教学新模式。

【关键词】课程思政；公共艺术课程；创新研究

引言

现阶段，如何提升思政工作质量成为高职院校的重点工作。实践表明，进一步创新育人理念与教学模式是提升思政工作质量的关键。首先，创新育人理念方面，要坚持正确的育人导向，以创造价值为目标，构建一套兼具系统性与长效性的育人机制，其次，创新教学模式方面，要以时代发展要求为基础，统筹推进课程育人与思政育人的有效融合，以“课程思政”为目标进行课堂教学改革，优化课堂教学设计，在课堂教学实践中充分挖掘和运用不同专业课程所蕴含的思政教育元素和思想政治教育功能。

在大多数高职院校，相比于其他专业课程，公共艺术课程作为一门选修课程，所获得的教学资源相对较少。但是，从长远的育人目标来看，高职院校要认识到公共艺术课程的重要性，即公共艺术课程在帮助学生提升综合素养、审美品位、创新思维，塑造健全人格以及培养正确的社会主义核心价值观等方面发挥着重要作用。因此，有必要在课程思政理念下对高职公共艺术课程进行创新研究。

1 公共艺术课程界定

公共艺术课程，作为我国高等教育课程体系的重要组成部分，以提升人才综合素质为主要目标，是高职院校进行美育的主要途径，对于提高审美素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有重要作用。

开设公共艺术课程主要目标是通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动等逐步对学生的审美观念，审美品位以及综合素养产生正向的影响。同时，参与公共艺术课程学习还可以帮助学生了解与吸纳中外优秀艺术成果，理解与尊重文化的多元化，行成创新思维与创新能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面发展。

2 “课程思政”理念下高职公共艺术课程改革的意义

在育人方面，公共艺术教育与思政教育的育人目标能够达成一致，在公共艺术课程中融入思政教育内容，可以有效改善达到育人效果。通常情况下，将“课程思政”理念应用于高职公共艺术课程改革具有明确的指引性、高度的统一性以及教育的合力性。

2.1 明确的指引性

由国家教育部颁布的《学校艺术教育工作规程》已经对艺术教育途径、内容以及功能等作出明确要求。首先，落实美育的重要途径及内容就是开展好艺术教育；其次，艺术教育内容应当以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导；最后，通过艺术教育，需要帮助学生了解国内外优秀的艺术文化传统与艺术成果，提高文化艺术素养以及坚定爱国主义精神。

2.2 高度的统一性

2017年12月，中共教育部党组印发《高校思想政治工

作质量提升工程实施纲要》，指出需要大力推动以课程思政为目标的课堂教学改革，优化课程设置，修订专业教材，完善教学设计，加强教学管理，梳理专业课程所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能，融入课堂教学各环节，实现思政教育与课程教育的有机统一。

思政教育是艺术教育的前提，高职院校在对学生进行艺术教育的同时也要进行思政教育，在帮助学生树立正确的世界观、人生观以及价值观基础上，通过公共艺术课程教学引导学生理解美的艺术，激发学生去创造美的艺术，从而提升学生的艺术素养和综合素质能力。

2.3 教育的合力性

“课程思政”理念下，艺术教育与思政教育的融合已成为新的育人模式。在公共艺术课程教学过程中，将艺术教育的审美育人功能与思政教育的立德树人功能紧密结合起来，将思政元素融入公共艺术课程教学，能够充分发挥艺术教育与思政教育的合力性作用，有效促进大学生在学习艺术理论知识和艺术技能、正确的三观和社会主义核心价值观等。一方面，公共艺术课程具有育人潜力，并且在教学过程中具有广泛的参与性和鲜明的灵活性，能够增强学生的参与感和体验感。根据公共艺术课程教学特点，将中华优秀传统美德、传统文化、社会主义核心价值观、爱国主义思想等思政元素融入课程教学、艺术实践和艺术创作，能够进一步塑造学生正能量的思想和行为，引导学生确立政治信仰、家国情怀、价值观念等；另一方面，在当前功利化、娱乐化等问题突出的社会环境下，学生在接受艺术教育的过程中会产生一些极端行为，导致艺术教育功能和艺术审美功能丧失，使得学生难以形成正确的世界观、人生观、价值观等。因此，高校需要基于各类公共艺术课程教学现状，以立德树人为目标，在公共艺术课程教学过程中主动融入思政教育内容，积极推进公共艺术教育和思政教育的有机融合，引导学生将道德作为审美的前提并对艺术的审美价值形成正确的认识。

3 高职院校公共艺术课程教学现状分析

高职院校主要培养学生的专业技能，对于艺术课程的教育以选修为主。然而随着经济的不断发展，全民文化水平逐步得到提升，学生对艺术的要求及追求逐步提高。目前大多数高职院校在开展艺术课程教育实践中，以公共选修第一课堂为主，学生艺术社团第二课堂为辅，并开展校园艺术活动、社会艺术服务等工作。在课程实施过程中存在很多的表面性。文章从课程设置、教师教学以及学生学习等三个层面对高职院校公共艺术课程教学现状展开分析。

3.1 课程设置

第一，公共艺术课程是单独存在的课程，不融入任何专业群。在很多认知中，对未来专业没有显著的实用性，所以在高职院校公共艺术课程的教学过程中，没有对知识目标、



能力目标以及素质目标形成清晰的认知，导致艺术课程目标存在大众化、形式化、盲目性和随意性。

第二，鉴于公共艺术课程属于选修课程，很多高职院校要求公共艺术课程开设形式必须为阶梯大课，只能开设具有理论性强的课程或者欣赏类课程，再加之教师不注重教学方式的改革与创新，使得学生对公共艺术课程学习主动性与积极性不高。

第三，公共艺术课程的教学内容没有做到与时俱进，没有与现实时热点与国际普遍关注的课程内容相结合，导致艺术课程的教育内容相对枯燥，无法激起学生的学习兴趣。

第四，公共艺术课程是一门选修课程，因此，该课程的上课时间一般都在晚上，导致学生无法去艺术馆或者博览馆等进行参观学习活动，从而导致课程内容枯燥，学生无法真正的掌握课程知识。

第五，教学资源不足，没有实训场地。公共艺术课程一般安排在阶梯教室或大教室授课，教学道具不足，例如钢琴、民乐器乐、书画教室容量有限，教学只能以欣赏为主。

3.2 教师教学

第一，在公共艺术课程教学过程当中，教师教学模式单一，无法激发学生的学习兴趣，导致学生的学习积极性不高。同时，由于高职院校公共艺术课程的教师一般都是外聘的，并不是固定的教师，因此其只是为了完成教学内容，在思想上并没有对公共艺术课程引起高度的重视。

第二，非艺术类院校公共艺术教师晋升或学习机会较同一学校专业教师少很多，教师工作热情不足，影响其工作的主动性、创新性。

3.3 学生学习

公共艺术课程只是一门选修课，相比于其他固定课程，没有引起学生足够的重视，但是，学生如果只注重学习专业课程，忽略艺术类课程的学习，那么一方面使得其知识体系不够完善、另一方面也不利于培养发展学生个人的综合素质。通常情况下，进入高职院校学习的学生所具备的世界观、人生观以及价值观在这期间会基本定型，接受和感知事物的能力也会在这一时期基本形成，同时也会对事物形成客观和主观深刻的认识。所以说高职院校的教育教学对学生起着重要的影响作用，在一定程度上会影响学生的创新能力以及毕业走向社会之后的发展。所以可以通过公共艺术课程教育，为学生提供体系完善的品德教育，然而现状是大多数高职院校更多的是注重专业课程教育，以培养学生专业技能为主，而忽视了公共艺术课程等课程的教育，这与新时期下培养学生综合素质的新教育理念不相符。

4 公共艺术课程的“课程思政”创新设计

公共艺术课程教师应将“课程思政”理念作为人才培养的风向标，把改革落到实处。

4.1 建立以“课程思政”为宗旨的顶层设计

从制度设计、完善培养计划、制定实施细节等，将“课程思政”的教学改革目标细化为可分解、能应用的指导方案，并转化为可落实、易操作、有评估的实践环节。

4.1.1 构建以艺术鉴赏、艺术实践为主，注重构建大思政教育的公共艺术课程体系，切实加强公共艺术课程建设，从实际出发，多渠道、多方式地开发艺术课程的隐性资源，充分发挥艺术课程的功能与作用。

4.1.2 构建双融合的课程教学体系。首先，坚持以人为本，将艺术的人文价值融于社会主义核心价值观之中。其次，坚持教学研究与教学改革相融合，不断拓宽学生的思维领域，

以高度的文化自觉统领高职公共艺术内涵发展，最终学生的综合素质。

4.1.3 以审美为核心、以思政教育为指引，以培养高职学生价值选择能力为目标进行教学内容改革。

4.2 拓展公共艺术课程的思政内涵

4.2.1 在对新形势下思政教育的内涵进行研究的基础上，丰富公共艺术课程的思政内涵，打造一批深受学生欢迎的基于思政教育的公共艺术课程。

4.2.2 把公共艺术课程的研究放置于融合的框架，以公共课程、艺术课程为研究对象，并把公共艺术课程的研究纳入“课程思政”的语境中，全面把握艺术与思政的相互关系，探索艺术教育与思政教育相互促进发展的思路、模式与方法。

4.2.3 充分发挥示范效应，凸显主渠道、主课堂的显性功能，真正提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待。

4.3 优化教师的教学理念

教师是实施改革的主体，是公共艺术课程教学的重要一环，只有优化师资队伍、转变思维才能够构建起完整的教育平台，才能够保证“课程思政”的实施，并收到良好的教学效果。

4.3.1 改变认识。教师要充分认识公共艺术课程是“以文化人、以文育人”，而且公共艺术课程在育人方面是具备潜移默化的影响作用，需要充分重视“课程思政”理念下高职院校公共艺术课程改革创新研究的重要性。

4.3.2 教学融合。以课堂教学为抓手，加强“课程思政”与公共艺术课程融合的探索研究工作，在艺术课程教学中融入理想信念层面的精神指引，坚持艺术教育的基本规律与精神实质，将艺术的人文价值融于社会主义核心价值观之中，使学生树立正确的审美观念，自觉按照职业角色打造自己，并不断提升自身综合素质，实现做全面发展。

4.4 形成多途径的评价导向，增强学生的自我完善能力

课程评价是课程教学中的基本组成部分，起着重要的激励导向和质量监控作用。单一的考核方式，既不利于教师的教，又不利于学生的学。“课程思政”下的高职公共艺术课程应建立一套科学有效的评价方案，充分发挥评价具有的激励和诊断功能。

4.4.1 树立动态性的评价观念。评价体系中要充分考虑学生的专业特性和个体特征，将学生艺术技能、艺术理论知识、艺术欣赏水平、艺术活动参与等各要素综合起来，再将学生的课堂表现、作业情况、创新能力、实践能力综合起来，以此建立公共艺术课程开放动态的复合性评价。

4.4.2 依据课程类型制定评价标准。高职公共艺术课程主要有艺术技能课、艺术赏析课和艺术理论课组成，评价标准应根据这三种不同的课程加以区分，以发挥学生学习的主动性，引起他们对课程学习的充分重视。

结束语

在课程思政理念下，对高职公共艺术课程模式进行创新与研究，可以培养学生审美观念与审美意识，开拓学生创新思维意识，进而提升学生人文素养，使学生能够得到全面的发展。因此，将思政教育与公共艺术课程相互结合，对教学模式进行创新与改革，使公共艺术课程得到更好地发展。

参考文献：

[1] 徐乾.“课程思政”理念下高校公共艺术课程改革路径研究[J].牡丹江教育学院学报,2021(06):99-101.

作者简介：宋亚平，男，1985年9月—，汉族，河北石家庄人，助教，西安培华学院。