

# 群众文化声乐辅导的相关探讨

刘宝萍

(山东省济南市历下区文化馆 山东 济南 255000)

**【摘要】**在社会进步发展和人们生活水平提升的背景下,各个形式的艺术文化活动得到了人们的青睐。在艺术文化活动中熏陶下人们的精神文化水平和生活质量也得到提升。声乐是艺术文化活动的一种形式,文章以声乐艺术为研究切入点,在分析声乐辅导在群众文化辅导中作用的基础上,立足群众文化中声乐演唱艺术发展实际情况,从因材施教的开展声乐辅导、打造出专门的声乐艺术培训班、在歌曲演唱中要注重体现声乐艺术的速度和旋律、改革教学内容和形式等方面具体分析如何强化对群众文化声乐的辅导。

**【关键词】**群众文化;声乐演唱艺术;声乐辅导

社会的跨越式发展使得人们对精神文化的需求也不断提升,加上精神文明社会打造的要求,如何在社会范围内营造出民众喜闻乐见的文化环境成为相关人员关注和迫切需要思考解决的问题。其中,音乐是人们在日常生活中喜闻乐见的一种艺术追求形式。且从发现实际情况来看,声乐辅导是群众文化辅导中的重要组成,通过声乐辅导工作的开展能够促进群众声乐演唱能力和欣赏能力,缓解群众的生活压力,并在其学习声乐的过程中帮助其提高自身的艺术修养。但是受群众文化水平、个人学习能力以及对音乐喜好不同的影响,群众文化声乐辅导工作发展面临一些问题。因此,文章结合声乐辅导在群众文化辅导中重要作用,立足当前声乐辅导工作开展实际情况,就如何优化群众文化中的声乐辅导进行策略探究。

## 1 群众文化声乐辅导的作用分析

声乐艺术是用来表达情感的艺术形式,在具体表现的时候其会通过整合多个旋律、节奏来传递信息和表达情感。在精神文明社会的深入推进下,群众声乐艺术文化也进入到新的发展阶段,也日益成为人们生活的一个重要组成。声乐辅导在群众文化辅导中的作用具体表现在以下几个方面:第一,促进文化艺术的发展。在社会的进步发展下,人们对文化的需求日益提升。群众文化中的声乐文化演员来自于民众,为民众服务。声乐辅导工作的开展不仅会对广大群众产生感染力量,而且在辅导的过程中还能够和群众共同感受音乐的震撼,提高群众的声乐鉴赏能力,丰富群众的日常生活。声乐演员将音乐艺术通过群众能够接受的方式传递给他们的时候会拉近音乐和受众的距离,最终会促进群众文化的发展。第二,增强声乐的表现力。声乐的表现力一般会通过乐曲来完成,也就是说声乐演员在歌曲演唱的过程中需要掌握一定的方法,借助歌曲演唱的方法来不断强化乐曲的表现力,帮助群众更好的欣赏声乐作品,丰富民众的精神生活。声乐演员在掌握时代发展对声乐艺术要求的基础上,在进行歌曲演唱的时候要注重提升乐曲的表现力,使得乐曲能够更加贴切的展现地区的风土人情,将声乐艺术和当地文化充分融合在一起,由此来更好地促进群众文化的进步发展。第三,促进文化的发展。在社会的进步发展下,人们对文化的需求不断提升,曼妙的歌曲能够让人们的内心得到放松,并产生一种积极向上的力量。这种精神力量的获得离不开文化熏陶。在现代文化发展中群众文化起着十分重要的作用。

## 2 群众声乐辅导工作开展的特点分析

社会经济的进步发展推动了精神文化的进步,在保证人民基本物质需求的基础上开展了一系列的文化教育活动,这些文化教育活动的开展能够提升人们生活质量。声乐演唱辅导是文化建设工作的重要组成,这项工作的顺利开展能够帮助人们学习更多的品德,展现人民群众的魅力。为此,在新

时期,需要相关人员发挥各自应该有的作用来不断完善群众声乐演唱辅导工作,旨在能够更好的促进群众文化工作的顺利发展。

第一,群众声乐辅导内容丰富多彩。声乐演唱风格具有多元化的特点,在具体的演唱中会牵扯独唱、重唱、伴唱、合唱等多个形式,因而,群众声乐的教学不仅仅是针对某一项内容的专业培训,整个培训工作是一个十分多元的内容。基于此,在教学的过程中需要不同学员能够掌握不同的辅导技巧,根据各地区群众声乐发展情况来调整工作方式和工作方法。第二,辅导对象差异较大。声乐辅导工作的开展面向的是全体的群众,这些群众在年龄、文化水平、艺术修养上存在差异,由此就群众声乐辅导人员工作提出了更高的要求,即在开展声乐辅导的过程中需要其能够根据学生的实际情况和差异特点来制定出有针对性的辅导计划,针对不同的学员采取不同的辅导方式。其中,对于年纪大、基础薄弱的群众学员需要对其加大发音技巧、声乐理论知识的教学,引导他们更好的进行发声训练,在此基础上进入到专业声乐训练中。

## 3 群众文化辅导中的声乐辅导发展优化对策

### 3.1 按照因材施教的原则开展声乐辅导

群众文化中的声乐具有多样性、复杂性的特点,且在具体表现形式上,声部、流派和风格都呈现出了多样化的特点。不同声乐表现形式下所采取的辅导方式不同,在这个期间加上被辅导对象个人能力、兴趣爱好不同,为辅导人员带来了一定的辅导难度。在实施声乐辅导的时候,如果对辅导对象实施统一的辅导,很容易让一部分基础薄弱的学生感受到学习的吃力,长此以往会对声乐学习失去信息,不利于达到预期的声乐辅导效果。

因此,辅导人员在对音乐学习者进行知识传授的过程中,需要提前了解学习对象的基本情况,根据辅导对象的音乐素养和对声乐知识的把握情况来制定出有针对性的音乐辅导方案,因材施教的开展群众化声乐辅导,并在声乐辅导的过程中为学习者提供问题的解答,强化学习者对声乐知识的学习信心。

### 3.2 打造出专门的声乐艺术培训班

群众文化声乐辅导工作的顺利开展离不开高素质声乐文化队伍的支持,基于这个要求,文化馆可以加快打造出声乐艺术表演培训班,通过定期组织声乐培训、邀请著名声乐演唱人才的辅助教学来全面提升文化群众队伍的声乐素质。

比如石家庄唐县文化馆在2018年的时候举办了基层文艺骨干声乐表演培训班,在培训工作中全面贯彻落实到当地百县千乡万村的群众文化队伍培训工作精神,坚定文化自信,由此推动了地区文化的大发展、大繁荣。在培训工作中吸引了来自基层的文艺工作者和声乐爱好者。上海嘉定区文化馆邀请了上海音乐学院石林教授来嘉定文化馆讲授民族声乐艺

术,在会议上阐述了中国民族声乐的发展历程、民族声乐的语言、演唱的规律技巧、歌唱的共鸣腔的形成和作用、呼吸在歌唱中的作用以及如何正确使用歌唱的呼吸等声乐问题,并通过在现场示范来强化文化馆群众声乐培训力度。

### 3.3 开展多种表现形式的声乐训练

声乐表现形式十分多元,因此,为了能够提升群众文化表演声乐的艺术性,需要根据当地文化特色来选取不同的声乐表现形式,借助不同的声乐表现形式来凸显出当地的艺术特色。比如我国云南大理等地区是少数民族的汇聚地,想要通过群众参与文化活动来深化民族友情,可以选取云南大理地区的美声、民族声乐、流线音乐等形式来进行群众音乐的弘扬传播发展。其中,美声演唱技巧主要是采用颅腔以及咽腔的融合来产生一种共鸣。根据音乐高度的不同以及表现阶段会产生不同的展现效果。民族唱法是将民族特色和美声演唱技术充分融合在一起,在表现上能够更好的提升演唱艺术的音色。流行唱法是在对外来文化吸收借鉴基础上对现有音乐表现形式的一种创新和完善。少数民族地区文化馆通过对多个类型音乐演唱方式的选取,能够让群众文化声乐演唱活动呈现出民族性和艺术性交相辉映的特点。

### 3.4 在歌曲演唱中要注重体现声乐艺术的速度和旋律

声乐歌曲演唱速度和速率的不同会使得整个歌曲的呈现出高低音起伏变化。因此,作为群众文化演唱的声乐演唱者,在对其开展声乐辅导的时候要注重合理把控声乐艺术速度和旋律,在歌曲展现中不同速度所表达的思想情感不同,搅蛮的旋律所呈现出来的音乐比较柔和,会给人带来一种如沐春风的感觉。中速度的延长会表现出一种平稳圆滑、情感表达凶猛的特点。作为一个声乐传播者,在开展声乐弘扬和传导的过程中需要充分的把握声乐文化的发展规律。比如海州区文化馆所开展的第三十七期声乐艺术沙龙活动中,邀请了中华民族歌舞团男高音张鹏老师演唱《呼伦贝尔大草原》、《我的太阳》,歌曲表达十分具有感染力和穿透力。

### 3.5 改革教学内容和形式

声乐演唱是民众新闻乐见的一种音乐形式,且在文化普及的今天,声乐演唱的形式更加亲民,总体表达呈现出多样化的特点。在这个期间声乐辅导工作的内容还不够全面,在表现的时候无法充分发挥出应该有的作用。同时,时代的进步也使得声乐艺术教学开始涵盖更多的知识,如何更好的整合和传递声乐知识在教学人员长此以来需要思考和解决的问题。基于此,在教学的过程中,辅导人员要采取积极的措施对教学内容进行更新,根据当前的声乐表现形式来深化和优化教学内容,旨在能够借助更为全面的音乐来阐述当下社会经济和社会发展情况。与此同时,在新的历史时期,伴随科学技术的发展,辅导人员在开展声乐辅导教学的时候还需要借助网络传播的方式来组织教学,在现代化网络技术的支持下,来帮助广大民众更好地了解声乐活动,在真正意义上将声乐活动落实到民众的日常学习生活中,拉近群众和声乐艺术之间的距离,全面调动群众对声乐知识的学习兴趣。

### 3.6 创新声乐作品

中国社会经济的进步发展带动了文化产业的进步,特别是对基层群众文化活动的开展产生了深刻的影响。丰富多样的群众文化活动在内容和形式上发生了改变,这个改变也体现出了大众对艺术思想和文化审美的追求。基于此,声乐教学辅导教学工作的开展需要注重摆脱当地的束缚,实现对少数民族文化的取其精华、去其糟粕。

在声乐辅导教学的过程中教师还需要严于律己,通过积极的学习来掌握更多的专业知识,并在实践操作中将自己的专业

知识发挥到极致,并时刻提醒自己在群众中来到群众中去,经过一系列的实践操作中不断丰富和完善声乐辅导内涵。

## 4 群众文化辅导中的声乐辅导的基本注意事项

### 4.1 声乐学习群体的广泛性

声乐学习群体的范围比较广泛,不管是从年龄、演唱风格,还是在声乐修养上来看,都存在一定的差异性。第一,年龄的广泛性。在群众性声乐辅导工作开展中,其所面临的群体是所有年龄段的音乐爱好者。因此,在音乐传授的过程中需要对主体的声带和音乐问题予以足够的重视。第二,演唱风格的广泛性。声乐划分为多个类型,包含民族唱法、美声唱法等,对于不同的音乐种类,群众声乐教师无法做到专业教学。特别是社会范围内的群众文化辅导专业教师力量更是处于匮乏的状态,在教学中无法配备专业的教师。基于此,就需要群众声乐教师能够通过学习来提升自身的能力,在声乐演唱的过程中掌握更多的方法,满足不同群体音乐学习者的学习需要。

### 4.2 声乐教师所需要注意的问题

群众声乐教师具有复合性、多样性、多面性的特点,只有如此,其在声乐教学的过程中才能够满足不同群体的需要。声乐所包含的类型比较多,加上群众声乐的特殊性。在具体教学中需要教师具备多种素质和能力,即要求其不仅需要精通中外声乐和音乐理论,而且在学习的时候还需要对关联知识产生全面的理解。不及如此,群众声乐教师自身的知识能力也需要过硬,在工作中其要能够定期组织学生去学习,通过学习来更好的促进声乐教学活动的开展。

## 5 结束语

总而言之,精神文化的发展是经济发展所推动的,经济的发展能够使人民群众在保证物质需求的基础上更好地追求精神文化生活。声乐辅导是群众文化的重要组成,通过这项活动的开展能够帮助群众更好的培养自己的声乐素养,提高群众的审美、审丑情绪,丰富群众的日常生活。在群众对文化声乐艺术演出的日益重视下,声乐艺术演出工作也迎来了新的发展春天。为此,在新时期,需要相关人员在深刻认识声乐辅导和群众文化关联的基础上,通过演唱、综合艺术表演、识读乐谱等方式来挖掘百姓对声乐艺术的表演潜能,强化群众对声乐艺术的学习热情和了解程度,进而为社会主义和谐文化的发展提供重要支持。

### 参考文献:

- [1] 周蕊.新形势下群众文化中声乐辅导研究[J]. 2021.
- [2] 邓琳莉.新形势下群众文化辅导中的声乐辅导研究[J]. 2022(4).
- [3] 卞婧.新形势下群众文化中的声乐辅导研究[J]. 真情, 2020(1): 1.
- [4] 邓琳莉.新形势下群众文化辅导中的声乐辅导研究[J]. 艺术评鉴, 2019(4): 2.
- [5] 金强.对群众文化辅导中的声乐辅导的研究[J]. 新一代(下半月), 2017, 000(017): 166.
- [6] 曾媛,李昌粼.群众文化辅导中的声乐辅导研究[J]. 卷宗, 2019.
- [7] 吴林焯.声乐演唱在群众文化辅导中的方法和作用探讨[J]. 戏剧之家, 2018(8): 2.
- [8] 吴洋.探究声乐演唱在群众文化辅导中的方法和作用[J]. 卷宗, 2018, 000(018): 262.

### 作者简介:

刘宝萍,女,山东淄博人,馆员,1973.08.05 学历本科,群众文理及音乐教育。