

关于宋代理学对山水画自然观的影响探讨

安 婕

(韩国水原大学 韩国 水原 449-701)

【摘 要】在宋代山水画的创作过程中,其画的理性处理上是从写实技法的角度进行处理。但是,始终都不是客观意义上的写实创作,而是一种艺术创作环节,创作者与大自然进行不断融合研究的一种精神领域。这样的创作方式下,体现出艺术家与自然环境的沟通与交流,构建出精神层面的艺术价值。在本文的分析中,主要从宋代理学对山水画自然观的影响角度进行分析,试图阐述山水自然观下的文化表现方式。

【关键词】宋代理学;山水画;自然观;山水精神;道家

引言

从文化伦理的角度进行分析,宋代艺术家对于自然物象的实体精神追求,进行了进一步的实践体验与分析。并从格物致理、理性探真等角度,对自然静物进行了艺术表现方面的探索与分析。对于这种艺术创作的方式,本质上就是一种在当时人们对于自然山水自然观的艺术表现方式,体现出了当时文化方面的山水画表现力。

1 研究背景

从艺术发展的角度进行分析,宋代理学对于我国的山水自然观,有着十分重要的影响作用。在宋代的文化以政治发展进程中,从政治方略的建设秩序角度来看,为的是能够全面维护王朝的统治。而理学思想的提出,也是宋代在王权的完善中,所寻找的一些与时俱进的一些文化思想变革。在宋代重文轻武的思想背景下,逐渐成为了我国传统文化当中十分重要的组成部分^[1]。

理学也是我国构建人的一种哲学体系,在对文化伦理精神的处理上,不仅仅对宋代的意识形态有着较为明显的影响,也相应的对于宋代的一些山水画创造,带来了较为明显的影响,我国在现阶段对于宋代时期的自然山水画的研究中,基本上都会从理学的角度进行深入分析,在社会生活文化背景的分析中,明确出具体的关联。这种分析与研究的方式,也是一种对于当时社会文化发展的深入剖析,对统治意识形态下,对于绘画发展带来的影响实现深入研究^[2]。

2 格物致知下的自然山水精神体现

在宋代艺术家的创作历程中,受到当时统治者的相关要求,始终都需要遵循我国传统的儒道文化体系,体现出实际的思想内涵。另一方面,也需要基于统治者所提出的各种文化方面的要求和标准,构建出一个基于为天地立心,为生命立命,为往圣继绝学,为万物开太平下的意识体系,构建出一个完整的思想规范。著名理学家对于理学的定义上,基本上是从道家的角度进行分析。长期的发展中,从这样的主体出发,让艺术家站在了理性思想的立场当中,并全面深入到自身当中,对于理学的本源进行了深入的分析与阐述。另一当面,“道”是一种我国古代贤者对于世界万物发展内在规律的研究与分析,进行了较为全面的哲学思考。而道是我国传统哲学当中十分重要的范畴,也是一些事物本质所在^[3]。

在山水画的创作中,对于道的内容展现,是一种对绘画的道理的指导作用,这是一种并不局限于技术方面的指导,而是一种从思想境界与内涵角度,实现哲学方面的指导。画道,是一种我国传统绘画体系当中,十分重要的组成部分,也是对当时山水画的宇宙观的展现,试图阐述世界万物的发展内在规律。艺术家创作的环节,对于艺术的精神价值取向,也受到当时统治者的意识形态的影响,形成统一的价值取向^[4]。

道当中的终极变通属性,本质上就是从理学的角度实现。

理可以当做道当中的解释基础,也是人们进行理解与阐述的根本所在。因此,所谓格物致理,这是一种物理境界的体现,也相应的可以与中得心源得到内在的联系。我国宋代时期的艺术家创作中,对艺术的理论性研究,基本上都是从人与自然的内在关系出发,虽然在当时的文化氛围,受到当时统治者方面的影响,使得出现价值取向的特征,这样的艺术文化形态,体现出了对当时艺术发展的超前特征,为后世的艺术发展带来了较为重要的启示。

但是,并不仅仅在宋代画家的观察自然景观时,就已经提出了这样的高水平观念。其实早在五代山水画的创作中,就已经在多个作品当中,体现出了当时的艺术家已经提出了超前的山水美学观念,并从个人的主观角度脱离出来。宋代画家在创作的过程中,基于格物穷理的角度进行观察,更多的是在创作中,受到了各种文化和思想方面的影响。虽然当下进行分析中,将理学认为是社会伦理与宇宙观念的一体化分析,但是宋代的很多画家创作时,都已经形成了较为成熟的力学理论体系。

创作山水画的过程中,对于事物的准确性与合理性的强调,是一个艺术家所需要具备的基本能力。在长期的发展进程中,自然界当中的画家进行了大量图书的阅读,因此创作基础十分丰富和富有内涵,往往在实际的创作中,在熟练的状态下,就使得自身的创作形式较为丰富和具体。另一方面,进行创作的过程中,画家对于审美方面的要求上,富有层次性与价值性。其中进行分析中,基本上需要从多个角度进行分析,从原本的格物致理的哲学层次,提升到了穷理尽性的效果。因此,这样的处理方式,正是宋代山水画进行艺术方面的改革与发展的重要体现。

因此,我国在山水画的创作的过程中,基本上对于理学的认知不同之处,是受到社会伦理方面的影响,以此体现出艺术方面的创作规律的改变。另一方面,当下进行艺术创作的过程中,基本上从创作以及操作方面的处理上,始终都需要保持符合内在的艺术规律。

3 穷理尽性下的自然山水原创性

从理学的角度进行分析,其中对于人内心的精神价值取向进行了深入的研究与分析,因此可以体现在自然山水观的理性认知。艺术家在其创作的过程中,对于现象世界的表达上,不仅仅局限于时间与空间,而是对于内在精神的深入研究,从超出常理的角度进行展现。在宋代著名画家韩纯的《山水纯全集》当中,就对于山水画的关照,进行了深入的阐述与分析。提出“且夫山水之术,其格清单,其理幽奥,至于千变万化,像四时景物”在这样的理念当中,是一种从文化学意义上的角度进行分析,阐述出自然景观的创作中,要从观察内在层次角度进行分析,之后积极的对大自然当中的四时变化角度开展深度的分析与塑造。因此,在创作的开展

中,基于自然物相与创作媒介之间的关联性分析,是一种十分重要的塑造基础,同时鳄鱼是在长期塑造的过程中,对于艺术精神内核方面的深入了解。其次,艺术家的山水观念的提出,也相应的有着哲学层面上的思考与塑造。即便是在技能方面的塑造能力再高,也相应的要保障艺术创作中,要脱离出理学的局限性。

对于宋代艺术家在创作的过程中,所对于自然山水原创性的研究中,不仅仅需要从单一的角度进行分析,例如从知识在不同内容领域当中的性、理以及约束下,所开展的分析模式,都始终需要保持在一个合理的范围当中。因此,对于这个领域的研究中,更多的是要明确出将人与自然相连接的主体角色的分析。对于这种主体发光面的精神自觉分析,得到了深入的研究。其次,则是需要在继承的角度进行分析。特别是在分析中,从重构自然形态的角度看待问题,是一种脱离出艺术风格与绘画语言方面的塑造方式。画家是一种在长期创作中,受到各种领域当中的内容体系方面的影响,从而之间形成自己的创作规律和特征,在这样的处理方式下,也相应的为画家创作出了一个独特的创作精神层面,体现出创作者的自身价值情感。

对于自然万物的观察方式,要积极的对自然山水的具体发展情况进行分析。其次,还要在云水泉石林的创作中,重点对细微的处理手段进行深入的分析。这样的山水实体的处理中,从实体角度出发,逐渐形成一个实体与精神层面价值的深入联系。艺术家所形成的意识形态当中,宋代艺术家都受到了理学方面的直接影响。基于格物致理的角度,探寻山水画创作当中的一般性规律,这样就可以利用艺术的创作方式,寻求哲学方面的思考与创造。基于这种理论指导下的创作形式,在宋代期间十分盛行,也逐渐成为艺术创作群体当中的普遍共识。例如,在北宋的画家范宽的创作中,对于艺术创作的初级到高级,进行了针对性的阐述,其中提出自身的独特宇宙观与自然万物的观念。但是,也相应的在创作开展中,对于人性价值方面进行了针对性的处理。在表现的方式上,基本上是一种穷理尽性方面的思想意识的塑造。

其次,在宋代艺术家的长期创作方式下,基本上并不会将绘画的内容选择一些“小事物”。而是将创作的开展中,基于具体的山水具体形象,对于自然本质进行深入的探究,基于自然山水的形态特征,而展现出自身对于自然景观生存的内在本质探究。这样的创作理念下,也相应的成为自己对于不同景观的深入性分析。但是很多艺术家在创作中,都格外的关注当时的艺术发展特征,从诸多角度进行详细的分析。另外,还从多个角度,对当时的艺术创作领域进行纵向的分析。例如,但是很多艺术家都进行了布衣等创作题材的研究,对于这样的创作方式而言,基于一个高水平下的创作方式,可以极大的提升自身的创作理念以及价值。另外,在进行创作中,基于理性的角度进行高度结构传统的处理以及提升,也相应的保障了符合自然本源的一些艺术探究处理方式。当下在很多认识论与方法论的处理中。基本上都是从多个角度进行的分析,只有保障每一次的处理中,能够全面提升创作的有效性,才可以让艺术创作并不会存在着较为复杂的影响和价值,只有积极的保障整体的山水语言技术层面的修饰以及原创,才可以让其道德意义得到进一步的扩展,符合相应的设计需求。

4 观物察己下的重构山水自然观

当下进行分析的过程中,基本上是一种对于自然景观发

光面的深入研究,试图知道社会生存、自然规律的内在本质,因此也成为了理学精神方面的深入研究。当下进行实际研究过程中,艺术家积极的从一些绘画的创作理念角度进行探讨。其中造化一种天地自然的塑造方式,而画家进行艺术品的创作中,则要尽可能的顺应这样的创作方式,从诸多不同的角度出发,全面提升创作的整体性。另一方面,从创作的多个角度来看,基本上是在创作中,画家对自然景观的自然表达。山水画创作的前提准备工作十分重要,梳理出一个正确的自然观念,就可以让其创作得到正确的引导。

其次,画家也不断提升对固有形态方面的深入理性的挖掘与塑造,这种对于全新语言以及原创方式的技法塑造,实际上全面提升了观物的能力。从物体本身出发,反馈到自身的艺术表达上,这是一种十分重要的艺术与哲学方式的思辨和研究。宋代长期的艺术发展历程中,都十分看重对于这种语言方面的深入了解和处理。对于前人为得到的一些处理方式上,基本上是从山水的处理上,进行性灵的内在含义体现与处理。相比较其他时期下的处理方式,呈现出重构下的独特处理方式,也相应的利用自然景观的情感与艺术表达,进行了客观地展现。

观物察己理念下的创作形式,也相应的首先将一些有形的自然特征,利用到自己的创作方式上,是对自然山水方面的深层面解析以及塑造。在不同时期的创作方式,也存在着对于这个理念的不同解读。其中物象的特征选择上,本质上就是一种艺术家对于一些精神内涵的集中展现,归纳出实质性的意义和形式。另一方面,则是需要将艺术家的个人情感,深入与自身的艺术作品进行融合,通过自然的一些景象展现出来。其次,在诸多景观的展现过程中,这种情感与自然景观之间的内在联系,也相应的需要区别于其他的自然观物,需要积极的从宋代艺术家的塑造与重塑过程中,积极的进行各种类型的空间创造形式。其次,还要在宋代艺术家处理过程中,能够积极的保障基于一个科学合理的自然景观塑造方式,利用一个良好的认同与观念,开展针对性的分析。

从宋代的理学指导理念进行分析,基本上是思想秩序下的内在分析与塑造。其中艺术领域当中的发展,基本上要积极的利用一个针对性的分析方式,全面保障内在的分析中,从哲学的角度进行深入的分析,并结合起当时的社会、历史、文化发展历程。

总结

综上所述,在本文所提出的宋代理学分析中,发现对于宋代的山水画创作带来了较为明显的影响,也相应为后世的创作带来了直观的启示,因此为了明确出我国传统文恩华发展,既要重视这些内容。

参考文献:

- [1] 许敬辉.试论宋代理学精神内核及其辩证思考[J].长春大学学报,2021,31(05):79-83.
- [2] 王沁凌.《春秋》“借事明义”说辨析:《公羊传》的传统与宋代理学的新论[J].中国哲学史,2021(02):5-11.
- [3] 张健.宋代理学视野下的韩愈[J].唐代文学研究,2020(01):193-212.
- [4] 钟岳文.《近思录》:宋代理学的入门读物[J].月读,2020(05):41-50.

作者简介:

姓名:安婕,性别:女,民族:汉族,毕业院校:吉林师范大学,毕业专业:美术学,学历:硕士,研究方向:美术学,博士就读学校:韩国水原大学。