

# 小学音乐课中民歌教学的有效融合

何灵芝

(江苏省常州市武进区星韵学校 江苏 常州 213100)

**摘要:**学习音乐可以让人身心得到放松,也可以提高人文素养。对于小学阶段的学生而言,对其进行音乐教学,不仅可以让其感受到音乐的氛围,还可以让其对艺术音乐产生一定的认知。但是现阶段,由于学校安排不合理,将音乐课视为副课,因此一般上课时间都是上午或者下午的最后一节课,这种安排方式不仅不利于小学音乐课堂教学导入的革新,还不利于提高学生对于音乐的重视,更降低了学习音乐的效率。故对小学音乐课堂教学导入及方法进行研究尤为关键。本文基于小学音乐课中民歌教学的有效融合展开论述。

**关键词:**小学音乐课;民歌教学;有效融合

## 引言

民歌自古以来就是民族音乐的重要组成部分,也是民族文化的积淀和传承。随着教学时代的不断发展,当前的小学音乐课堂也应该呈现出多姿多彩的文化特征。小学是教学的黄金时期,是每个教师需要重点掌握的教学阶段,作为新时代的教师,我们要做好每日的教学工作计划,把“民歌教学”作为小学民族音乐教育的突破口,有目的地为学生构造音乐教学氛围,提升他们的音乐感知能力。

### 一、核心素养下的小学音乐教学存在的问题

首先,小学音乐教师一定要意识到现阶段小学音乐教学和相关策略在贯彻实施过程中存在的问题,然后进行深刻反思,在此基础上,研究探索教学策略。从小学音乐教学现状来看,虽然当今时代学校和小学教师对音乐教学的重视程度相比之前有了很大的提高,但是,相比小学教学中的其他学科来说,学校和教师对音乐教学的重视程度还不够。重视程度不够带来的问题就是音乐教学设备不足、教学时间安排零散、相关教学实践活动组织不起来等问题,这些都影响了小学生的音乐学习。另外,小学音乐教师在进行具体的教学策略探索与实施的过程中,并没有将音乐教学特点与小学生的特点发展特点联系在一起,这就导致了相关教学策略的有效性不够,这些都是现阶段小学音乐教学存在的问题。

### 二、民歌艺术的类别

民歌艺术作品与文学作品不同,民歌主要是内在形式方面的特征体现。我国的民歌大致分为山歌、号子和小调三种。山歌主要是山野人们劳动生活的表现,主要以吆喝为主;号子是人们劳动时演唱的歌曲,通过演唱可以鼓舞劳动人们的动力,营造出良好的气氛,号子与山歌和小调相比,旋律比较简单。目前,很多号子音乐逐渐被音乐家改编和创造,加强了音乐的旋律,填写了丰富的歌词被人们所传唱。在长期的传唱过程中,被不断的加工和磨练,逐渐形成了现在听到的山歌,具有较强的表现性,多以抒发个人情绪为目的,能够更好地表达出演唱者的思想,感情比较真实和淳朴。而小调则是民歌艺术中比较具有娱乐功能的,主要形成于人们在生产和劳动时,在民间的很多娱乐场所,以及风俗的节日中运用。综合分析,不同类型的民歌都有不同的表现方法、具备独特的音乐风格。音乐教师在实际的教学中要根据不同的民歌进行针对性的教学,让学生更好地体会和感悟到民歌艺术,将民歌艺术传承和发扬下去。

### 三、学习民歌艺术的作用

#### (一) 提高学生的兴趣

在现代教学中,学生的学习压力非常大,尤其是在初中阶段,在这个时期所学习的知识是与高中挂钩的,所以知识点的难度较高,对知识点掌握程度的要求也更加严格,在初中安排音乐课,可以缓解学生们的紧张氛围,在课堂中提高学习效率,有利于教学目标的实现。在高中时,优秀的文艺生还可以选择艺术考试,通过走文艺生的发展道路实现自己的理想和追求,此外学生如果想在艺术界取得成就,就需要付出非常多的努力去学习民歌艺术。

#### (二) 构建良好的教学氛围

良好的导入是连接师生的纽带。上课教师登台亮相后,一个眼神、一个动作、一抹笑容、一句话语,如果能一下子博得学生好感,那便取得了通往学生心灵的通行证,为教学之间的信息交流、情绪反馈铺平了道路,使教师的讲课建立在学生期待、信赖、尊重、理解的基础上。朴实亲切的导语会在师生之间搭起一座友谊的桥梁,师生的情感会在导入过程中潜移默化地得到交流和升华。高明的教师总是善于运用独特的开场白来活跃气氛以达到师生情感相通的目的。这种良好的教学氛围,既有利于教师的教,也有利于学生的学。

#### (三) 拓展知识,增加学生视野

在学习《七子之歌——澳门》这节课时,老师可以提前布置作业,让学生对澳门进行知识了解,在课堂上老师对澳门进行简单介绍,或者让学生发言,说出自己预习的情况,通过认识澳门的历史发展,引入七子之歌的学习,在这首歌曲中,包含了闻一多先生的爱国情怀,体现了澳门渴望回到祖国怀抱的迫切心情,歌曲中爱国情感浓厚。这就要求学生在演唱这首歌曲时,要充分表达自己对祖国的热爱,还要融入久盼未归的情感,这样才能表达出歌曲蕴含的深层次含义,让观众产生共鸣。在前面部分,歌唱速度要平稳,音调放低,在中后部分,要提高音调,加入热烈的情感,表达自己的心声,通过把握歌曲的演唱节奏让自己内心的情感充分发挥出来。在这样的课堂教学中,能够培养学生的爱国意识,也能够让学生了解到相关的历史知识,做到了知识的拓广,也做到了民歌艺术的传承。在民歌传承中很大一部分都是爱国题材,其中所蕴含的情感大同小异,在不断练习中,让学生透过歌曲找到作者的情感目的地,在不断的钻研和练习中,能够让学生的视野变得更加广泛,让学生认识到知识不仅来源于课堂还来自于自己的不断总结。

#### 四、小学音乐教学策略的意义

小学生正处于人生发展的初始阶段，他们对这个世界的认识还不够透彻，审美能力也亟待提高，而小学音乐教学就是小学生认识这个世界的重要途径，核心素养培养是素质教育发展下小学音乐教学的重要方面。所以，在培养核心素养的基础上探索研究小学音乐教学策略，既能够帮助小学生更好地认识美，还能够培养他们的审美能力及综合素质，这些都是素质教育教学不可缺少的内容。另外，探索小学音乐教学策略也是适应中国特色社会主义发展的重要教学改革，需要小学音乐教师与小学生通力合作。核心素养的培养能帮助小学生树立正确的思想价值观，小学音乐教师在音乐教学中，也要注重对小学生的核心素养培养。这些都是小学音乐教育教学的重要改革措施，对小学生的全面发展具有十分重要的意义。

#### 五、相关措施

##### （一）课堂教学以学生为中心

在小学音乐课堂上，教师应给予每一位学生充分的尊重，将学生作为主体，按照学生的个体差别，有针对性地进行教学。最近这些年以来，伴随课程革新的变化和人们教育观念的改变，小学音乐教学的课堂设计、教学方法与内容均发生了相应的变化。在最新开展的课程改革中，把“立足过程，促进发展”当作课程评价的根本要求。在平常的音乐课堂教学中，教师应突破满堂灌的教学方式，将学生转变为课堂教学的主要人员，将学生学习的积极性与主动性展现出来，让其主动参加教师组织的教学活动，使学生从真正意义上成为课堂的主人。比方说，在学习《西湖春晓》课文时，教师可以利用投影仪与播放器等仪器，在通过图画与讲解等方式作为辅助，让学生有一种身体处于细雨朦胧的西湖美景中的感觉。通过小学音乐教师的讲解，让学生切实感悟知晓歌曲的意思与情境，在字词间找到诗情画意的感觉。特别是教师在最终设计的时候，在结局中加上了西湖内的画舫，打开了一趟美妙的音乐旅程。此种将身体置于情境中的感觉，能够使学生真正感悟到音乐的吸引力，在不知不觉中提升其音乐素养与审美能力。音乐课堂教学应当听从学生心里真实的想法与感受，从学生的现实感受着手，把学生的感悟与欣赏当作音乐课堂教学的重要部分，这才体现了“以学生为主体”的教学观念。

##### （二）提升音乐教学的民族氛围，培养学生音乐意识

随着教学水平的不断提升和扩展，教师要认真探索教学的新途径，融合民歌元素，不断创新教学方式方法。在音乐教学活动中，兴趣是最好的老师。在教学音乐基础知识的同时，教师不能忘记培养学生的兴趣，让学生以多种方式来感受和理解音乐，提高教学效率。有的学生缺乏音乐训练活动，我们要引导学生，让他们建立属于自己的音乐学习体系，明确自己的学习目标。只有这样才能构造出丰富多彩的音乐文化氛围，充分培养学生的音乐感知能力，达到优化课堂教学效果的目的。由于学生从小接收到的音乐教育不同，每个学生喜欢的音乐元素也不同，对民族音乐的感知能力也有所偏差。低年级的学生有了一定的学习基础，但自觉性不够高，往往不知道如何去感受音乐中的情感价值；而高年级学生心理变化较大，空有理论基础但缺乏实际的音乐训练活动，在音乐课堂演唱时常常表现胆怯害羞的不良状态。有的偏远学校教学条件不够完备，对于方言和民族旋律的结合不太好把握。这些都是当前音乐课堂中的教学缺陷。教师一定要转变传统的教学形式，引入新时期的民族

音乐元素，充分激发学生对民族音乐的积极性。

##### （三）善用微课教学，激发学生学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”当学生对学习产生兴趣的时候，学习就变得非常高效。微课就是一段5分钟左右的短视频，教师在课前提前制作，可以是动画、录像，也可以是PPT录屏生成的视频。微课可以在课堂中使用，也可以通过微信公众号、微博等网络途径推送，学生可以通过网络随时随地进行观看。微课的特点就是简短、明了、生动有趣，能吸引人，并且适用于任何年龄段，从小学低、中、高段甚至到中学都适用。首先，微课的内容可以是学生易错、易忘的知识点，如音符的时值、音乐符号的作用及使用方法等，这类知识比较枯燥，学生在学习的时候就容易提不起兴趣，并且容易遗忘。这类微课适合在每节课新知识学习的部分直接播放给学生观看。由于微课在设计时经过反复的推敲，所以其语言组织和讲述方法都是最精简的，没有多余的内容，在课堂上可以用最短的时间表述最清楚的概念，并且也非常适合线下的课后复习。例如，“四分休止符”这一知识点是出现在三年级上册《妈妈的心》一课中，在课堂中难点突破的环节教师就可以播放关于四分休止符的微课，从而来代替教师的讲解。其次，微课的内容也可以是难理解的、抽象的概念，将知识内容化难为易，化抽象为具体，如欣赏的乐曲、音的高低、上行、下行、声音的强弱及情绪等看不见、摸不着，无法直观欣赏的内容，利用微课可以让它可视化，教师可以利用图形谱、故事情节等引导学生聆听，帮助学生了解歌曲结构，引导学生感受和想象。这类微课适合在乐曲初听或复听时播放，学生可以边听边通过微课画面去理解乐曲。

##### 结束语

若要提高小学音乐课堂的质量，进行导入方法的革新是必不可少的，因为好的教学导入方法，不仅可以提高学生对于音乐的认知，还可以培养学生对于艺术的兴趣。小学音乐老师在课堂上可以利用问旧学新、借物达意、置身其中、故事衍生等导入方法，这样不仅可以丰富课堂内容，还可以提高学生对于音乐的喜爱程度，进而促进学生全面发展。

##### 参考文献

- [1] 刘后芝. 小学中年级民歌教学策略研究[J]. 课程教育研究, 2019(46): 230-231.
- [2] 严丽花. 小学民歌教学的理论与实践[J]. 北方音乐, 2019, 39(11): 118-119.
- [3] 徐雪姣. 多维视域下的小学民歌教学初探[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 205.
- [4] 徐琳娜. 原汁原味传民歌, 载歌载舞承文化——小学音乐民歌教学的策略研究[J]. 中小学音乐教育, 2018(07): 14-16.
- [5] 黄琦. 如何促进小学民歌有效教学[N]. 江苏教育报, 2018-03-02(003).
- [6] 支兰. 小学民歌教学初探[J]. 课程教育研究, 2018(03): 209-210.
- [7] 许楠. 谈小学音乐课中民歌教学方式的创新[J]. 中小学教学研究, 2017(05): 45-47.
- [8] 丁晓俊. 民歌歌唱教学在小学中年段的校本化研究[J]. 戏剧之家, 2015(14): 230.