

小学语文古诗词深度教学策略研究

李莹

(陕西省西安市西安高新第一小学 陕西西安 710075)

摘要: 古诗词是小学语文中的重要内容,它是文章类型的一种,在词语的使用、理解等方面与现代汉语有着明显的不同。古诗词教学的难点主要在于情感上的渗透,让学生理解它所传递的不同主旨,并且学会对文言文的词语进行辨析。深度教育在小学语文古诗词中的应用,可以强化这方面的重视程度,基于多维的角度构建学习框架,有利于传统文化上的传承。本篇文章通过对小学语文古诗词教学的现状问题进行阐述,分析小学语文古诗词深度教学的意义,从而探讨小学古诗词深度教学的主要方法。

关键词: 小学语文; 古诗词; 深度教学;

引言

古诗词具有一定的历史文化古韵,它是流传下来的艺术文化,有着不同的情感价值和主旨内涵,从小学的古诗词特点来看,包括五言诗、七言诗以及词曲等类型,可以表达作者的价值观和情感。一般来说,从古诗词的内容上来看,它可以划分为山水诗词、讽刺诗词、历史诗词以及哲理诗词等,相较于现代语言文学,它的词语更加精炼,可以在短短几个字中进行不同内容的渗透。在新课改的基础上,教师需要加强对于古诗词的重视程度,将深度教学理念应用到其中,充分挖掘古诗词中的资源和信息,为学生展示不同的文化背景,那么就需要做好课堂、课后的设计,注重学生在过程中的参与程度,并且就此展开相应的研究。

1、小学语文古诗词教学的现状问题

1.1 教学内容较为浅显

通过对当前小学语文古诗词教学的观察和分析来看,存在的主要问题就是教学内容较为浅显,并没有围绕古诗词的主题进行深入的探讨,学生的主体地位不高,教师虽然对教学模式进行了一定的改变,但是学生对于古诗词的接受度不高。从古诗词的形式来看,它的句子对仗工整,内容短小精悍,在词藻和句法上有着不同的特点,而且具有一定的节奏和韵律,在古诗词学习中,可以对它的内容进行深层次的挖掘,实现对古诗词价值的剖析。但是由于教师的重视程度不高,缺乏一定的古诗词素养,在课堂上往往并不会对它的内容进行多方面的解读,导致学生对于古诗词的了解较少,无法形成这方面的爱好兴趣。

1.2 缺乏课堂的有效互动

古诗词教学与现代汉语语文教学在内容上有着明显的不同,从古诗词本身来说,它具有一定的复杂性,所采用的语句模式与口语有着不同的理解特点,就“说”这个字来说,在古诗词中常常是通过“曰”进行替代,那么就代表学生在古诗词理解上需要明确它的通译,有着一定的难度。但是就目前来说,古诗词课堂教学的互动性不足,包括学生与学生之间,或者学生与教师之前,并没有形成和谐的框架体系,教师虽然努力对学生进行思维上的调动,让学生对古诗词的内容进行翻译,但是由于学生的学习兴趣不高,导致课堂效果达不到预期的要求,学生与教师之间缺乏一定的平衡性。另一方面来说,由于课堂上缺乏有效的互动,也就使得学生失去古诗词学习的兴趣,不能在教学中感受到它的文化和历史魅力,不利于学生综合素质的提升。

1.3 教学模式上的僵化

在小学语文古诗词的学习过程中,教师往往会采用同一种套

路进行教学,例如对古诗词进行朗读,然后对其中的语言文字进行解释,明确古诗词中的风格和信息,然后对其进行背诵。这种教学流程使得学生在学习缺乏一定的积极性,并没有充分挖掘古诗词的不同价值,没有将其与体裁的文章类型进行有效的区分,没有注重在审美、艺术等方面的渗透,难以凸显教学中的重点,也会在重复教学的过程中消磨学生的学习兴趣。另一方面来说,教师模式上的僵化主要在于教师的课前准备不够充分,缺乏在文化导入方面的研究,并没有针对古诗词文化进行深入的了解,而且课堂设计没有考虑到学生的接受能力,与学生之间的关联性不足。

1.4 教学讲解上的破碎

古诗词教学在理解上有着一定的难度,它的用词用句以及表达方式与当前汉语有着明显的不同,需要教师通过讲解的方式,帮助学生进行理解。但是通过对部分课堂的观察和分析来看,教师的讲解方式较为破碎,没有从整体上对它的含义和内容进行解读,大多是采用逐字翻译的方式,将古诗词分为不同的词语,按照现代汉语之间的对比,让学生对其它的内容进行理解。而这种分散式的知识讲解,可能会导致学生无法从整体上对它的内容进行理解,将完整的作品分成不同的语句,失去了本来的含义。另外一方面来说,教师在解读中并没有就内容中的精妙之处进行深层次的剖析,破坏了古诗词特有的价值,学生在感知上更侧重于在语句上的分析,但是趣味性、审美性以及艺术性得不到有效的渗透,不利于充分发挥古诗词教学的作用,可能会冲淡它的独特韵味,教师应该明确这方面的问题,根据它的内容进行优化和创新。

2、小学语文古诗词深度教学的意义

2.1 创新古诗词教学的理念

古诗词教学不仅仅是对古代词语的理解,更是从古人的角度,挖掘诗词背后的历史和文化价值,可以议古论今,对古诗词进行全方位的剖析,这也是传统教学理念下所欠缺的品质。在这种情况下,将深度教学应用到古诗词中,可以从一定程度上创新古诗词的教学理念,改变对于它的刻板印象,将情感、内涵以及修辞手法等整合到一起,将古诗词教学分为不同的层次,并且以学生为主体对其进行展开探讨,确保古诗词教学的多维度学习,可以为学生提供完整的学习环境。此外,深度教学具有一定的综合性,将其与古诗词教学结合到一起,可以确保古诗词内容上的生动性和实用性,可以给予学生不同的审美体验,在深度教学中,也是对古诗词教学的优化,为其融入不同的情绪价值,进一步规范教学过程,充分挖掘古诗词的资源,也是对传统文化的一种传承。

2.2 培养学生的综合素质

在新课改的基础上,学生的综合素质提升是小学教育的关键要点,需要将其融入到实际的课堂内容,古诗词蕴含丰富的资源和历史价值,在深度教学理念的应用下,教师可以就此为学生进行不同内容的展示。首先,深度教学具有一定的开放性,它并不是对教学内容的设限,而是根据学生的特点,不断对知识进行延伸,可以在古诗词教学中为学生就古代文化、生活以及常识等进行讲述,让学生对历史的特色有一个大体上的认知。其次,古诗词中的深度教学可以培养学生的逻辑思维能力,通过感知、理解的方式,为学生展示不同的意境,将其与语境结合到一起,为学生提供相应的教学环境,将自己的思维放置到不同空间中。另外,古诗词深度教学具有一定的文学艺术素养,可以从古诗词学习中帮助学生对其的节奏、韵律进行了解,从而充分发挥它的作用。

2.3 提高课堂教学质量

课堂教学质量与教师的教学理念、教学方法有着密切地关系,在传统的古诗词教学中,它更多的是围绕诗词的含义进行理解,学生获取的信息和资源有限,不利于学习质量的提升,没有对古诗词进行合理的运用。在深度教学的理念下,它将古诗词教学中的人文性、工具性整合到一起,让学生可以在学习中体会到它的语言特点以及艺术审美,赋予其不同的内涵。此外,在深度教学的应用下,教师会构建不同的框架体系,将作者的背景、生活现状与诗词的内容整合到一起,从而明确古诗词中的思想境界,也是对学生意识理念上的熏陶,通过取其精华的方式,帮助学生实现文化的传承,有利于课堂教学质量的提升。

3、小学语文古诗词深度教学的方法

3.1 古诗词深度教学的课前准备工作

对于小学语文古诗词深度教学来说,为了体现它的层次性,可以充分挖掘其中的信息和价值,教师应该加强课前准备工作的优化,根据古诗词的具体特点,利用网络信息技术对与其相关的资源进行了解,根据小学生的年龄特点,将其应用到课堂中。首先,教师需要对古诗词中的文学和艺术素养进行了解,明确它所传递的不同情感价值,将古代历史融入到其中,感受到作者深处的时代限制,从语言、文体以及情感等方面进行整合。其次,在深度教学的准备作业中,教师需要设定相应的目标,根据现有的学段要求以及学生的学习特点,明确对于学生的具体要求,包括明确古诗词的大意、了解它的主旨。对文章的修辞艺术进行鉴赏等,以此为依据展开备课工作,将学生作为深度教学中的主体。另外,在深度教学中,教师需要对它的题材和特色进行了解,除了教材中的内容外,还可以采取对照组的方式,将类似的古诗词融入都课堂上,丰富现有的资源,确保教学的有效展开。

3.2 多重视角解读古诗词的价值

在深度教学的应用过程中,教师应该构建不同的学习框架体系,从多维的角度上对古诗词的价值和内涵进行了解,确保教学中的层次性,将其与不同的知识关联到一起,丰富现有的教学体系。首先,在古诗词的解读中,教师应该将其分为不同的层次,由浅及深的进行过渡,引导学生进入到描绘的场景中,可以明确文章的风格以及它的背后情感,将文化背景、文化属性等应用到其中,传递不同的信息和知识。其次,在古诗词的解读中,教师需要建立多维度的深层次对话,从诗词中的不同观点入手启发学生的创造性思

维,通过巧妙的问题设计,引导学生可以融入到其中,形成观点上的碰撞。例如在《芙蓉楼送辛渐》的学习中,它的最后一句话是“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”,通常来说会将玉壶指代成作者的信念,而教师可以让学生发挥想象,根据对作者事迹、所处背景的了解,对其进行不同的解读,还可以通过主题辩论的方式,让学生充分表达自己的观点。

3.3 联系生活实践激发学生的学习兴趣

在古诗词教学中,它是对传统古代生活中情感、故事以及人生状态等方面的描述,学生在学习中的主要难点就是认为古代生活与现代生活之间的差异性,无法形成深层次的剖析,在理解上有着一定的难度,在这种情况下,为了确保深度教学的有效展开,教师应该将古诗词的内容与现代生活联系到一起,充分激发学生的学习兴趣,让学生可以表达自己的看法,主动就古诗词中的不同内容进行深度解读。例如《清平乐·村居》的学习中,其中有一句“大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬。”它是对农家生活中不同年龄孩子性格特点的描述,教师可以将其与学生的实际生活整合到一起,让非独生子女的学生进行分享,从中体会到生活中的喜怒哀乐,从侧面上将古代与现代联系到一起,营造欢快的课堂氛围,改变学生对于古诗词的刻板印象,增强他们的学习兴趣,为深度教学提供合理的保障。

3.4 创设不同的古诗词情境

在古诗词的深度教学中,为了确保学生的参与程度,教师还可以创设不同的情境,让学生通过角色扮演的方式,增强学生的代入感,而且可以借助于信息技术的应用,通过音乐的渲染,让学生的情感得到有效的宣泄。但是教师再次过程中,需要充分激活学生的想象能力,将古诗词改编成一个完整的故事,适当的进行扩充,添加一些旁白。例如在《塞上曲》的学习过程中,教师可以将故事场景设置在大漠中,让学生扮演大漠中旅途的商人,帮助学生进入到诗境中,达到深度教学的目的。

4、结语

综上所述,小学古诗词深度教学具有重要的意义,它可以提高学生的综合素质,确保对古诗词内容的多层次解读,符合新课改的大纲要求,教师应该明确当前教学中存在的问题,从而做好课前的准备工作,多视角对古诗词的内容进行解读,将其与实际生活联系到一起,创设多元化的情境,使得学生可以在深度教学中获得不同的体验,有利于课堂教学质量的提升。

参考文献:

- [1]于君.小学古诗词翻转课堂教学模式初探[J].山海经:教育前沿,2020(10):1.
- [2]苏晓雪.浅谈小学语文古诗词教学中存在的问题及原因[J].孩子天地,2019,000(030):P.81-81.
- [3]张志.核心素养视角下小学古诗词深度学习资源设计研究[D].河北师范大学,2019.
- [4]翁诗泓.信息新媒体技术与小学语文学科古诗词教学深度融合[J].2020.
- [5]张丑平.论“情景再现法”在古典诗词教学中的运用[J].福建茶叶,2019,41(11):1.