

五年级上册《风景如画》一课中“堆绒”课程案例

周苏明

(常州市实验小学 213100)

摘要:【案例背景】当代社会重视学生的德、智、体、美全面发展, 各色各样的美术也变得重要起来, 教师也重视学生的美术素养。学习美术不仅仅是绘画, 美术学习还能够了解美术于文华之间的关系。我们今天所讲的《风景如画》一课时就围绕“彩绒画”来进行, 将文化渗透其中, 彩绒画这种传统手工艺品也需要更多的继承人。这种手工创作体现在实践方面比较多, 不仅让学生动脑也动手, 很好的引导学生提升美术能力, 为学生的全面发展打下基础。从不同视角解读图像, 并融入自己的想象; 其次让他们结合故事背景理解作品内涵, 必要时参与角色扮演的活动, 丰富体验。在学生开展自主赏析时, 教师还要引导他们学会分享资料并撰写赏析评论, 激发其思想情感。

关键词: 风景如画 堆绒 课程案例

【案例技巧】

一、结合多种资源

在学习的过程中可塑性较强。因此, 教师可以通过形式多样地导入吸引小学生对美的事物进行不断探究和观察。在学习美术的过程中, 教师必须结合有效的导入, 着重对小学生进行想象力的培养, 促进小学生对美术乐趣的体会, 提高自身的审美能力。在课堂导入环节, 教师可以结合多媒体资源展示范画。教师不能只把视角集中在固态的图片中, 还可以结合视频等表现形式引导小学生捕捉艺术气息, 以达到较好的学习效果。例如, 在绘画春天的作品时, 教师就可以播放优美的春的画卷: 杨柳青青、燕子飞回、阳光和煦。一切的情境, 都是为了营造良好的艺术氛围, 也自然会激发小学生的创作热情, 达到较好的引导作用。这种综合的媒体资源的运用进行具体的观察: 可以到花园中观赏植物的生长状态; 可以去动物园观赏憨态可掬的动物; 走进大自然, 感受一草一木的魅力这些都是最为新鲜的素材, 可以作为一节课的切入点。

二、进行有效互动保障导入的交流氛围

教学导入过程中, 教师要注意实际的教学效果。不仅要注意导入的实效性, 还要与学生形成有效的互动。小学美术教师必须重视与学生的交流和互动, 在此基础上达到较好的沟通效果, 促进小学生心灵情境的激发。例如, 教师在引导学生进行童话创作的过程中, 就可以抛出一系列的问题: 你最喜欢哪一个童话? 你能给我们讲讲这个故事吗? 故事的主人公是谁? 他(她)是个什么样的人? 教师必须设计一系列的开放性问题, 促进学生勇敢表达。教学中, 小学生的参与性是至关重要的。只有小学生参与到课堂交流中, 在此基础上进行适时的引导。同时还要对学生的情感进行引导, 要结合美术课的内涵进行细致的全人教育, 达到小学教育的全人教育培养目标。学生之间的交流也是较为重要的, 可以促进小学生观点的融合。

【案例内容】

一、欣赏家乡美丽风光

课前老师可以安排学生自己绘制或者手机拍摄家乡的风景画。老师也提前准备多种家乡的风景画, 可以包括水墨画、油画、水彩画、素描等内容。带入课堂, 让学生欣赏。通过欣赏学生跟老师带来的画, 提出问题。比如每种画有什么特点; 自己最喜欢哪种画, 喜欢的原因是什么; 家乡那里的景色比较美, 是拍下来的美, 还是用那种绘画方式画下来的更美。

同学们可以回答, 我喜欢水墨画, 它是中国的国画, 是纯水墨制作的。我喜欢水彩画, 因为水彩颜料携带方便。甚至没有原因地喜欢油画等等, 让同学们各抒己见。同学们可以觉得拍照的景色美丽, 也可以认为拍摄的不能画出风景的内在。总之, 就是让学生们

发表自己的观点, 老师趁机引出一种没接触过的绘画模式——“彩绒画”。

【设计意图】小学生在课上或者课外已经学习了绘画, 有了一定的绘画基础。但是很少有学生接触过这种“堆绒”形式的绘画形式。年轻一代对于国外知识知道的越来越多, 却不知道一些中国传统的东西, “彩绒画”可能就是其中之一。所以, 先让学生观察这些熟悉的内容, 了解风景画的基本知识。待学生有了一定的准备, 触类旁通, 再引出主题——“堆绒”。

【案例内容】

二、讨论比较

在当今社会对于人文情怀的忽视, 中国彩绒画这类手工艺品绘画市场上受到了限制, 没有政府的扶持。人们不能理解彩绒画的理解, 不利于彩绒画的发展。而学生作为祖国的未来, 我们有责任将彩绒画传承下来, 我们可以改进再发扬。

学生已经针对观察风景画进行讨论, 又认识了一种新的创作形式——“堆绒”, 他们一定是充满了好奇心的。老师利用学生的好奇心, 向学生讲解“彩绒画”是由羊毛、腈纶、尼龙以及毛质纤维等材料, 经过一系列工艺加工成形态各异、栩栩如生的人物画、风景画等, 具体工艺采用刮、梳、撕、贴、粘、堆等多种工艺, 结合绘画、堆绒、镶嵌等工艺进行。让同学们通过讨论, 得出这种画得特点就在于比较新颖、立体感强、有很好的装饰性, 并且题材广泛, 只要拥有强大的想象力就可以创作出多种作品。

【设计意图】创造自由提供创作空间, 引导学生自由发挥。小学美术与其他学科不同, 美术没有固定的公式和定理, 但美术与其他学科的教学时间和课时是相同的。在自己的画作中去呈现, 由此可见自身视角的重要性。教师不仅要指导学生掌握美术技法, 而且要指导他们从内容展现、结构设计、色彩整合等角度入手展开解读, 提升审美素养。教师可以从创作技巧入手, 让学生说说作品中是否合理运用了皴、点、染等手法, 以及画家如何结合不同手法展现出山水的多姿多彩。其次, 教师可以让学生从画作的结构入手展开分析, 如作品是否有留白处、为何要留白。此外, 教师还可以让学生从画作的内容入手思考, 分析作品中除了有山水, 是否还有人物等其他形象, 并思考不同形象之间的比例如何, 分析作者为何要如此构思。这样, 先让学生对“彩绒画”有所认识, 学生可以深入地解读作品。

【案例内容】

三、欣赏感受、自主探究

询问学生对于彩绒画有什么想法, 有什么想要了解的。例如用堆绒课程设计太空, 学生先以大胆地想象刻画出太空的场景, 然后

画出太空新家中所需要的家具和物品。有带腿的电视、能变成汽车的床、会说话的沙发等等，在学生的创造发明下设计出更多有创意的产品。让学生根据所绘制的图片来讲解我的太空新居，其他同学适当点评。通过互评活动，学生可以吸收到更多有创意、新奇而又贴近现实的理念，以此拓宽学生的思维、革新学习理念，以此活跃课堂气氛。由此可见，不断放大学生的优点，帮助学生增强自信，也能不断帮助学生完善自我，从而使每位学生都能保持美术学习的热情和耐心，实现高效、高质量课堂。

【设计意图】鼓励联想想象，发散思维小学生的想象力往往十分丰富，教师要激发他们的想象力，鼓励其发散思维，更好地提升图像感受能力。教师可以给学生设定主题，又或者给他们分发不同的生活材料，让他们思索如何创作。此后，教师可以引入学生需要鉴赏的图像，让学生的思考方向更加多元。

【案例内容】

四、构思创作，表达自己的想法

对自己索要创作的风景进行想象，可以先绘制草图。启发想象，发展审美在素质教育背景下，美术教学不再只是教授学生美术鉴赏与绘画技巧，而是要重点启发学生的想象力和创造力，发展他们的审美素养，以此彰显本学科在立德树人根本任务中的抓手作用，助力学生全面成长。一个连贯的故事，其内容情节环环相扣且寓意深刻，将其引入美术教学中，可以进一步启发学生的想象力，推动其美术实践与创新。尤其是在一些留白的绘本运用过程中，我们可以借此设计引领学生思考创作，从而更好地发挥绘本留白无声胜有声的作用，引领学生放飞思维，大胆创作。与此同时，绘本当中的一些精彩图画和故事都可以充当美术课堂中审美素养教育的重要素材，我们可以充分挖掘其中的美术审美和价值观审美内涵，引领学生仔细鉴赏、全面思考，使他们能够从中汲取更多的精神养料，进而获得审美素养、艺术修养以及综合素质的发展。老师可以给出参考比如：要考虑到堆绒有什么特点，远景与近景要如何表达，绒的厚薄程度不同表达出怎样的效果，

【设计意图】先要明确自己要画的景色，自己所要创作的景色需要什么材料。

在美术教学中，做好构思创作，不仅在于激发学生的美术知识或技能学习的热情，而且还在于塑造学生积极向上、专心专注的学习态度，从而为他们更好地学习和成长塑造根基。对此，在教学实践中，我们可以围绕创作环节来展现堆绒的精彩，让学生能够在精彩的作品引导下学习与实践，获得更多学习收益。

【案例内容】

五、交流展示

针对学生自己创作的“彩绒画”进行交流。分享自己对于“彩绒画”的理解，自己创作的心情，自己要表达的侧重点，学习他人的优点，对自己创作不好的地方进行改进。巧妙引入生活元素，激发学生的创新兴趣核心素养培养背景下的农村创意美术教学，教具作为辅助教学活动顺利开展的重要工具，在小学美术教具中常见的用品有纸、笔等，除这些基本的工具，教师还可以从生活中寻找教具，引入生活元素，使用生活用品作为教具，从而有效激发学生的创意设计兴趣。让学生担任设计师，思考如何设计提包。有学生提出：我主要考虑的是是否实用，所以我会设计一个比较大的包，包带也比较宽，这样背在身上不会压到肩膀。还有学生认为：我更在意的是展现个性，我会将自己喜欢的卡通形象画在包上，这样会更好看。在学生充分展开想象后，教师再为他们展示一些图像，让他们了解设计师是如何思考的。学生接着拓展思路：这款包不仅将小猫的卡通形象用堆绒的方式印在了包上，而且还在顶端设计了如同

猫耳朵形状的装饰物，这样整款包的形象也变得如同小猫一样可爱。教师又引导学生从他人的设计中获得启发并运用到自己的设计中，创作出更富有创意的作品，和同伴分享自己的成果。

【设计意图】让学生将自己的作品展示出来，并表达自己。创作的作品展示，也将自己的理解展示出来，将绘画与文化联系起来。在想象的过程中，学生不再拘泥于像还是不像，也不会过分关心不同线条组成的形状是否规整，而是尽可能地将想象融入赏析和创作。这样，学生能更好地品味作品的神韵，在自主创作时也能画出充满童趣的作品。培养图像感受能力，提升美术欣赏力。

【案例内容】

六、课后拓展

课后让学生去搜集关于“彩绒画”的知识，丰富自己的知识，对于这类绘画方式可以重新创作，对比两次创作中的进步。爱上这种“堆绒”形式，将文化传承下去。有的学生记不清教师的要求，扎染时向同组的同伴边看边学。在经验分享后再一次进行创作时，教师鼓励学生将上一次扎染的作品做成头花、围巾、扇面、手绢等进行艺术表演，学习走模特步，但是他们在表演中也发现了问题，表演时发现有的扇面晕染时颜色不自然，有的头花颜色有待改善，有的手绢花色太简单，缺少美感。根据上述情况，教师又组织了一次扎染创作，让学生总结经验，根据缺失再次创作，使得扎染的实用性增强，有效提高了学生的实际操作与创作能力。此外，为了增强小组的团结协作水平，在划分小组时不但要考虑到个人的优缺点，也要注意学生的性格特征，将性格强势的同学与平时不多言多语的同学组合搭配，若是两个强势的都分到一个小组，那就需要一个人缘好的做润滑剂，随时协调两者的关系。小组合作学习活动的展开，能够增强学生的辨析思维能力和社交交往能力。学生的发展离不开社会生活。因而教师要利用小组合作进行美术活动的机会，给学生创造更多合作交流的机会，提高学生美术技能的同时增强学生的社会性，使学生在合作中主动学习，懂得和睦相处的重要性。

【设计意图】

班级作为一个整体需要凝聚力量，而小组合作形式的美术教育教学活动能将大家的智慧集于一处，汲取优点，及时改正缺点，使得美术创作的效果得到增强，学生的创作积极性得到提升。此外，在小组美术合作学习过程中，教师应该是支持者、引导者、合作者，应及时观察和控制学生的小组活动，在学生思维遇到困难的时候，予以点拨，启发思维，鼓励学生迎接美术创作活动中的各种挑战。合作学习模式，是一种自主学习模式，学生的自主能动性增强，便能摆脱权威的束缚，能够各抒己见，毫无保留展现思维过程，进而达成共识。综上所述，合作学习是当今教学中的重要手段。美术教师在美术课堂中，可以利用合作学习模式，

【总结反思】

在小学美术课堂中开展“彩绒画”教学，能够打破传统的教学束缚，吸引学生注意力，培养学生对于手工艺创作的兴趣，给予学生想象空间，激发学生创造力，培养学生良好的绘画兴趣。同时，教师要注意引导学生在绘画过程中结合自己的生活体验，将自己的所见、所闻、所想用“堆绒”制作出来，感受“彩绒画”的艺术魅力，充分展现自己的能力。当然，能够让彩绒画得到传承与创新，是美术老师需要探索和努力的方向。我们相信，只要坚持不懈，“彩绒画”教学就会越来越好，“堆绒”艺术也一定会得以传承和升华。

参考文献：

[1]王同聚.基于“创客空间”的创客教育推进策略与实践——以“智创空间”开展中小学创客教育为例[J].中国电化教育.2016.(6).65-70.