

中职学校动漫制作技术专业课程与思政元素的融合路径探索

吕莹

(陕西省电子信息学校 陕西西安 710000)

摘要:随着素质教育逐渐推进,中职学校在开展教育教学时除要特别关注专业技能掌握情况外,也要对学生政治觉悟和思想道德水平强化给予高度重视,并促使其形成良好道德风范。而将思政元素与专业课教学融合可使该教学目标全面实现,鉴于此,在计算机动漫专业中针对性选择思政元素进行课堂教学,有助于中职学生进一步深化思想和丰富文化内涵,同时也有利于其长成高素质社会人才。本文主要以中职学校计算机动漫专业课程为前提对思政元素融合路径进行探索。

关键词:中职学校;计算机动漫专业;思政元素

引言:针对思政工作开展,国家特别强调学校应对课堂主渠道充分利用,要通过挖掘各类课程的思政教育元素开展融合教育,以此构建专业教学、思政课程同向同行的教育局面,并以此促使协同效应充分发挥。基于此教育目标,中职学校在针对动漫专业课程实施教学时不仅要加强技能与知识传授,更要有意识的在课堂教学环节融合思政教育,全面落实立德树人这一根本性任务。具体实践环节,教师应精准找出课堂与思政教育融合点,并将“思政理论、文化自信”等内容与专业教学深度结合。

一、中职学校计算机动漫专业课程与思政元素的融合意义

从根本性质来讲,动漫制作技术专业属于艺术类课程范畴,该专业课程内容包含音乐、美术、摄影以及艺术媒体等诸多艺术类知识,并且该专业课程具有超强实践性特征。因国外动漫受众群体较多,并且种类繁多,所以在开展专业课教学时部分中职教师常会将国外动漫素材作为课堂教学案例,而这一教学情况会导致教学环节产生国内动画无论是题材还是制作皆不够吸引大众这一错误观念,长时间发展下学生也会逐步丧失学习自信。而课程思政实施是改善此问题的重要举措,同时也是中职学校完成立德树人任务,强化学生群体政治素养与道德观念的有效方式。将思政元素与动漫制作技术专业课融合的具体意义主要体现在以下几方面:首先,思政融合对该专业学生思政素养有极大帮助,面对动漫专业学习,大多数学生会将精力和时间投放于专业技能学习层面,而对于文化内涵理解却多有忽视,关于此问题,教师应了解若专业课教学中学生思政理论不强将极易导致其思想意志被外界不良因素和文化所影响,从而对其思想意识、鉴别能力以及理想信念产生严重影响^[1]。但课程思政落实可使动漫制作技术专业教学思政教育深度逐渐加深,而这不仅对其中职学生思政素养提升有所促进,同时也能进一步协助学生群体了解核心价值观以及民族精神,从而增强主体综合素质。对文化创新发展极为有利,在国家文化建设这一工作中艺术专业学生担任重要职责,所以动漫制作技术专业学生除自身要具备超强专业技能外,也应有坚实的理想信念以及政治素养,只有如此,才能制作出带有极强推广性、宣传性和文化艺术性的动漫作品,从而推动中国文化创新发展和动漫产业的持续发展。最后,可使专业课教学内容更为丰富,在动漫制作技术专业课程教学环节融合思政元素可突破传统教学局限性,与此同时,通过结合中国传统文化和思政理论可使教学题材更加丰富,而这一转变会使专业课教学内容更加深刻、学生主观自信也会随之提升,整个课程教学体系也会日渐完善。

二、中职学校动漫制作技术专业课程与思政元素的融合路径

(一) 优化教学内容

为确保中职学生养成良好精神品质和道德素养,动漫制作技术专业教师应着重思考如何将社会主义先进文化、核心价值观等内容与专业课教学加以联系,并开展教学。立足整体教育目标来讲,只有教师能够彻底实现动漫制作技术专业内容与思政教育的协同融合,才能确保课堂教学环节民族传统文化以及核心价值观自然融入,并使知识讲解过程中起到民族精神以及社会主义正能量的弘扬作用,从而进一步强化思政教育影响范围与力度。近年来,随着科技水平与生活水平的发展和提升,视听效果佳、创作类型丰富、短小精悍、风格多变且具有超强艺术性、感染性和真实性的动漫作品逐渐被运用于社会生活的诸多方面,并且其一度成为当代社会中极为重要的视觉文化媒介,以三维动漫短片为例,该类作品呈现更具艺术表现力,因此其收获众多群众喜爱^[2]。鉴于此,针对于三维动漫相关的知识进行教学时,为突出思政教育重要性,教师可立足课程知识设置多个与思政教育有一定关联性的创作主题:第一,爱国主题,即组织中职学生围绕党和国家设计三维动漫短片,如“冬奥会促发展”“建国庆祝”等主题方向,一定要强调在短片中充分彰显爱国精神;第二,公益思想传播主题,教师可组织学生以节能环保、尊老爱幼以及爱心互助等公益思想理念弘扬作为动漫设计题材,其目的是让学生群体能够在自身学习和认识民族精神的同时让更多人接受思政教育;第三,传统文化主题,以该主题实施教学,需要让学生提前了解传统文化,并要求其创设三维短片时将经典文化融入,以此培养其民族自豪感与文化自信。通过突出内容上的思政融合可在中职学校内形成良好的协同教育格局,而学生也能在潜移默化影响下提高自身社会责任感、民族信仰和爱国情操,并使其能够自觉践行正确的道德行为准则以及核心价值观^[3]。

(二) 创新融合方式

动漫制作技术专业中融入思政元素不能仅是依托于宣传教育,而是应立足育人功能基础上,对融合教学方法加以创新,通过利用中职学生认可度较高的方式引入思政元素开展教育教学,使课堂一改往日枯燥、固化的教学氛围,而面对新颖且活力十足的教学方式也可使思政教育效果和专业课教学成效同步提升。仍以“三维动漫短片”教学为例,专业课教学环节可适当增加影视欣赏、作品分析等直观性的教学方式,结合学生喜爱度较高的授课方式融合思政教

育,引导其更深层次的学习传统文化、民族精神以及民族传统,这样一来不仅能够充分激发学生主体课堂参与热情,同时也能最大限度保证思政教育效果,另外,随着思政元素融合愈发深入,学生动漫创作视角和思想深度也会进一步拓展,并且其画面构建能力和艺术语言表达能力皆会有明显增强,如此,学生创作的三维动漫作品寓意和中心主旨也会愈发深刻^[4]。具体实践环节,教师可在课堂上巧妙的融入一些思政元素:如人民英雄纪念碑、党旗、和平鸽等内容皆能传递共产党人的使命与初心;或者也可将高铁飞驰、宇航员漫游太空等元素与课堂教学融合,以此展示中国梦发展历程中所取得的诸多宏伟成就,彰显祖国繁荣。一直以来红色资源都是教育中职学生爱国、爱党的重要教材内容,将其与计算机动漫教学相结合可使文化育人作用充分发挥,同时也能引领学生紧随时代发展,为国家和社会建设贡献个人力量,从而实现主体价值。

除此之外,教师也可在教学“三维动漫”制作时引入绿色环保主题,突出绿色发展理念。课堂上教师可引导学生拟定设计题目,如,有学生会选择以“守护家园”为主题设计三维静帧作品,画面中一只北极熊站在冰块上,而冰块周围漂浮诸多垃圾,面对该场景北极熊流出了悲痛的眼泪,因为他知道自己将要失去家园;也有学生以“珍爱地球”作为主题设计作品,整个场景是一双手托起地球,其想要表达的是世界同呼吸、生态同命运的环保理念;更有学生以“地球怎么这样了”设计了一幅生动的三维短片作品,整个短片中以全球气候变暖、香烟制作、水资源循环、船只捕捞、工厂污染、海洋污染以及树木砍伐等多个事件为创作内容,以此唤醒人类的环保意识。通过这一系列具有超强思政教育意义的设计题目,既能有效激发中职学生设计灵感,同时也能让其自然的在动漫作品中融入思政元素。或者当前疫情较为严峻,中国也涌现了诸多抗疫英雄,为此,教师可课上对该思政元素深入利用,教学环节可为学生展示与抗疫相关的三维动漫作品,随后引导学生深入思考,让其学会从不同角度分析和看待国家力量,与此同时,教师也可让学生讲述自己认为抗疫过程中最为动人的事件,通过该方式引领其发散思维、积累创作素材,当全体表达结束后,教师可为学生设置任务,要求其结合抗疫精神和各种重要事件制作动漫作品。疫情的出现为学生群体上了人生中的重要一课,为此教师一定要用好抗疫素材,引领动漫制作技术专业学生群体形成良好品德素养以及责任精神。

(三) 加强课内外联动

开展融合教学,不能仅将目光局限于课堂教学之上,要知道受时间限制影响,课堂上所能发挥的思政育人作用十分有限,为此,教师一定要有效运用课外时间,通过营造主旋律弘扬的第二课堂,促使课堂内外形成超强联动,同时也可确保隐性及显性教育有机融合,从而提升该专业学生群体思想觉悟。鉴于此,教师可将社会特点、国家时事相结合,有针对性的举办不同主体的动漫作品设计比赛,如红色经典、爱国爱党、传统文化弘扬等主题活动;或者,教师也可借助第二课堂引领学生到实际场地进行参观学习,通过结合时事内容,让学生体会和接受爱国主义教育及道德文化教育,可进一步激发其文化自信心,同时对其创作能力和思想境界提升也有极大帮助^[5]。

课内外联动的具体举措可从以下几方面落实:首先,立足常规教学内容融合中国文化、历史、经济以及政治等多种元素,以此丰富专业知识。例如,人物建模教学过程中可将镜头语言描写和脚本

设计思路加以融合;也可融入建筑专业知识;也可引入帧与分秒时间换算等内容,这样一来传统教学内容能够彻底满足时代教学需求,且更具创造性。其次,思政元素融入,教师应了解融入教育开展主要是以教材为载体向外拓展,若长时间教学中,教材内容和理论皆未有所改变,不仅课堂教学会与时代发展脱节,同时也难以激发中职学生对思政和专业课的学习兴趣,为避免该问题,教师一定要将国家时政、社会潮流与专业课教学相融合,这样能够最大限度保证该专业教学具有较强时代感,而学生也能更好的接受和内化思政理论。另外,动漫教学过程中除要让学生对传统题材选题原创性给予高度重视的同时,也要注意引导其发现地域文化魅力。而教师则应明确中国文化历经多年,所包含的文化内容极为丰富,因此,需要对这一系列思政教育元素巧妙应用,促使学生能够进一步坚定文化自信。仍以“三维动漫”教学为例,针对该知识开展课外教学时,可要求该专业学生群体在制作系列短片作品时以陕西省历史博物馆中的收藏品作为创作素材,借助这些文物完成制作可使短片中更加彰显古代气息,同时也可使整个作品内涵更加丰富。该制作要求抛出后,学生为更好的在作品中呈现出各种藏品,其需要通过浏览藏品的真实图片以及视频材料,同时也要注意通过不同途径挖掘藏品的制作流程和工艺技术,而这一过程正是学生接受文化教育和熏陶的重要过程,通过这种教学方式,学生能够更为深入的了解民族文化,并以此激发对祖国的热情和崇尚之情。但在授课过程中,为保证融合教育质量,既要特别强调学生主体地位,也要注意引领学生发挥个人想象力和能动性,让其能够充分利用动漫形式弘扬正能量与民族文化和精神,并让其后续工作中将抽象价值观转化为具象的动画艺术。

结论:思政元素与动漫制作技术专业的深度融合对中职学生技能强化以及道德素质养成皆有超强促进作用,与此同时,随着思政教育融入中职学校也能更好的将育人任务完成。为此,该专业课教师应立足立德树人任务以及课程思政理念,深入分析该专业课中的思政元素,同时也应精准找出学生学习兴趣点,通过优化教学内容、创新融合方式和加强课内外联动等多种方式,将奉献精神、爱国精神以及创新精神与学校育人完美结合。

参考文献:

- [1]杨颖辉.中职动漫造型课程渗透民族文化教育的探索——以“为虚拟主播设计民族传统服装”为例[J].中学教学参考,2022(03):88-90+100.
- [2]田凤秋.传承传统文化,培育工匠精神——高职院校动漫专业课程思政深度融合研究[J].现代职业教育,2021(41):128-129.
- [3]孙雨慧.“1+X”背景下优化中职动漫专业人才培养方案的思考[J].广西教育,2021(26):142-144.
- [4]岑天昊.中职学校计算机动漫专业课程与思政元素的有机融合——以《游戏角色设计与综合实训(动画交互)》为例[J].教师,2021(05):94-95.
- [5]刘志强.探索课程思政在动画专业课程中的融入[J].大众文艺,2020(17):207-209.

作者简介:吕莹,女,汉族,籍贯:内蒙古自治区 生于:1976-09,职称:讲师,本科学历,研究方向:主要从事数字媒体技术应用和动漫制作技术专业。