

线上教学对于舞蹈专业课程的发展与探究

孟铎

(韩国秋溪艺术大学 韩国首尔 03762)

2020年,一场突如其来的新冠肺炎疫情,给我们医疗、教育、社会保障、生活品质等一系列民生问题带来极大的冲击和变化。受疫情严重影响,工厂停工、商场停业、学校延迟开学都在国民意料之中。网络新闻电视报道和自媒体传播等把关注放在我们最重视的教育身上,也可以说是聚焦到了“停课不停学”口号下的“线上教学”。这意味着不仅只有学生,我们一线教育工作者也在其中,这是一场前所未有的“艺考”,是一场硬仗。没有防备,没有所谓的前车之鉴。全国所有教育工作者全身心的扑向“战场”一线,我很荣幸成为了一分子,笔者求学阶段就经历了2002年的“SARS”病毒,众志成城抗击非典的国家精神,那时我感受到了国家和社会层面,面对困难下教育界从不服输的品质,相隔十年了,对于我们的教育来说从未按下过“暂停”键,既然疫情的到来仿佛我们如临大敌,我们更不能退而不战,更对于我们实操性很强的舞蹈专业教育工作者是一个不小的挑战,借助疫情这个契机,重新审视我们的教育、传统的教学方法、传统的学习方式……这次我们来不及部署战略战术,只能在现有的基础上摸石过河……

曾经“屈指可数”的网络,如今已变成这个社会的基础设施,每个角落都离不开,网络教学无疑是给教育开辟了一道新的航线,学生可以更多的通过互联网去使用优质的教育资源,不再单纯地依赖授课老师面对面直观教授知识。然而开展线上教学对于实操性很强的舞蹈专业更是对教师的一项新的考验,以下我仅以舞蹈专业教育为中心展开研究论述。

一、线上教学中存在的客观问题

1. 教辅设备产生的问题和探究

目前线上教学仍然处于初期摸索阶段,教师和学生一般选居家或是一些室外场地和自行寻找教室来进行教学和学习,达不到传统舞蹈课堂场地要求的刚需,存在着场地空间问题。传统舞蹈教室可以提供给老师和学生足够大的上课空间,并配有地胶、镜子、把杆、音响等设备。而在线上很难实现,所以导致教学效果有所下降。

线上舞蹈教学是通过网络充当媒介,来开展教师的教学内容,教学形式的改变必然会引起教学内容的变化,教师对于课程安排应“因地制宜”“因材施教”的改变,因此在教学中对于网络和平台,我们就要有所要求,怎样才能选择一种良好的方式,是直播教学或是简单的视频平台?还是将其融合一起有待我们结合研究。

2. 学生对于网络课程的心理变化问题

教学的主体是学生,所以学生对于学习的心理变化问题也是我们教师应该注意的方面,在线上教学中发现有很大一部分学生对于教学模式的改变,从而导致他们对学习的态度有所消极怠慢,笔者通过课下访问问题较为严重的学生并结合自身换位思考相应的心理活动得出,每一个年级的学生课上自控意识,自我学习能力,专业基础参差不齐。线上学习中很容易被周围环境所影响,再加上学生闭塞和惯性的思考方式对于线上舞蹈教学改变产生了一定的心理

暗示“舞蹈专业课无法在网上学习、效果肯定不如线下效果、老师看不见我的”等等一系列反面情绪,这种思想就是成为他们偷懒的理由和上课不集中的源泉,并为原谅自己的不努力而找借口。正因如此,我们首要针对学生心理变化做出有效的教学调整。外化的显现就是在于学生是否有自主学习能力。训练学生在线上独立完成学习,在线上远离老师们的监督,远离同学们之间的帮助,当软件和硬件都无法依托时,那就只能“靠天靠命靠自己”了,就更能显现出自主学习性对于一个学生来说是多么的重要。

由于舞蹈教学的特殊性,通过网络教学教师无法更好的约束学生,培养学习兴趣,训练自我学习意识。对于运动量大的舞蹈课程来说,很容易叫学生感到枯燥乏味,产生惰性。教师是不是应该在这几点上多下功夫和寻找教学方式问题呢?这类问题必然会存在,学生“山高皇帝远”的心态教师很难远程加以把控,所以在线上教学方式设计上需要关注这类问题,并且严格把控关注网络教学中学生的心理建设活动。需要教师提高教学设计的质量,课上充分调动学生们的学习的主观能动性。

二、舞蹈教师使用线上教学研究分析

1. 对于教师专业能力提高的再期待

作为线上教育中的主导者,教师应做到具体问题具体分析,还要具有更多的专业性,专业舞蹈教师大概分为理论教师和专业实操课教师两种,舞蹈理论门类的课程大部分内容可以在文化教室里教授,线上教学对于理论课效果冲击不大。而舞蹈实践课门类需要学生在舞蹈教室中进行,每一门课程教学内容不同,教学方法和训练目的也不一样。在线下课堂中通过口传心授、模仿、触摸、等等就已奠定了传统教学模式的重要性,但是笔者认为重要性不等同唯一性,尤其舞蹈实践课在线上教学中教师仍运用传统方法一成不变的实行教学,继续“穿新鞋走老路”的话,无论是舞蹈本身肢体要求还是教学进度都达不到应有的效果。因此对于这场网络教学变革我们应加以探索和研究。如何去解决本质问题?教师更应该提高自身专业知识再以文学、美学、艺术理论,等各方面的理论文化加以辅助基本文化素质,这关系到教师在线上授课中语言表达方面的能力。拥有了更多专业知识和文学底蕴才能通过言语让学生更清楚地明白舞蹈组合中肢体的配合,对音乐的理解故事情节人物塑造把握。只有自身的储备更多,面对突如其来的问题才能沉稳解决。

2. 教师对于课程中的场控管理

激情!课堂教学中的“激情”,这点牵连着教师与学生在云课堂中调动学生兴趣,活跃上课气氛达到二者的互动相结合。尤其是教师们之前在之前线下教学中很享受教学成果带来的成就感,而如今换成了一屏之隔的线上教学,往往短时间内找不到那股快感而导致课上的激情和节奏减半。这些原因又是什么呢?为什么教师会在课堂上兴奋点有所降低?!一部分原因来自教师对于从线下到线上教学的转换不适应。我们在日常的线下课堂中,教师需要言传身教,对学

生的动作纠正及摆正,口令反复的去下达,学生反馈及时才能保障教学质量和应有的教学进度。而线上教学确存在着它的“致命伤”,教师能看得见学生回课,确因为场地局限性看不全学生整体,动作不到位,想上手加以摆正却又碰不到学生。很多老师只能是鞭长莫及反复做着徒劳的示范动作伴随着“歇斯底里”呼喊,教师就线下教学相比自然产生了一定的落差感。就此教师发现问题应自我内心调整,不要着急更不要盲目责怪学生理解力差。课上教师为主导,“领头羊”面对客观问题如果乱了阵脚可想而知接下来面临的即将是艰难险阻。重新审视自己的教学方式方法。

3.对于舞蹈课程的教学流程的见解

舞蹈线上教学的确是新型教学模式仍属于探索阶段,在此笔者认为应把教学的侧重点着重放在学生问题思考和教师的问题导入如下。

舞蹈教学流程

一、在开课之前老师抛出专业性问题让学生先通过网络查询相关视频和文字自行了解思考形成个人观点。最主要是让学生们思考起来动手查阅也是自学的一种启发。这是向学生对于学习浅层的第一层铺垫。(第一层引发思考建设)

二、在课上让每个学生把自己的观点和了解讲出来,对于技能课就鼓励学生大胆尝试舞出来,其他同学相互点评。这是“放开自我”的舞蹈或者阐述后,再经过老师和同学之间的点评,不仅受评者清楚了解自身问题,而点评者也在潜移默化中练习到了对于美的审视能力。最后老师进行点评总结和补充,这无非是对于所有学生的一个双向训练。(第二层的对于“标准”认知)

三、教师可把自己预想教授的组合提前录制成视频分段讲解发给学生自行学习。在一些有难度的问题上突出讲解示范。(第三层对于问题的再次发现与纠正)

四、课后要求学生每天及时回课,教师认真查看并叫其他同学相互观摩指出回课视频作业问题。(第四层让学习蔓延出上课时间,使学习时间无限)

教师教授学生训练内容,但在线上授课的局限性里,学生是单独一人上课加上场地不达标,有很多组合中的舞台调度就很难呈现。所以在线上教学中教师是不是应该把握训练主要目的加强个人舞蹈动作语汇训练作为侧重点呢。等回归线下课堂后再去添加删减。当然学生安全不可忽视,尤其是没有专业教师的陪同下,一些高于学生能力难度较大的动作应该规避。

教育界一直是或多或少的填鸭式教育,而我们线上教育中引导加强学生的思考能力自我学习能力的提高是一个崭新的突破口。这就需要教师课上和课下的严格把控。学生得到了学习能力提升,减少了教师很多课上的“徒劳”的示范。何乐而不为?!

我们应该利用线上教学为契机反向思考,让学生清楚地知道自己的专业问题所在何处?提高自我审视问题能力并且直观发现同学之间差距及变化,使其达到一种良性的竞争的模式。学生通过自主学习每一节上课内容,并将其录制视频上传班级微信群。要求学生录制及上传视频一定是多次录制选择最好的视频发到群里,在此学生已经经历了主动的学习和主动的思考问题,潜移默化的加强了自我观察、自我练习和自我调整。其实这已经比起传统课堂上的单一训练得到了大大提升。

三、线上教学中发现新机遇——混合艺术形式

在线上教学中寻找出路的同时,笔者发现与学生们虽有一屏之隔却困难重重,但也并不代表无路可行,之前惯性认为舞蹈剧场和舞蹈教室,才是最终的归宿。舞蹈作品的呈现地受限之后很多无法正常进行,笔者运用实践验证出真理的存在性。

老师和学生如果成为一个整体的话,我们现在仅有的是空间上的不同,剩下的就只有学生和老师们二维艺术的“肢体动作”和上课的摄像设备。笔者认为涉猎的东西越少,限制也就越少,想象空间反而就越高,一切的不可能就在当中迸发着无限的可能。打破那种冰冷冷的教室带来的不适感,此时就是福音的到来,学生可以挑选自己喜欢的地点进行舞蹈和创作,温馨的家、小区公园里、拆迁后的废墟场地等等任何地方都有可能,不仅是地点可以挑选,学生完全可以自己布场,达到自己想要的效果,并且可以极大地开发学生对空间利用的想象力,周遭的事物也是可以合理的被利用起来。辅助自己的肢体创作达到锦上添花的效果。

舞蹈肢体是可以移动的,那么我们的摄像设备也是可以的,运用摄影机的移动与主题之前发生的关系交织在一起后,会产生超凡的舞蹈视频作业或者舞蹈视频作品。

四、对于线上舞蹈课程的思考与展望

虽然停课不停学期间的线上教学引起社会关注度很高,在仓促之间开展的大规模线上教学必定存在诸多问题,教学效果的规范性和质量得不到保障。在线上教学中,暴露出了舞蹈专业课程在线上效果的问题尤为严重。作为教学中的主体,在教学中举足轻重是保证线上教学的关键因素。笔者提倡国家舞蹈教育界层面加大力度提供理论指导,给出线上教学的方法和策略。让一线教师在实践中得到分析和反思,有助于后期的完善从中吸取教训。学生居家学习期间,家长的作用大幅度提升,教师、学生、家长应该三点穿成一线,如何把“家校合”的效果发挥的更大,是我们教师深入研究的问题。

随着我国疫情得到了良好的控制,中小学和高效也陆续开学,线上教学也接近尾声。但是这不应该是我们线上舞蹈专业教学的终点,这应该是一个舞蹈教育的新起点。线上教学给我们留下了太多的教训和经验,值得我们去深思和反省得出重要的总结。而如今疫情在全球大爆发多少学生深受影响,大部分学生也开始通过线上学习。中国的舞蹈教育可总结出自己体系,向全世界输送“中国经验”为各国舞蹈专业教育提供借鉴。舞蹈教育事业的发展迎来了崭新的一面。我们定会倾注更大精力投入线上教学中,为我国舞蹈教育事业贡献力量。

参考文献:

- [1]田培培.“停课不停学”的挑战与机遇——基于“互联网+”舞蹈实践课程的案例研究[J].舞蹈[J].2020,(03):13-17
- [2]王杰 李紫薇.对线上艺术课程教学模式的几点思考——以“互联网+舞蹈教育”为例[J].艺术教育[J].2022,(02):130-133
- [3]冯程程.线上舞蹈教学中的利与弊[J].戏剧之家[J].2020,(33):112-113
- [4]伍若南.线上舞蹈教学模式的分析与启示[J].大学[J].2021,(23):49-52
- [5]孟梦.MOOC:高等舞蹈教育的又一个机遇——由“停课不停学”现象所引发的思考[J].舞蹈[J].2020,(03):5-12