

新文科背景下陕西咸阳非遗类民间文学作为高校教育资源的可行性研究

王星鹭

(陕西国际商贸学院 中国·陕西西安 712046)

摘要: 随着“新文科”理念浮出水面,文学类课程一改往日的纯文本教学方式,融合信息技术,打破学科界限,创新授课模式,为民间文学的发展提出了挑战。文章分析了陕西咸阳地区非遗类民间文学作为教学资源进入高校的原由及价值,并论述了咸阳地区非遗类民间文学的传承现状,从而探讨新文科理念下如何借助高校平台创新地传承与保护民间文学类非物质文化遗产。

关键词: 新文科;非物质文化遗产;民间文学;教育资源

A Feasibility Study on Non-Heritage Folk Literature of Xianyang as a University Educational Resource in the Context of New Liberal Arts

Wang Xinglu

(School of Literature and Education, Shaanxi Institute of International Trade & Commerce, Xi'an 712046, Shaanxi, China)

[Abstract] With the concept of “New Liberal Arts” coming to the surface, the literature courses have changed the traditional pure text teaching method, integrated information technology, broke the discipline boundary, and innovated the teaching mode, which posed a challenge to the development of folk literature. The article analyses the reasons and values for the introduction of non-heritage folk literature as a teaching resource in universities in Xianyang and discusses the status quo of the inheritance of non-heritage folk literature in Shaanxi Province; this paper explores how the new concept of liberal arts can creatively inherit and protect the intangible cultural heritage of folk literature with the help of the university platform.

[Keywords] New Liberal Arts; Intangible Cultural Heritage; Folk Literature; Educational Resources

一、新文科建设下非遗类民间文学作为教育资源的价值

随着新一轮科技革命和产业革命的持续推进,我国已转向高质量发展阶段,人才发展也要跟上国家战略进阶的脚步,积极融入大格局。2019年4月29日,教育部在天津大学召开了“六卓越一拔尖”计划2.0启动大会,会议旨在推动新工科、新农科、新医科、新文科建设,深化高等教育改革,打赢全面振兴教育本科攻坚战,全面提高高校人才培养质量。“新文科”这一理念最早于2017年由美国希拉姆学院率先提出,其初衷主要在于打破学科壁垒,重组传统文科,对文理学科进行交叉,将科学前沿技术融入传统文科教学。结合我国经济文化发展的需求,新文科的课程建设不仅是打破传统文科的专业划分,培养全面发展的文科人才,更是为新工科、新医科、新农科的建设提供了价值取向与文化导向。

民间文学作为中国语言文学类专业的一门专业课程,其文化价值及学科特点均适应于新文科建设的需求。从文化价值上来看,民间文学“是广大人民群众集体创作、口头流传的一种语言艺术”^[1],是非物质文化遗产的重要组成部分,是中国劳动阶层精神文化的集中体现。从学科特点来看,民间文学是一门“集文学、社会学、民族学、文化人类学、心理学等相互交织的学科,具有鲜明的交叉性与复合型。”^[2]民间文学传承的主要形式是通过世代的口耳相传,它是基层民众所共有的文化记忆,因此民间文学类非物质文化遗产的传承也是对人类共同文化记忆的传承,而这一过程本身就具有教育和再教育的作用,而民间文学中所蕴涵的艺术价值、审美情趣、道德培育、爱国情怀等均可作为教育资源进行活态传承与开发。

通过对民间文学中传统的教育感化模式进行重新开发,转化为“新文科”改革创新的校本课程、校外实践、“第二课堂”活动、课程思政、大学生创新创业项目等形式,实现非遗类民间文学的活态传承。

二、陕西咸阳非遗类民间文学的传承与保护现状

近年来,陕西咸阳地区的非物质文化遗产保护工作在以习近平总书记关于保护和传承优秀传统文化的一系列重要讲话精神以及党的十九大和十九届历次全会精神指导下,认真贯彻执行《中华人民共和国非物质文化遗产法》《陕西省非物质文化遗产条例》,在全面推进非物质文化遗产的传承与保护方面,取得了诸多进展性成果。目前,依据咸阳市人民政府、咸阳市文化和旅游局门户网站所发布的相关新闻及信息汇总来看,陕西咸阳非遗类民间文学的保护传承主要分为以下三种途径:

(一)组织申报非物质文化遗产名录及传承人。自2008年7月,咸阳市政府公布了第一批市级非物质文化遗产保护名录,至今已经成功申报六批次,其中民间文学共计18项。

| 序号 | 项目名称 | 申报地区 | 级别 | 批次 |
|----|-------------|------|----|-----|
| 1 | 柳毅传书的传说 | 长武县 | 省级 | 第一批 |
| 2 | 历代皮影戏文学剧本 | 兴平市 | 市级 | 第一批 |
| 3 | 秦琼敬德民间传说 | 礼泉县 | 省级 | 第二批 |
| 4 | 神农后稷传说 | 武功县 | 省级 | 第二批 |
| 5 | 旬邑民间执事说唱词 | 旬邑县 | 市级 | 第二批 |
| 6 | 旬邑石门爷传说 | 旬邑县 | 省级 | 第二批 |
| 7 | 古豳国传说 | 彬县 | 省级 | 第三批 |
| 8 | 弄玉吹箫的传说 | 渭城区 | 市级 | 第三批 |
| 9 | 丁兰刻母传说 | 兴平市 | 市级 | 第三批 |
| 10 | 前秦才女苏惠与织锦回文 | 武功县 | 市级 | 第三批 |
| 11 | 民间歌谣 | 旬邑县 | 市级 | 第三批 |
| 12 | 绣鞋运坟土 | 淳化县 | 市级 | 第三批 |
| 13 | 张双山的传说 | 兴平市 | 市级 | 第三批 |
| 14 | 孝子刘霞的传说 | 长武县 | 市级 | 第四批 |
| 15 | 黄帝铸鼎传说 | 泾阳县 | 市级 | 第五批 |

| | | | | |
|----|----------|-----|----|-----|
| 16 | 御泉的传说 | 淳化县 | 市级 | 第五批 |
| 17 | 旬邑民间传说 | 旬邑县 | 市级 | 第六批 |
| 18 | 李世民与武功传说 | 武功县 | 市级 | 第六批 |

民间文学类非物质文化遗产具有无形性、活态性的特点，其口头传承的形式决定了传承的主体是人，因此对传承人的认定与保护也是非物质文化遗产传承与保护的工作重点。目前，咸阳地区的民间文学非物质文化遗产传承人共有 18 人，分别与 18 项民间传说一一对应，其主要以口头讲述的方式进行传承。

(二) 建设文化场馆展示“非遗”类作品成果。咸阳地处陕西关中平原腹地，辖有 2 市 2 区 9 县，包括兴平、彬州 2 个市，秦都、渭城 2 个区，武功、泾阳、三原、礼泉、乾县、永寿、长武、旬邑、淳化 9 个县，各个县市区设有非物质文化遗产实物展馆 14 个，年接待群众 20 余万人次，各展馆中非遗类民间文学主要以文本、照片的方式进行展示。通过展示，不仅能够在民众中普及各种形式的非遗类民间文学，同时也促进了民众对民间文学价值的认识，起到了教育感化的作用。

(三) 开展“非遗进校园”、“非遗进社区”、“非遗进景区”的宣传活动。每年“文化与自然遗产日”，咸阳地区各县市联合学校、社区、景区积极开展以非遗为主题的文化宣传展示活动，借助线上线下相结合的模式，展示宣传非遗保护的重要成果。在活动中，邀请咸阳市非遗传承人进校园、进社区、进景区以大讲堂、讲座、微信推送、网络直播等老百姓喜闻乐见的传播形式，丰富了群众文化生活，普及非遗知识，更是弘扬了中华优秀传统文化，坚定文化自信，营造了全民共同参与、关注、保护和传承中华优秀传统文化精神的浓厚氛围。

三、咸阳地区非遗类民间文学转化为新文科教育资源的实施路径

新文科改革注重学科的交叉融合，强调在文科人才培养中结合信息技术、人工智能、大数据采集及处理等前沿科学技术，而非遗类民间文学的活态传承正是需要这些新兴技术的支持。依据新文科的发展特点，可以将非遗类民间文学转化为新文科教育资源的方法路径分为以下四种：

(一) 打破学科壁垒，实现民间文学与“新工科”的互惠

民间文学本就是多学科复合体，其研究领域涉及文学、社会学、人类学、民族学、心理学等学科，因此在民间文学的课程建设当中“要正确认识民间文学的特性，改变民间文学的纯文学观”^[1]。

新文科的改革有助于打破传统学科界限，通过与工科类学科的交叉融合实现互惠互利。非遗类民间文学可以通识课程、公共必修课、“第二课堂”、课程思政等形式循序渐进地融入到新工科专业教学中，学生在专业课的学习过程中以信息采集、人工智能、AI 技术、大数据分析等作为技术支撑，将非遗类民间文学作为研究对象，在创新非遗保护传承模式的同时，拓展了新工科技术研发的领域，提升了理工科学生的文化自信与人文情怀。

(二) 利用网络资源，推动地区民间文学课程的教学改革

民间文学的传统教学形式以教师讲授教材为主，辅以板书和笔记，教学内容陈旧，形式单一，虽然这种方式能较为高效地掌握民间文学的知识点，但以此方式培养出来的人才容易在发现问题的过程中缺乏敏感性，获取知识和能力时缺少主动性，解决问题时创新

性不足，直接影响到新时代复合型人才培养的质量。

在“新文科”教学改革的推动下，民间文学课程的授课教师可以借助网络平台丰富教学资源，如中国慕课网、超星学习通、云班课、雨课堂等平台均提供大量的高质量学习资源，发掘非遗类民间文学线上教学资源，丰富教学手段，充实教学内容。另一方面，在教学中可以选用手机 app 或官网 AR 导览功能，如登录陕西非物质文化遗产网即可对咸阳非物质文化遗产展览馆进行线上全景游览，能够让学生身临其境的感受咸阳民间文学的魅力，同时也能对 AR 全景技术有一个直观的认识。通过借助网络资源教学，不仅丰富了课堂教学，同时也能将非遗类民间文学与网络技术进行有机的融合，体现了新文科改革对于网络技术的创新性运用。

(三) 建立田野实训基地，提高学生实践动手能力

“民间文学根植于田野，离不开田野。民间文学课程自身的理论性和实践性，以及课堂教学的稳定性和长效性，决定了其教学有必要选取民族‘非遗’保护较好的地方建立田野调查基地，以此作为教学试验地和文化宣传窗”^[4]。咸阳地区各高校可利用地域优势，积极联系咸阳各区县市文化部门搭建民间文学田野实训基地，借助基地平台为学生提供实践机会。民间文学的实训包括通过走访民间说书人、运用多种调查方法、收集分类信息、分析整理数据等环节，熟练掌握田野调查的方法，通过对第一手研究资料的收集整理，有效提高学生对咸阳地区民间文学研究的积极性，树立保护非物质文化遗产的意识。

(四) 联合地方共建数据库，参与地区非遗类民间文学保护工作

文本记录是民间文学的传统保存方式，外在形式以纸质的著作、刊物、报纸为主，保存起来多有不便。随着技术的进步，互联网和大数据技术为传统民间文学的保存与传播提供了新手段，理工类专业可以与地方政府合作共建民间文学类非物质文化遗产动态数据库，收集咸阳地区民间文学相关的文字、图片、视频、音频等内容，建立的数据库不仅可以协助咸阳政府推动民间文学类非物质文化遗产的活态传承，助力乡村振兴，弘扬中华优秀传统文化，同时也有助于“新文科”、“新工科”教育改革。

非遗类中国民间文学所具有的民族性体现了中华民族特有的价值观、思维方式、审美意识和情感表达，这也说明了对中国民间文学进行传承和保护积极意义。咸阳民间文学体现了咸阳地区民众的文化心理结构、民族认同、审美情趣、生活方式等，但目前民间文学的发展具有一定局限性，要实现咸阳民间文学的活态传承，与高校合作培育民间文学传承人，共建非遗民间文学动态数据库，借助“新文科”进行跨学科改革，将会是今后非遗民间文学传承与保护的重要途径。

参考文献：

- [1]李惠芳.中国民间文学[M].武汉:武汉大学出版社,1999.
- [2]周星.对话民众：“民俗语汇”与乡土知识[J].青海民族大学学报(社会科学版),2019,45(04):82-89.
- [3]陈刚,更新与融合:新文科视阈下民间文学教育的发展路径[J].青海民族大学学报(社会科学版),2021(04):149-153
- [4]李莉.民间文学之课堂教学与民间文化之传播创新[J].湖北民族学院学报(哲学社会科学版),2013,31(5):4.