

《浅谈新教师组织音乐律动课的实施策略》

——以小蚂蚁为例

余晓涵

(香港教育大学音乐教育)

摘要: 幼儿在 3-6 岁时,正是音乐启蒙的最佳时期。因此,作为一名新教师,在步入行业初期学会抓住幼儿的心理发展,选择合适的音乐素材,与幼儿进行有效的教学互动,让幼儿感受音乐,表现音乐,是至关重要的。本文主要针对在音乐律动课教学中,从前期准备、课堂组织和多媒体手段的运用这三大方面进行阐述。

关键词: 幼儿园 新教师 音乐律动 策略

音乐在幼儿教育上占着极其重要的地位,是幼儿自我表现的方式和重要捷径。《3-6 岁儿童学习与发展指南》中指出,“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会”、“引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美”,由此可见,教师是否为幼儿提供“充分的条件和机会”、是否正确引导幼儿用心感受美,“用自己的方式去表现和创造美”是很重要的。作为新教师,刚从校园生活步入实践工作,在组织艺术领域课程时难免会有些困惑,如在音乐素材上无从下手、不清楚幼儿的发展水平、不知道如何开展音乐活动等。我作为一名新入职幼儿园一年的教师,在经历一段时间的摸索探究之下,总结了部分心得体会,我认为新教师组织音乐律动课的实施策略分为几个阶段,可以从前期准备、课堂组织、多媒体手段运用几个方面进行探讨。

以下,我将会以一节音乐律动课《小蚂蚁》为例进行阐述:

一、前期准备

(一) 教师的前期充分地观察、了解幼儿

基于儿童视角下,幼儿对一些具有鲜明特征的事物较容易产生兴趣。教师的观察需要让自己先“到场”,慢下来关注幼儿、分析幼儿对哪些事物的兴趣点较高,继而在音乐课程上选择或适当加入这些兴趣点。如我发现近期孩子们在散步时,无意间有幼儿提出看到了好多蚂蚁,紧接着一双双好奇的眼睛盯着正在搬运糖块的蚂蚁。有的幼儿说:“蚂蚁是有六条腿的!”有的说:“这些蚂蚁力气不够大吗?怎么走得这么慢”“蚂蚁说话是很小声的吧?我看不见他们在聊什么”……幼儿们的好奇心驱使我进入了思考。既然孩子们都对蚂蚁感兴趣,不妨组织一场关于蚂蚁的音乐活动吧!

(二) 利用幼儿的经验进行铺垫

在音乐活动开展之前,良好的经验铺垫会为活动的顺利开展带来事半功倍的效果。对于音乐律动活动而言,跟随音乐做声势律动需要幼儿能够做一些基本动作与模仿动作,听到音乐能够跟着动起来是最初的经验体现。例如,歌曲《大象》中,大部分幼儿至少是清楚大象的外形与构造的。大象有四条腿,长鼻子,弯弯的象牙等,这是幼儿已有的经验储备。在《小蚂蚁》音乐活动前,我与班上的幼儿组织了讨论活动。我们对小蚂蚁搬运食物进行了一系列的探究——蚂蚁的样子是怎样的?蚂蚁为什么要搬食物?它们是怎么搬的?蚂蚁搬运食物的时候,是很少的蚂蚁还是很多的?幼儿在讨论活动中探索答案,获得了良好的经验储备。除了

谈话活动,我们还组织了一起画小蚂蚁的绘画活动,幼儿们有了前期观察蚂蚁的经验,画出来的蚂蚁都形象生动,对蚂蚁的印象更为深刻了,为往后的音乐活动进行做了一定的铺垫。

(三) 素材的准备

作为新教师,要注意在选择素材上,应根据年龄特点去选择。3-6 岁的幼儿正处于发展期,不同年龄阶段幼儿的特征也大不相同。以小班幼儿为例,刚入园的幼儿正处于分离焦虑期,选择轻快活泼、生动有趣的音乐歌曲,或是与幼儿兴趣关联较大的曲目,有益于分散他们的焦虑情绪,在起到安抚情绪的作用下,初步带领幼儿感知音乐的神奇魅力。在小班音乐活动中,教师可选择句式简短、旋律简单、节奏清晰明显的歌曲进行教学;将身体当作音乐伴奏的乐器,让幼儿切身去感知、体验和理解音乐,表达音乐,切忌使用“高控”、“指挥”等传统模式,动作的指导并非最重要的,而是幼儿在过程中的体验。

(四) 适宜的教具、凭借物

适宜的教具和凭借物能够辅助教师完成教学任务、帮助幼儿理解学习内容,是教学活动顺利进行的关键和保障。为此,在幼儿的音乐律动教学中,使用适当的教具与凭借物来辅助教学是非常重要的。

(四) 乐器

根据年龄特征,小班幼儿可选择如沙蛋、串铃、小碰铃等易上手的乐器,中大班幼儿可加大操作难度,像铝片琴、卡把撒、非洲鼓等。不同的乐器音色能够刺激幼儿的听觉辨别发展,也能够直观地吸引幼儿的好奇心和学习兴趣,增强音乐活动的趣味性。若有些乡镇或偏远地区的园所经费有限,生活中的各种物品也可以成为不错的凭借物。如小石头、易拉罐、废弃的小奶锅、不锈钢筷子也能摇身一变成为打击乐器,使幼儿在学习时,能用最熟悉的物品学习到新的知识,让幼儿对游戏有更深刻的了解,又能在熟悉的器具中感悟到音乐的魅力。

(五) 头饰

好的教具会辅助这节课更加顺利进行。我认为好的教具不在多昂贵、多精美,适合和必要性才是需要考虑的方向。形象生动的小蚂蚁头饰,戴上它就是一只可爱的小蚂蚁。蚂蚁头饰的大小,应作为可调节长短,采用子母魔术贴固定,要突出冰淇淋“大”的同时,需要兼顾幼儿模仿“抬起”动作时,一人抬起并不轻松,

略显吃力，而多人抬起时，又要确保每位幼儿都有抬的位置。在小班阶段，幼儿对头饰的兴趣度极高，兴趣度高了，参与度也会跟着高起来，对幼儿的学习起到了很好的辅助作用。

(六) 其他

此外，为幼儿游戏创造足够的想象空间也是至关重要的。在《小蚂蚁》一课中，教师提前为幼儿准备了冰淇淋模型，颜色鲜艳的手工冰淇淋，采用超轻黏土制作极为仿真，在冰淇淋的表面“撒”上了一些玉米粒制成的“糖珠”和巧克力屑，小朋友看到了也很想闻一闻，摸一摸。

二、活动组织

(一) 创设情境，代入情绪

在幼儿园活动中，常用游戏来调动幼儿的学习热情。游戏是幼儿的天性，在游戏情境中自然地学习与玩耍，不仅有利于促进幼儿的智力发展，其身体也得到了相对的锻炼。根据所选教材的情感基调，创设相应的情境。在活动导入部分，通过创设游戏化的教学情境，能够促进幼儿激发本能，发挥游戏化的最大价值。以《小蚂蚁》的导入部分为例，教师带领幼儿唱起熟悉的儿歌《开火车》，幼儿们小手搭肩，缓缓“驶”入。“小朋友们，我们的火车到站了，今天抵达的是森林王国站，请大家有序排队下车，找到自己的椅子坐下。”利用律动调动课堂气氛，再根据活动内容设置相关的故事情节，“我们一起去看看，森林王国里发生了什么有趣的事情吧……”让幼儿始至终处身于教师创造的故事游戏中，通过由浅入深的引导，是为幼儿带来良好的音乐体验开始。

(三) 重难点过程设计

在教学过程中，解决重难点是获得关键经验的前提。教师可根据音乐教学内容为学生讲解相关的故事，通过故事激发幼儿兴趣，也可引导幼儿选择故事中的角色进行扮演，并通过共同合作将故事情节演绎出来^[1]。在扮演的过程中，是幼儿在不断熟悉音乐、动作的过程，也在一遍又一遍的熟悉当中，体会音乐的律动美。在《小蚂蚁》音乐活动中，幼儿们戴上头饰扮演蚂蚁，模仿蚂蚁走路，一步一步穿越森林，发现了大冰淇淋后召唤同伴一起来搬走，幼儿们在这样的游戏中熟悉音乐，在重拍抬起脚，有节奏的模仿蚂蚁行走，在无形中掌握了2/4拍强弱规律。需要注意的是，在教学过程中，教师除了要达到“教无痕”，还要注意到游戏过程中难以融入的幼儿。有些幼儿难以完成角色转换，对教师创设的情境与角色虽感兴趣，但无法做到真正融入，会表现出胆怯、紧张等状态。因此，教师在教学过程中也应适当的采用心理战略，给予幼儿正面鼓励，让幼儿大胆地参与活动，尝试进行角色转换，直到适应游戏角色，提升师幼互动频率与游戏活动参与性。

三、多媒体手段的运用

(一) 自主创新，尝试创新

在选材上，新教师可根据本班幼儿的兴趣点或开展的主题课程，创编相应的儿歌。这不仅有助于提高教师的音乐素养，在教师不断思考钻研的同时也促使教师静下心来关注幼儿，了解幼儿需求，形成有效的师幼互动。以《小蚂蚁》为例，笔者在作词方面设计极为简单，传统的四句二段式，歌词情境为小蚂蚁想要抬走冰

淇淋，可怜自己没有力气，于是招来更多蚂蚁一起抬走冰淇淋。在追求押韵的同时，也体现出歌曲所要体现的团结、人多力量大的价值观。作曲方面，采用2/4拍，三度级进，重复主旋律，配器则采用iPhone自带软件“库乐队”，加入弦乐和弦作为底色，吉他分解和弦丰富色彩，贝斯通贯低音持续进行，旋律空拍处加入口风琴音色加花，活泼欢快的曲风对小班幼儿也极为合适。这节小班音乐教学活动在平湖街道第一期公办幼儿园开放交流活动中展示，得到了教办幼教专干教师的认可。

(二) 实用APP介绍

在伴奏部分，由于幼儿的发展水平较低，无法达到语言流畅、吐字清晰，教师应选取带有伴唱的高质量伴奏，尽可能地避免播放有广告提示音的伴奏，必要时可利用剪辑软件（如PC端的CoolEdit、格式工厂，手机客户端的小影、剪映等）将无关信息剪辑。在韵律动作编配方面，应简单、有互动性，动作应与所选曲目的歌词相关（如《小蚂蚁》中，歌词为“它想抬走冰淇淋”所涉及的韵律动作则是双手作托举状，向上抬起），同时也应注意所选曲目的拍号特征，将动作卡至正拍上（《小蚂蚁》为2/4拍节奏，常规的强弱规律，动作设计则为一小节做两次）。

如今是信息获取十分方便、迅速的网络时代，学会借助多媒体资源，利用一些软件进行音乐创编，有助于提高教师的专业素养，也可以在选取教学内容方面更自由和灵活，可根据本班幼儿的兴趣点去创作，及时满足幼儿的好奇心。如“库乐队”、“Adobe Audition”、“西贝柳斯”、“Overtrue”等，可以实现多音轨混合，还有丰富的乐器音色供以使用，如钢琴、吉他、管弦乐、架子鼓、马林巴等，在幼儿歌曲的配器使用上是十分足够的。

新时代的教师，也应跟上新时代的步伐。利用多媒体为媒介，将所见所学进行梳理内化，继而转化为自身的知识储备，运用到实践工作中去。总之，一节有质量的音乐活动，是新老教师都需要为此去用心构思、设计的。新教师需要在构思设计之前，清楚班级幼儿的兴趣、发展水平等，做到倾听儿童、了解儿童、尊重儿童，教学思维开阔，大胆创新尝试，借助周边资源，向骨干教师请教，学会利用网络资源，让幼儿在音乐活动中感受美、表现美、创造美是一个非常重要的过程，教师应当努力提高自身艺术素养，创设愉悦的教学环境，关注幼儿的身心发展，为幼儿带来“美”的音乐体验，为幼儿创造一片自由快乐的天空。

参考文献：

- [1]刘天军.如何上好幼儿园音乐课之我见[J].艺术大观,2020(09):75-76.
- [2]覃志彦.浅谈幼儿园音乐游戏的教法改革与教具使用[A].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会(贵阳会场)论文集[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:2.
- [3]阮思蓉.新疆“双语”幼儿园音乐课程游戏化研究[D].四川师范大学,2018.