

流行音乐艺术师范教育基础的改革

苟毛宁

(四川音乐学院 四川省成都市 610000)

摘要: 流行音乐又称大众音乐,是随着科学发展而出现的新型音乐形式,流行音乐借助电子产品进行广泛流传,使大众能够快速理解音乐的内涵,内容简单明了,曲调激昂上口,能够引起大众共鸣,其中往往蕴含着作者真实情感和生活经历。随着流行音乐在大众中走向成熟化,流行音乐教育也进入了蓬勃发展的时期,我国流行音乐教育主要集中在高等院校中,随着高等院校音乐专业的不断细化和流行音乐的快速发展作。为高等院校音乐专业的一个科目出现的流行音乐逐步成为了音乐专业学生选择的热门科目之一,本文针对高等院校流行音乐教育中存在的问题进行分析和探究,并提出了高等院校流行音乐教育的具体改革措施,希望能够帮助高等院校流行音乐教育工作的开展,全面提升流行音乐专业学生的教学素质。

关键词: 流行音乐;教育基础;改革措施

引言: 随着我国改革开放的到来,我国的教育事业愈发收到重视,教育事业在蓬勃发展的同时也开始朝多元化发展,一些随着时代的变革而新兴的专业也随着我国教育的不断改革走进了大众的事业,流行音乐便是顺应时代的潮流走进高等院校的教育体系中。但高等院校的流行音乐教育相对还是起步较晚。这直接导致流行音乐教学还处在摸索的状态下,教育基础薄弱,高等院校在流行音乐教育中还存在许多问题,只有通过教学基础的改革才能够有效的改变流行音乐当下存在的问题,通过及时的采取一些有利的措施,使高等院校能够更好地展开流行音乐教育,从而为我国形成一套完善的流行音乐基础教育体系。

一、高等院校流行音乐基础教育体系不全

基础教育体系是每个科目的教育教育的根本所在,基础教育的完善才能够有效地保证学生能够学习到最有用的知识和最系统的知识,但因为流行音乐都快速兴起,我国的流行音乐教育还没有形成一套完整的基础教育体系。高等院校的教育教学,更多是依靠基础的常规的音乐知识进行学生基础教育,这些知识虽然能够也能够系统化的培养学生的音乐知识,但并没有专门针对流行音乐的特色知识点使学生在基础学习的过程中无法准确定位自己的音乐风格和对流行音乐的深度认识,很大程度上会导致学生对流行音乐的理解浅易化,因为流行音乐只剩音乐体系中的唱法之一,并不需要通过系统的学习和攻克,即可上掌握流行音乐的技巧,最终使流行音乐无法得到快速系统化的发展限制,从根本上限制了我国音乐多样化的发展,导致我国音乐教育事业始终落后于发达国家,我国的民族文化也无法通过多样化的方式进行传播。

二、流行音乐教育课程体系和教材标准不一致

高等院校流行音乐教育作为新兴的专业基础教育改革,并不是一朝一夕就能完成的,而是需要通过实践寻找教育教学过程中存在的问题进行不断改革和更正,使音乐技术教育体系最终形成,流行音乐教育课程作为流行音乐教育教学中的关键所在,是流行音乐科目学生吸取知识的主要途径,也是教师引导学生进行学习的主要方式,因此,教育课程的改革是流行音乐基础教学观念,但目前传统的音乐课程由于我国整体教育体系的限制,应该课程多数以教师为主导,课堂内容也以理论性知识为主,无法释放学生的音乐创新力和创造力是学生局限教师所限制的框架内无法进行突破和创新,最终是流行音乐教育成为千篇一律的常规性音乐教育,很多高等院校至今还缺乏对流行音乐教育的认识,昨天,流行音乐科目随着大众爱好的不断细化,专业性越来越强,大多数高等院校并不具备前瞻

性,没有及时了解音乐群体的变化和要求,未能够及时的重视流行音乐人才的培养。在部分音乐学院中甚至没有开展流行音乐教育这门学科,依然将流行音乐教育看为常规音乐课程,而开设了流行音乐教育学科的高等院校中。部分高等院校在流行音乐教育课程的设计时,通常选择参考音乐表演类学科的课程,只是在音乐表演类学科的课程基础上添加一些市场流行音乐鉴赏流行音乐发展史等一些浅易的知识。并没有深入挖掘流行音乐的技巧和方向,最终是流行音乐随大流没有突出的地方。

另外,我国流行音乐科目现阶段由于没有完整的基础教育体系,从而导致流行音乐教材标准不一致,并没有统一的流行音乐教材标准,根据目前来看,我国,高等院校流行音乐教育教学主要采用的教材,很多都是由高等院校流行音乐教师根据本校的实际教学情况,进行编写,该方式虽然在一定程度上使学生拥有不同的教学环境,减少,流行音乐千篇一律的教学手段,但由于音乐教师的水平不一致,教材内容参差不齐,这导致很多学生在学习的过程中无法快速理解教材,从而当过,而学生的课业进度,最终导致学业成绩不足,无扎实的音乐基础,从我国高等院校的流行音乐教育发展分析,没有统一规定的流行音乐教材,会直接导致流行音乐教材的使用太过随意,致使我国高等院校流行音乐止步不前,无法快速发展,最终被国际社会淘汰。使我国的艺术文化无法在国际社会上进行快速传播,最终影响我国在国际的影响力和艺术发展。

三、高等院校流行音乐科目缺乏优质的师资队伍

高等院校流行音乐科目,作为一个新兴的音乐专业,虽然有其他音乐类专业作为基础,但相比起已成熟的音乐类专业,依然不具备优势,尤其是师资方面相对于老牌专业比较匮乏,但优秀的师资力量是一个专业能够兴起的关键所在。首先音乐专业需要配备不同方面的音乐教师,例如声乐、器乐、舞蹈、理论基础等方面的专业教师,才能够提升流行音乐科目的整体实力,但由于流行音乐还处于新兴阶段,大部分的教师都是因为学校强制分配或者个人兴趣爱好而选择教授流行音乐课程,分流而来的教师并没有系统化学流行音乐科目知识,对流行音乐也是一致班级,无法快速上手对学生提出关键性意见。

四、如何改善我国流行音乐基础教育的不足

从上文中可以看出,基础教育的不足是限制流行音乐教育发展的重要所在,只有改变了我国高等院校流行音乐教育的基本问题,才能够有效的提升高等院校流行音乐的整体效果,是我国的流行音乐教育教学拥有一套完善系统的教学体制,并能够使技术教学体制

服务于流行音乐课堂、课本、师生多方面综合提升高等院校流行音乐科目的教学效率。因此,教育部门应该结合高效到流行音乐技术教学现状进行,定期进行教学改革,使流行音乐教育制度不断完善,寻找出一套流行音乐课程的教学方案,提升教学质量,在这个过程中,教育部门也可以开放权限给拥有用音乐专业的高等院校是高等院校,可以结合本校的基础情况进行教育教学的特色改革和添加,使学生能够系统化学习流行音乐的技巧,全面提升学生综合音乐素质提升学生音乐创新能力。例如:高等院校之间可以举行流行音乐科目的交流活动,有个高校派出代表,进行相互交换,体验不同高校在不同教育制度下的教育方式有什么区别?对流行音乐科目学习整体有什么影响?不同学校的基础教育会给学生带来什么样的影响等,通过学校与学校之间相互交流,使各校能够完善,自己学校等技术教育体系最终达到相互学习,相互纠正的效果。

五、建立统一的流行音乐教学标准和教材标准

高等院校作为我国流行音乐教育发展的重要教育体系之一,音乐课程的教育教学工作,直接关乎我国高等院校流行音乐的发展程度,流行音乐的课程教学改革是需要遵循我国音乐发展史和社会大众的艺术欣赏差异的。因此,流行音乐理论的学习作为高等院校流行音乐教育课程体系的基础,是需要符合时代的潮流和流行音乐的历史发展规律的,只有让高等院校流行音乐学生通过充实的理论知识掌握流行音乐知识的特点和方向,才能够更好的进行流行音乐创新和技巧的学习。因此,高等院校应该专门增加和安排流行音乐理论知识课程,全面提升学生对流行音乐的理论知识的学习,以此提高各高校的流行音乐学生的专业音乐修养。另外,高等院校在注重流行音乐的理论学习的同时也应该注重学生的音乐实践学习,使学生在拥有扎实的理论知识的同时也可以开放至今的音乐创新能力,使学生能够进行自主创新,在必要时教师可以通过将理论知识和实践知识相互结合使学生在进行学习理论知识的同时也能进行自我创新。例如:在日常教学课程中,教师可以向学生讲述,不同时期流行音乐的发展状况和当时所流行的曲风和情感表述,并通过多媒体教材向学生展示该阶段市场上具有,代表作的歌手和歌曲是学生进行自我讨论,自我分析,总结出该阶段流行音乐的曲风和技巧,教室也可以鼓励学生,根据自己所学的理论知识,对不同时期的流行音乐技巧和词谱进行创新,通过这样的方式,让学生能够了解,在不同阶段所代表的意义和表达的方式有什么不同?意思的拓展学生的音乐创新能力和想象力,是学生能够在后期学习中放飞自我,形成一套属于自己的学习方式,教室也可以,鼓励学生进行相互交流,分享自己对不同,时代流行音乐发展的理解,并且相互交流自己所创作到音乐作品,相互总结并且学习彼此作品的优点和缺点,通过不断完善,是学生所创作的作品更加完美。

流行音乐教材标准的统一应该有我国教育部门进行整体规划,组织各高校流行音乐科目人才对流行音乐的发展进行专业分析和数据调查,在了解了国内外流行音乐科目的总体发展方向和教材使用标准统一进行编写。在内容编写的过程中我国教育部门也可以通过引进或借鉴国外流行音乐教育发展好的国家流行音乐教学理念和方式,先形成一套完整的基础教学体系,在通过后期的教学实践,根据我国的流行音乐基本情况进行不断改革和不断完善,使我国流行音乐科目的教材更加符合流行音乐科目学生的教育教学。在引进和借鉴国外的教学理念和教学方式的同时。我国编写的教材也应该加入我国的著名音乐人事迹和所创作的音乐,教育部门始终要坚持

让流行音乐科目学生了解我国流行音乐发展的历史和后期发展方向,只有这样才能使学生在学习流行音乐的同时学会将我国传统音乐与流行音乐相互结合,进行文化艺术创新,增强其爱国意识,最终形成正确的价值观、世界观、人生观。例如:各高校统一的流行音乐课程教材资料的时候,也可以同步扩展一些课外的民族音乐、民族舞蹈以及民族文化给学生,使学生在在学习专业知识的同时也了解到我国的民族文化,在课程讲述的过程中,教师也可以将一些民族文化和流行文化组合成案例讲述给学生,使学生能够感受到我国文化的魅力,最终使流行音乐去国际化,成为我国的特色文化代表。

六、加强流行音乐教师专业知识学习

高等院校作为培养我国下一代人才的基地,不管是什么专业师资力量都是关键,只有拥有专业的师资力量,才能够使学生真正学习到有用的知识,因此,流行音乐科目发展的过程中,也必然会经历师资队伍量的更新和变革,只有进行不断更新和变革才能够不断为流行音乐注入新的灵魂,使高等院校流行音乐教育能够稳步发展,但优质的流行音乐教育队伍,是需要通过专业的培训和长期的教学实践才能够形成,这是一个循序渐进的过程,不可能一朝一夕就完成。因此,学校应该流行音乐教师专业知识学习的制度,促进教师专业知识的增进。

例如:高等院校流行音乐专业教育培训机构通过开展,新老教师交流会、流行音乐教师交流会、音乐舞蹈教学论坛等方式促进教师之间相互交流使教师之间可以相互学习到彼此的教学经验,通过学习优秀的教学经验进行不断的自我完善,提升自身的专业知识,流行音乐科目前期因为师资力量不足啊,分流的其他课程的教师再通过培训学习能够深入了解流行音乐的专业知识,最终成长成为一名优秀的流行音乐课程的专业教师。各高校也可以通过现代化网络技术,将其他高校优秀的流行音乐专业的教师授课视频进行整理和分类,使学生能够通过电子阅览室或多媒体教师进行网络学习。在条件允许的情况下,各高校也可以邀请其他高校的流行音乐资深教师来校培训或授课,使学生和教师能够在外界力量的帮助下同步提升,在引入外界师资队伍的同时也能够不断的培养学校自身的有生力量,最终通过外部刺激和内部激励形成完整完善的流行音乐教学体制。

结束语

综上所述,随着流行音乐的兴起,现阶段流行音乐已经成为我国高等院校音乐教育中的重点学科。但由于流行音乐是新兴音乐学科,高校虽然在不断改革和完善教育教学,但依然存在这一些问题,这些问题需要通过长期的实践教学进行实时调整,各高等院校也应该根据本校的实际情况,进行教育教学的改革,积极采取相对应的措施对存在的问题进行纠正和改革,使流行音乐教育教学中存在的问题能够被及时纠正,使我国流行音乐教育教学能够稳步向前,不断完善,以此更好推进我国流行音乐的发展。

参考文献:

- [1]陶婧,孙苗.新时期高校流行音乐教育现状分析[J].教育教学论坛,2022(07):33-36.
- [2]吕来红.以就业需求为导向的高职流行音乐教育策略研究[J].延边教育学院学报,2021,35(04):165-167.
- [3]王浩宇.现代教育技术在高校流行音乐教育中的实践研究[J].当代音乐,2021(01):38-40.