

基于植物意象背景下的居家型适老化家具设计研究

韩文婷 孙小茜

(大连艺术学院设计学院 辽宁大连 116600)

摘要: 随着中国老龄化社会问题的加剧,依据“十二五”规划中所提出的“9037”养老模式,将课题研究范围定位于居家养老模式下的适老化家具设计。在此基础上对现阶段老年人的行为特征及心理需求展开调研,归纳总结出安全稳定性、舒适灵活性、功能复合化和文化价值感共四种设计原则。通过对比中国古典文化中植物意向的表达,深层次分析其所蕴含的传统文化内涵,并在此基础上,将植物的图形、结构和形态进行转换重构应用于适老化家具,在一定程度上丰富了适老化家具的形态,并且对家具结构设计开拓了新的思路。

关键词: 居家养老、植物意向、适老化家具、传统文化

一、项目研究背景

我国从 2001 年开始进入老龄化阶段,根据第七次全国人口普查数据显示,截止到 2020 年底,我国 60 岁及以上老年人口达到 2.64 亿,占总人口的 18.7%。老年人口数量和比例的增加,表明中国的老龄化社会正在进入快速发展阶段,并呈现出未富先老、未备先老的特点,如何养老成为当下社会亟待解决的问题。国家“十二五”规划纲要首次提出“9037”的养老模式,即 90%的老年人居家养老,3%的老年人进如养老机构集中养老,剩下的 7%则通过社区进行养老。根据中共中央国务院关于加强新时代老龄工作的意见通知要求,要积极培育银发经济,加强规划引导和发展适老产业。面对如此多以居家养老为主的模式,促进了银发经济发展,扩大了居家型养老家具产业的发展,给适老化家具带来了新的机遇。

适老化家具是指针对老年人使用的家具,中国在步入老龄化社会的同时,也带动了适老化家具产业的发展,近年来,适老家具的概念被提出,其目的是对老年人的生活方式、精神需求和心理变化进行详细的分析与研究,并将研究结果应用于家具设计中。但当前市场的发展并不成熟,关于适老化家具的设计存在很多问题,外观款式不能给老人带来好的视觉体验,刻意追求古典而导致款式风格老旧;在功能与安全性并不符合老年人的使用需求,缺少对家具细节的设计;缺少对适老家具的创新,以及对适老家具的形式和传统文化之间联系的探讨,忽视了对老年人的文化精神世界的探索,很少能在老年家具中捕捉到传统文化所传达的文化内涵。

二、适老化家具设计原则分析

老年人随着年龄的增长,他们的身体体格和功能都在下降,对新事物和新环境的感知能力也在下降,因此我们对适老化家具的功能以及结构提出了新的设计原则:

1、安全稳定性原则

由于老年人的身体机能下降,他们对潜在危险的预测和及时反应的能力正在减弱。因此,在为老年人设计家具时,保证造型美观的同时,更要注重安全性。比如边角要进行倒角处理,或用软包覆盖,以减少尖锐边缘的出现,结实稳固的木质扶手可以帮助老人起身时得到支撑,同时减少光滑材料在沙发和座椅上使用,以防止老年发生身体歪斜滑落。

2、舒适灵活性原则

由于老年人的行动能力逐渐下降,家具对老年人舒适性度和灵活度提出了新的要求。设计应该轻便简单,材质可选用轻便易移动的木材或人造板,不建议选用玻璃和金属材质;桌面下方的边缘处可以设置凹槽,方便老人抓握以移动桌子;老人常用的餐椅扶手也应该是防滑耐磨的材质,便于老人出力抓握。

3、功能复合化原则

功能复合化是指产品功能的单元组合,以实现产品功能的灵活性与组合性。以门厅内的家具为例,由于老年人会经常遗忘一些琐

碎的物品,如老花镜、钥匙等,可以在衣柜的水平视线设置多个小型储物格,方便分类与拿放;为了便于老年人入户更换衣服与鞋,那么在节省空间又保证家具整体的美感时,可以将鞋柜与穿鞋凳进行功能的一体化设计。

4、文化价值感原则

适老家具不止承载着使用的功能,同时也是社会对老年人的关注与老年人自我身份的认同。现代老年人随着观念的更新和知识水平的提高,转向了对精神文化的追求,那么在适老家具的设计过程中融入文化内涵与精神追求的意境,就可以很好的满足老年人的需求。以老年人卧室中的家具为例,可以将中国传统文化中植物的纹样作为平面装饰应用于衣柜的外立面,植物形态作为床头的整体外观符号,在卧室中形成了一种强烈的情感冲击的意境,更好的将传统文化价值感融入与老年人生活中。

三、植物意象在生活中的表达

根据对“植物意向”的文献考察,归纳其定义为从植物中所获得的的艺术形象和所蕴含的意义,关于植物意象的文化内涵,具体可以从两方面进行诠释。其一,植物在中国传统文化中本身就有着很多美好的寓意,如梅花五瓣象征五福;牡丹色彩丰富,花朵大而浑厚,代表了富贵吉祥;松柏树干笔直刚劲、象征着坚贞不屈的气概;葫芦与“福禄”同音,代表了健康长寿。其二,植物意象在特定的场景,可达到潜移默化地传达人类主体的情感特征的价值。在以诗情画意传情的文学作品中,诗人用借物抒情、以物喻人等手法,将植物意象作为情感抒发与文化内涵寄托的一个载体。例如郑板桥的诗《题竹》写道:“挥毫已写竹三竿,竹下还添几笔兰。”诗人把一种高尚的道德情操与坚韧人格力量的文化内涵注入“竹”与“兰”之中,将竹与兰顽强的生命力和高雅脱俗的共性本质特点体现得淋漓尽致。

寓意美好的植物意象会令该植物受到人们的喜爱,于是人们会通过各种方式将其置于自己生活的环境中,其中体现在家具上最为普遍。其中以明清家具作为代表。明式家具一般形体简洁素雅,端庄比例适度,线条挺秀舒展,不做过多装饰。常见的图案共五大类:一是喜鹊登梅纹;二是莲叶鸳鸯纹;三是石榴纹;四是子母龙凤(凤)纹;五是螭凤纹,这些皆为喜的表现。清式家具装饰繁琐和复杂,极为华丽,造型追求创新和变化,采用最多的装饰手法是雕刻和镶嵌,大多为繁复的吉祥图案,常见的植物纹样种类为缠枝纹、卷草纹、四君子纹,植物纹饰在家具上的位置主要分布在牙板、腿足、案面、靠背。

植物自然随性生长的特点形成了千变万化的形态美,深受老年人的喜爱,将其运用于适老家具的造型与结构中,不但能极大丰富家具形态,且能对家具结构设计开拓新的思路。传统文化中的植物意象是中国文化深厚积累的一部分,如果能将其合理地运用于适老化家具设计中,会为养老家具注入独特的中国传统文化元素,从而

更适合老年人的欣赏品味与实用要求。

四、植物意向在适老化家具中的应用

经过文献考察可以看出,这些人们喜爱的植物在潜移默化中传递着人们的主观情感。植物意象在适老家具中的应用可以概括为以下三个方面:植物图形作为平面装饰应用于家具;植物结构作为家具的主体结构组件,植物形态作为家具的整体外观符号。

1、植物图形作为平面装饰应用于家具

松、竹、梅被世人合称为“岁寒三友”,一方面取其玉洁冰清、傲立霜雪的高尚品格,一方面也将其视作常青不老、旺盛生命力的象征。而岁寒三友也逐渐演变成成为雅俗共赏的吉祥图案,如图4-1所示,设计中提取松、竹、梅三种植物的图案应用于适老家具中,梅花花瓣造型近圆形,花瓣先端圆钝,将其图案应用到小茶几的外型,花瓣的圆润使茶几自动圆角化,又巧妙地借助梅花所承载的精神内蕴来表达老年人对健康、吉祥美好的情感需求和价值观。竹子的外形坚韧挺拔,由若干短筒组成,将竹子的外观与老年椅进行结合。通过变形、弯曲的工艺技术,将竹节应用于老年椅的整体外观造型中,使得椅子更加轻巧、美观,同时有很好的稳定性与承重效果。根据松树的形态演变,将树冠整体高低起伏的变化转换为沙发背景墙后面的装饰物。整套家具通过松竹梅的融入,体现人与自然的共生,品质坚韧的美好寓意。



图4-1 岁寒三友适老化家具设计方案

2、植物结构作为家具的主体结构组件

王莲为睡莲科热带著名水生庭园观赏植物,具有世界上水生植物中最大的叶片,直径可达3米以上,叶面光滑,叶缘上卷,犹如一只只浮在水面上的翠绿色大玉盘。如图4-2所示,我们从中提取植物结构方式,使整个形态整体牢固稳定,经过仔细推敲创造出客厅椅子的主体结构组件。叶脉的生长结构为适老化家具提供了更多的创作思路,因其叶脉成肋条状,似伞架,具有很大的浮力,因此取其交错支撑的结构运用后背扶手与凳腿三处连接的地方,加固处理使椅子更稳固,使老人安全更有保障。其莲叶的造型为一种规整的圆形,圆形本身在中国传统文化中就有着“团圆”和“完美”的象征,还有合家欢乐之意,叶片周围一圈环绕形态构成的包围状给人一种被包裹的可靠感,其特点也是其环抱的立面与平整圆满的平面相结合的连接方式。将座垫调整为圆形,既能呈现王莲的形态特点,又能在此基础上改善座椅的舒适度。扶手设计呈直线形态,同时在拐角处进行圆角处理,使老人就坐时可以双臂放松。整体设计意在寻求自然、家具和人三者之间的和谐统一,即在以人为本的基础上,利用自然条件和人工手段来创造有利于老年人舒适、便捷生活的家具,并给予全方位满足。

3、植物形态作为家具的整体外观符号

清末海派画家吴昌硕极富生活气息的绘画作品《葫芦与桃》,在线条的粗细、长短、虚实等方面都注意了物象的姿态变化,并且能够让线条穿插得协调统一,同时色墨并用,浑厚苍劲。作品中的“葫芦”与“福禄”音同,且具有养生、长寿、健康等美好寓意,

这也符合老年人追求健康的心理需求,于是将此作为设计的灵感来源,如图4-3所示,葫芦外形由两个扁球体构成,将其形态融入茶几的设计中,通过简化的手法,转化为两个平整圆满的平面,交错叠加,形成葫芦平面外形的放置台,透过玻璃材质的台面可看到内部放置台,既能呈现葫芦形态特点,又方便老人找物品。藤蔓的生长方式造就了它强大的生命力,其形态特征可作为家具椅子扶手的结构部件,使得椅子具有很强的稳定性与可支撑性。此外,藤蔓材质透气性十分强,手感十分清晰,在椅子把手处、搭脑处运用藤编,不仅轻盈便携,而且方便老人抓握,起到防滑的作用。这套客厅家具设计以葫芦的圆润和藤蔓攀延的自然属性,在满足基本的使用需求时,又赋予家具灵动、朴实、美好的传统内涵。



图4-2 莲座适老化家具设计方案



图4-3 福禄·未艾适老化家具设计方案

五、结论

老龄化的社会现状推动了适老家具的产生和发展,而植物意象从古到今承载着中国的传统文化,并被赋予不同的文化内涵,彰显了中国独有的人文风情。通过对老年人的生理特点以及行为特征的分析,并结合植物意象的文化内涵,从图形装饰、形态特征、结构特点来思考植物意象运用于适老家具的可能性。设计真正适合老年人居家实用的家具产品,满足他们对精神文化的需求。同时也传承与发扬了中国传统植物意向在现代设计中的应用。使设计尊重本土文化,传达中国从古至今对对精神文化的重视度。

参考文献:

- [1]聂雅丽.中国传统植物纹样的寓意研究[J].今传媒,2017,25(05):171-172.
 - [2]马欣欣.居家养老模式下的家具适老性设计研究[D].北京林业大学,2016.
 - [3]罗勋祥,张楠.植物意象在中式家具设计中的应用研究[J].当代教育实践与教学研究,2019(21):235-236.
- 作者简介:韩文婷,大连艺术学院设计学院,本科生,研究方向:环境设计方向
孙小茜,大连艺术学院设计学院,讲师,研究方向:环境设计方向
项目来源:大连艺术学院2022年大学生创新创业训练计划项目(省级)