

五育融合背景下的主题式艺术实践探索

蒋尘盈

(扬州经济技术开发区振兴花园学校 江苏省扬州市 225000)

摘要:从“五育并举”到“五育融合”已成为新时代推进基础教育教学改革的新趋势。“五育融合”并不能解决教学中的所有问题,且五育之间的融合是有限度的。就教学目标而言,“五育融合”更适合情感类教学目标的达成而不太适合知识类教学目标的实现;就教学内容而言,“五育融合”更适合程序性知识的教学而不太适合陈述性知识的教学;就教学方式而言,“五育融合”更适合开放性教学而不太适合预设性教学。教学中“五育融合”的实现应树立“扬长式”的融合教育理念,设计富有“节奏性”的五育内容,倡导“默会式”的融合范式,建构“欣赏性”的融合评价体系。实施主题式艺术教育活动的关键是确定各种艺术形式的主题切入点。找准了切入点,能最大程度地优化教学过程的各环节。目标的设置是活动设计的首要环节,决定着过程的设计与开展,同时也影响着活动的结果。

关键词:五育融合;主题式;艺术;实践;有效措施;

艺术教育是素质教育的重要组成部分,小学艺术教育范畴广泛,美术、音乐、舞蹈、表演、文学等都涉及此领域。艺术教育是促进学生健全人格形成的重要途径,是发展学生艺术兴趣,培养学生艺术修养,并能有效促进学生感知美和表现美的情趣,陶冶学生情操,发展学生智力,促进其自身各种因素的平衡发展,开发学生创造潜能的一把金钥匙。主题活动具有自己独特的特点:有核心、有主体,并且有连续性和发展性,同时它贴近学生生活,更适应学生的需要和特点。在主题活动中,学生通过自发参与、自主学习、自由表达,获得自身的发展,可以积累许多有意义的经验。

一、阐释五育融合相关内容

五育融合教育不仅有鲜明的时代背景,也有深厚的理论渊源。在时代背景方面,主要呼应了党和政府提出的德智体美劳“五育”并举的教育方针,其实质上是对教育目标的重新定位。而沿着教育目标出发,则不仅可以追溯到全人教育学说,而且将延伸到承载教育目标实现的课程形态层面,而在后一层面上涌现出了灿若繁星的课程融合理念,包括较早产生的“课程综合”(及综合课程)、“课程整合/课程统整”(及整合课程)、“跨学科”(及跨学科课程)、“科学—技术—社会(STS)”,也包括近来颇为流行的STEM教育(及STEAM教育)。作为一种本土化STEM教育,五育融合教育与STEM教育之间必然存在诸多联系^[1]。

(一)本质方面

从本质上看,五育融合教育与STEM教育均属跨领域融合教育范式。对于五育融合教育,跨领域性是它的核心特征,即强调将“德智体美劳”五种领域的教育目标、教育内容、教育过程和教育评价进行高度融合并形成有机整体,让学生在跨领域学习的过程中逐渐发展为完整的人。STEM教育同样强调跨学科性,主张将“科学、技术、工程、数学”四门学科内容整合并形成有机整体,引导学生跨学科解决问题的同时培养其创新思维与实践能力。

(二)特点方面

从特点上看,五育融合教育与STEM教育亦存在诸多相似之处。首先,作为五育之一的劳育,其在五育融合教育中对于人的发展具有特殊意义,即鼓励学生在实践中检验理论,培养学生的实践能力和创造素养;这一点同STEM教育所包含的工程教育和技术教育一样,强调“做中学”,鼓励学生利用所学多学科知识进行创造、设计并解决问题以提升学生的实践技能与创新能力。此外,作为五育之一的美育,其在五育融合教育中的主要目的在于培养学生的审美思维和艺术情趣;而作为STEM教育的扩展版,STEAM教育中的“A”在广义上则包括美术、音乐、社会、语言等人文艺术,其功能在于提升学习者对人文科学和社会科学的关注与重视。因此,两者在实

践性与艺术性方面存在相似之处。

“五育”包括德育、智育、体育、美育、劳育五个教育体系,这五个教育体系自成领域,每一领域又可包含诸多学科知识,例如,德育包括思想品德教育、政治教育等;智育包括语文教育、数学教育、英文教育等^[2]。

二、教材内容分析

《千姿百态的帽子》一课的教学内容属于设计应用范畴,以学生日常生活中熟悉的帽子为主题,通过向学生展示各种各样的帽子,引导学生欣赏并亲手制作帽子,一方面培养学生的动手能力和创新能力,另一方面激发学生热爱生活的情感,陶冶学生高尚的审美情操。因此,本课的教学目标应当设定为:

(一)知识

与能力。指导学生初步认识各种帽子的样式和结构,并了解制作帽子的基本过程。

(二)过程与方法

通过教学帮助学生初步掌握帽子工艺品制作和装饰的基本方法,如卷折、剪贴、镂空、插接等,提高学生美术语言的表述能力。

(三)情感态度与价值观

鼓励学生积极参与制作,通过个性设计使自己的作品更加独特,从中体验亲手创作的乐趣和成就感。其中,教学重点是制作方法的指导,难点在于如何引导学生借鉴生活经验设计出独特的个性帽子。

三、学情分析

本课是小学四年级的美术课程,中年段的学生已经具备一定的学习能力,随着他们对周围环境的认知不断加深,对身边事物的特性均有了基本的掌握,也初步了解了美术学习中涉及的各种美术材料及美术工具,能够通过简单的色彩、线条或造型来表达自己的所见所想。而且,通过之前的学习,学生已经初步掌握简单的手工制作方法,为本课教学打下了良好的基础。同时,这个年龄段的学生对手工制作有着强烈的兴趣,并乐于尝试创作。但另一方面,这一年龄段的学生认知能力和学习能力仍处于初级阶段,看待事物比较直观,并缺乏足够的耐心和自信,在学习过程中需要教师细致地讲解和耐心地引导。基于这些特点,采用主题式教学更符合学生的认知规律与兴趣需求^[3]。

四、主题式教学实践

(一)设计问题,搭建框架

本课的教学主题具体设定为“创造美丽的帽子”。何为“美丽的帽子”?又是如何得到“美丽的帽子”?这就是本课主题教学中需要探究的核心问题。在教学主题的引领下,笔者先设计几个关键

性的问题,一来帮助学生厘清学习思路,二来搭建本课教学框架,使本课的教学有条不紊地开展。设计的问题应该充分体现“帽子”这一教学主题,打通课本中的“帽子”与现实生活中的“帽子”之间的界限,扩展教学内容的深度和广度,为学生提供丰富多彩的美术创作素材。笔者所设计的问题如下:

你认识哪些帽子?(通过图片、视频、模型等形式展示各种各样的帽子,帮助学生认识帽子的分类和作用)。

你喜欢什么样的帽子?(通过播放视频、课件等方式,展现帽子的美感,展示日常生活和艺术作品中对帽子的美化创作,引导学生观察、讨论帽子的结构特点和外形特征,以此作为创作的审美判断和表现依据)^[4]。

你想制作一顶什么样的帽子?(展示相关资源,引导学生通过观察、讨论、分析、合作等方式,激发灵感、大胆创新,尝试创作自己心目中的帽子)主题学习强调通过问题不断激发学生的探索欲望,而且适宜的问题能够启发学生将课程内容、不同领域的知识和自身的生活经验紧密联系起来。以上关键问题的提出,有效地引领着学生通过帽子这一媒介,深入地理解生活和生活的魅力,进而将学习内容内化为自身的美术素养。

(二) 利用实物,导入课程

开始上课时,笔者头戴一顶用亮片和贴纸装饰起来的纸质帽子走进教室,学生的注意力立刻被这顶特别的帽子吸引了。于是,笔者向学生提出第一个关键问题:“你们都认识哪些帽子?”当学生七嘴八舌地发表意见后,笔者打开课件,展示更多的帽子。课件按照不同的分类一一展示帽子,如按用途分为太阳帽、风雪帽、雨帽、安全帽、睡帽、礼帽等;按样式和使用者分为男士帽、女士帽、儿童帽、民族帽、牛仔帽、军帽、警帽等;按材质分为毡帽、毛线帽、草帽等;按款式分为鸭舌帽、瓜皮帽、八角帽、三角尖帽、贝雷帽等。这些帽子实物的展示不仅帮助学生进一步认识了解生活中各种各样的帽子,为他们独立创作帽子提供参考素材,同时也将新课主题正式导入教学之中。

(三) 上升艺术,引导创作

进入正式授课环节后,笔者让学生仔细观察这些帽子,思考它们的特点和作用,并提出了第二个关键问题:“你喜欢什么样的帽子?”学生结合自己的生活经验说了一些答案:喜欢漂亮的帽子、喜欢暖和的帽子、喜欢与众不同的帽子等。接着,笔者循循善诱,让学生继续总结自己喜爱这些帽子的主要原因,如造型多变、色彩丰富、创意独特、功能突出等,然后告诉学生,刚才总结出的这些特点也是欣赏美术作品时常用的评价准则,帮助学生熟悉这些美术评价语言,并将评价中提及的特点应用在自己的创作上。经历完整的美术欣赏、创作、评价过程,学生便能逐渐形成美术创作思维。

随后,笔者指着自己头上的帽子提问:“这顶帽子和我们刚才看到的帽子有什么不同?”当学生答出“十分特别”“自己做的”“好奇特”“像工艺品”等答案,笔者相继向学生展示一些帽子工艺品图片,进一步引导学生思考这些帽子为什么这么奇特。学生观察、思考后继续作答:造型千奇百怪、材料丰富多彩、颜色千变万化等。笔者对学生的答案表示赞同,并布置一项任务:今天我们来创作一顶美丽的帽子。在关键问题上提出一系列相关问题,使学生的思路从日常生活上升到艺术创作,创作灵感被极大激发,对创作更胸有成竹。

(四) 大胆设计,亲手实践

由于学生对帽子制作的工艺流程缺乏了解,如果在制作的环节只是纸上谈兵,那么学生难以透彻理解做法,因此需要教师给予一定的示范引导。于是,在开始制作帽子之前,笔者首先拿出一张卡纸,让学生想办法将它“戴”在头上,目的是激活学生的生活经验

与学习经验,复习之前学过的剪、卷、粘、折、拼、订等技巧。随后,笔者拿起刚做好的基本型帽子和自己头上戴的帽子摆在一起,继续提问:“它和老师这顶帽子相比,是不是不够美丽?我们怎样才能让它变得更美丽呢?”学生纷纷开动脑筋,参考之前展示的那些艺术品帽子,提出了采用画、贴、缝、刻等艺术手法对帽子进行装饰^[5]。当笔者按照学生的建议,完成这顶基本形帽子的装饰后,向学生提出了最后一个主题问题:“你想制作一顶什么样的帽子?”该问题起到承上启下的作用,既引导学生复盘教师制作帽子的过程,又引出学生对自己即将进行的创作的思考。笔者鼓励学生打开思路,尽可能选择适宜的制作材料和制作方法,将创意构思得越独特越好。接着笔者给予学生足够的时间,让他们进行帽子的设计与制作、装饰。在巡课过程中,笔者观察到有的学生制作的帽子非常简单,只是把卡纸一卷起来,两边黏合,没有任何装饰,便适时点拨学生回到课堂的主题“创造美丽的帽子”,建议学生在帽子表面做一些装饰,让帽子更美丽。而更多的学生是设计出了各种极具童趣和造型奇特的帽子。如有的学生大胆设计出动物和水果造型的帽子;有的学生用纸、塑料、布、木片等多种材料装饰帽子,不仅具备实用功能,艺术效果也非常突出;还有的学生采用了灵活多变的表现手法制作帽子,如绘画、镂空、剪贴、插接等。

创作完成后,笔者从中选出造型最独特、创意最具个性、色彩最丰富、设计最巧妙的帽子,请制作者戴着它们上台展示,并由学生共同点评。展示帽子的学生兴高采烈,点评的学生也畅所欲言,课堂气氛达到了高潮,教学效果非常理想。

在课程的最后,笔者再次向学生展示一些艺术大师设计的新奇的帽子,鼓励学生在日常生活中要注意观察、勤于思考,磨炼创作技能,提高艺术创意,并将这种创意迁移到其他的领域进行艺术创作,由此逐渐提升美术素养^[6]。

结束语:

综上所述,在小学美术主题式教学中,应当设计、选择契合学生日常生活经验的主题,营造高度情境化的课堂氛围,使学习更加生动有趣,更能吸引学生的学习兴趣。但设计目的也不应局限于知识点的记忆,而是设计综合性任务,促使学生自主思考、自觉学习,逐渐形成美术思维模式,进而提高艺术表现能力。此外,主题式教学应当围绕一个具有可操作性的具体活动进行,要求学生在活动中通过亲身实践完成学习过程、主动获取知识,提高审美能力,并将学到的美术知识和艺术技巧应用于日常生活中,实现学以致用,突出美术课程的育人功能。

项目情况:本文为扬州市教育科学院“十四五”规划课题“五育融合背景下的主题艺术课程实践探索”的阶段成果(项目编号:2021/P/119)

参考文献:

- [1]陈青天.“五育融合”背景下的学校德育一体化实践路径研究[J].教学管理与教育研究,2022,7(5):3.
- [2]岳春霞.“双减”背景下,五育并举的探索与实践——以微信小程序“学生成长分享卡”为例[J].教育家,2022(4):2.
- [3]盛雪明.“五育”融合背景下开展校园足球的实践研究[J].2020.
- [4]孙旭亮.“双减”背景下五育融合的实践路径与方式[J].贵州教育,2021(23):3.
- [5]霍楷,魏歆彤.五育并举背景下的艺术类专业教学改革理论论研究[J].西部皮革,2022,44(7):3.
- [6]韩雪.适龄性“艺术+”五育融合课程的探索与反思[J].基础教育论坛,2022(3):1.