

幼儿园角色游戏材料投放的现实与突破

袁淑文

(青岛市李沧区夏庄路幼儿园)

摘要: 儿童角色游戏活动主要是以材料投放作为基础,能够保障儿童发展和提高孩子们在社会性、体力和语言能力等多方面的身心发展水平。研究表明,当前幼儿园的游戏器材投放面临材固化封闭、资源使用信息欠缺、器材品种和数量较小、新旧资源配置失衡、资源更换速度缓慢、投放层次不明显等问题。所以,应突破固有的游戏材料投放区,创造开放性环境;增加游戏材料使用记录,探讨材料应用的创新;多方式合理扩充材料品种与量,以充分体现儿童游戏材料的丰富性;教师根据孩子年级投入材料,更注重于材料投放层次性。

关键词: 幼儿园角色; 游戏材料投放; 现实与突破

角色游戏材料作为孩子认知的重要途径,是孩子了解自己所在的世界、熟悉世界发展规律以及人际交往的重要途径。而角色游戏材料则是指孩子在角色活动时所依赖并使用的物品材料,其也是保证孩子进行角色活动的重要物质基础,对孩子的想象力和创造力社会性,有着无法取代的重要意义。其中包含了从市场买来的家具、利用过的废弃物品、以及自己动手制造的各种玩具和自然物品。角色游戏资料不但在游戏中有着提示角色任务的重要意义,也促进了孩子角色活动的成长。合理的游戏材料投入不但指导了孩子角色活动的进行,而且是体现积极引导和角色游戏的保障。但目前角色活动器材的投入面临不少问题,为激发孩子参加游戏的兴趣与积极性,有效促进孩子的身心健康成长,有必要对材料投放的情况予以关注。

一、角色游戏中材料的价值探析

(一) 游戏材料能激发幼儿的想象力和创造力

想象力是在认知的基础上,利用思维处理现有的讯息,从而在大脑中创建出新意象或新事物的一项高层次思考能力^[1]。想象力既是儿童创造性思想发挥的前提条件与物质基础,同时又是儿童创造力思想发挥的根源问题。利用幼儿的想象能力(把原有的游戏材料假想为游戏需要的材料)创造性地处理游戏中出现的问题。创造性是一项智慧品质,是指通过确定清晰的目标任务,把人类现有的认知系统和信息整合归纳,产生独特创新的、有价值的、通过创造性行为所表现出的才能。幼儿利用角色活动材料创设新的活动环节、新的活动任务,让游戏活动得到更加深入的发展。在角色游戏中,孩子创造性的开发和想象力相互依赖、互动,而角色游戏材料是孩子创造性和想象力开发不能缺乏的基础^[2]。

(二) 游戏材料促进幼儿社会性发展

在角色游戏中,来自现实生活中的游戏主题和游戏材料具有加强孩子对社会认识的意义,孩子通过依托材料,实现人物的扮演与再现,并且还原社会生活,进一步提高他们的社会意识。孩子利用亲身经历、参与的方式解决日常生活事件中的社交问题,逐渐理解角色的社会规则和社会期望,并努力按照社会认可的方式行动,学习并使用社会交往规则^[3]。在游戏中,因为部分游戏材料的数量限制,因此孩子们必须和伙伴协调,共同合作利用游戏材料,而分享与协同利用游戏材料不但可以提高孩子的协作技能,还可以促进孩子适应社会能力的发展。蒙台梭利理论认为:由于现实可使用的、现实的游戏素材具备教育纠正能力,因此孩子们能够利用操作活动资源实现自我教育与纠正。同时孩子可以利用活动材料完成游戏的角色设计,清楚自身角色的责任与义务,可以通过扮演的人物调整自身的言行,以从别人的视角来观察社会问题,与此同时孩子也可

以认知他人情绪,可以认识别人,同时也善于和别人协作,以促进社会游戏的深入开展,从而摆脱了自我中心意识。孩子能够在游戏中累积有关社交事物的经历,在实践中提高他们的社会化发展。

(三) 游戏材料激发幼儿的游戏欲望及学习兴趣

孩子的思维活跃离不开具体的动手操作能力,所以孩子的游戏活动往往依赖于具体的游戏材料和创设符合游戏情境的实践中进行。而角色游戏的材料则充分根据孩子的日常生活经历,以及相应的年龄特征,能抓住孩子探究的兴趣,便于孩子自己操作,也更加有利于培养他们的创造力。角色活动游戏除了能调动孩子的活动兴趣以外,还能调动孩子学习的积极性,激发孩子探究的积极性以及自己整理作业的主动性^[4]。进而激发孩子探究游戏材的使用。孩子通过对游戏材的使用探究进行以后,通过游戏材的运用会带给孩子一种获得成功的感受,提高自身效能感。由于自身效能感的提高,孩子的责任感、自我认同感都将逐步提升,探索的愿望也将被带到更高地,学习的积极性也将更加强烈。

二、幼儿园角色游戏材料投放的现实样态

有教育家认为,幼儿通过对游戏的探索理解并认识其面临的社会问题。合理的游戏材料投入,能够让孩子在探究认知事物的过程中情绪情感得以较好的发泄,并增强小朋友之间的交流,有利于孩子社会性发展。当前幼儿园活动内容的投入出现某些情况,导致角色活动的意义没有充分的表达,影响了孩子游戏的发展,背离角色活动意义的初衷,妨碍孩子的身心健康成长^[5]。

(一) 材料投放固化封闭

幼儿园的角色在游戏区都有具体的主题以及类型区分,如超市区域娃娃家区域、医院区域等,并且对游戏区里的游戏材料进行了固化。清楚的区域界定可以帮助孩子在游玩之初明确自己的角色及其责任,让孩子认知得到发展的同时也累积更多的经历。由于长期固化的游戏材料,容易造成孩子们对游戏缺乏兴趣,没有探索的精神。在封闭范围内,游戏材料往往被投放者赋予了学生特殊的学习任务,而孩子们通常只是利用游戏材料中特殊的用途,却又无法根据自身的意志运用游戏材料,也就无法感受游戏材料所带给的乐趣,便和游戏的本意相背离。材料投入地固化封闭同时表现出老师对于现有的角色游戏材料已经产生了惯性思维,而老师作为角色游戏材料的主要支配者,对游戏主题游戏剧情的发展也早已形成了惯性思维,所以老师在游戏材料投入时,一定要依靠惯性思维进行。如“点心店”角色游戏中投放的面包、收银机、柜台。此外,教师往往在将游戏材料投放时忽视掉对其他游戏材质的运用,如包装袋、厨师帽等^[6]。

(二) 缺乏游戏材料的使用记录

活动物品的使用频率要充分反映孩子的发展特点,而游戏器材的正确选用也是活动顺利开展的关键因素。缺乏使用记录的原因有如下两点:其一,在孩子进行的游戏过程中,教师从人物的选择、任务的实施到游戏完成的整个角色活动过程的高度管理以至于对孩子的活动资料没有相应的记载。部分老师甚至将开展角色游戏开展作为完成教育任务,对游戏的情节、游玩的时机严格控制,从而忽视了孩子们对游戏材料的自由发现和运用。其二,部分老师对于幼教知识较为欠缺,对孩子开展的角色游戏没有重视并加以合理的引导,放任孩子自由发展。没有对游戏资料的使用记录使老师无法准确了解孩子游戏的开发程度,更无法清晰地掌握孩子的游戏特点。同时把自己的游戏理念强加给孩子,为他们的活动方式套上成人约束,对游戏内容的运用方式作出具体的要求。没有对材料的实际使用进行记载,更是造成材料投放亘古不变化的主要因素,因为老师在更新材料时没有一定的实际依据,老师只能靠自己经验更新材料,而忽视了幼儿才是游戏的真正主角。材料的恒定性造成了孩子游戏兴致不足,让孩子的动手操作能力停止在单纯地摆弄玩具,与此同时,让孩子有完成工作的心情参加比赛。长久如此,游戏的恒定性使角色的行为语言固化,从而束缚孩子的逻辑思维,不利孩子观察力与创造性的开发^{7]}。

(三) 材料品种和总量较小,新旧材料匹配不合理

幼儿可以利用操作材料亲身的感受,体会来累积认识经历和游戏经验,从而在游戏过程中形成更多富有创意的情节。丰富多样的游戏材料能促进幼儿的想象力和创造力的发展,适度的多样化游戏材料使幼儿对角色游戏保持较高的兴趣和浓厚的游戏欲望。当前有不少的幼儿园,在角色材料投放的数量与品种都不是很多,孩子获得的具体印象也比较刻板,在以物代物的环境中,有限的材料形象也无法保障孩子想象力的发挥。中国专家丁海东分析认为,活动物品数量与类型的不同也可能导致不同角色人物的相应的变化间。当娃娃家中仅有几个娃娃时,孩子的身份就是家长,而当娃娃数量增长到五六个后,孩子的身份就可以换成老师,并进行上课的角色游戏。但就大部分幼儿园来看,由于新旧材料的配置比例严重失调,教师在二次投入游戏的活动中对新旧材料掌握得不好,主要体现在如下两个方面:第一点主要是新鲜材料投入得太低,孩子们对于新奇的东西和游戏内容都具有兴趣强烈的而不能专心地投入游戏中,教师更多的考虑了如何确保自己孩子在游戏时具有一个适宜的运动空间。第二点就是由于狭窄的活动空间使孩子们在玩耍过程中易于出现身体上的冲突,从而提高了幼儿攻击性动作出现的可能性,所以对孩子的游戏体验感受不足。

四、幼儿园角色游戏材料投放的突破策略

孩子们对游戏材料的探究行为主要来自对知识的需求,而角色游戏材料则是孩子们早期认识角色,同时也可以深入进行游戏的主要工具。所以,教师们在投入材料的时候必须要创造开可放性的材料投入区,注重于材料品种的丰富特性和各年级资源投放的高层次性。

(一) 突破了固有的游戏材料投放区,创造新环境的开放性

环境的开放性可以分为物质材料的开放性和心理状态的开放性。第一点,就是物质材料的开放性。有学者指出,游戏内容存在着定向意义,不应该划分过细,要粗略的划分以利于孩子们获得充分的游戏感受。而开放性的游戏条件,是指在幼儿园中没有明确的角色区域界定,而在这种条件下,主要是由孩子自己来决定主体,并自己选择材料的使用方式和进行活动。而游戏材料则要聚集在一起进行,因此教师并不能对活动的主体和材料作出具体设定。孩子

在具有开放式的游戏素材平台下,根据自身的想法选取自己游戏中使用的素材,孩子在掌握了游戏素材的支配权以此充分彰显孩子在游戏中的主体作用,与此同时,孩子的活动意愿进行充分的理解。开放式的素材投放区可以让孩子形成更多的活动主体,每一个素材没有一定的用途,一个游戏素材可以进行多个主题的角色游戏当孩子按照自身的需求探索游戏素材的多种玩法。

第二,心理环境的开放性。孩子们在游戏过程中,老师可以给予孩子的物质材料以及精神上的帮助,与此同时,老师也可以成为游戏的参加者来同孩子游戏,给孩子通过游戏营造无压力的心理环境,从而帮助孩子们克服在游戏中心理问题。游戏过程中,过分严肃的心理环境会给孩子们造成压迫感和不安全感,这也可以激发孩子的反抗心。而过于严肃的游乐环境使孩子们在游玩流程中畏手畏脚,不能随意所欲地运用各种游戏材质,同时也会造成孩子们哭闹不安的心态,对孩子们运用各种游戏材质的活动加以约束也将背离了游戏活动发展的本意。所以在开展角色游戏教学过程中,创设愉快融洽的心理环境是十分必要的,同时在游玩流程中孩子们和老师必须保持平等的社会地位。老师在孩子自己选用游戏材料时,应眼神予以足够的肯定,行为上积极地表示帮助。作为老师,则要充分地尊重孩子的意志,在孩子有合理的游玩要求时,老师要适时地反馈并在孩子运用各种材料的整个过程中引导孩子发现材质的各种用途。

(二) 通过添加游戏材料使用记录,探索材料应用的规律创新

老师作为孩子们各种角色游戏活动的旁观者,首先就应该记载下孩子们对各种角色游戏活动材料的运用状况。通过材质的使用记录不但老师可以全面掌握孩子的趣味和喜好,还可以区分为使用高频和低频的材料。与此同时,老师还可以和孩子们共同探讨低频角色游戏材质的其他应用方式,老师甚至让孩子将低频游戏材料和游戏主题做成了“连连看”的游戏,从而启发孩子运用游戏材料的欲望,同时能提高材料投放的针对性以及有效性。作为角色游戏材料的主要投放者,教师对角色游戏材料的认识和习惯用法也必然影响着幼儿对角色游戏材料的使用。

结束语

综上所述,采取角色游戏材料投放,能够帮助认知发育程度稍慢、动手操作能力稍弱一些的幼儿充分的发展动手与动脑能力,对于学生的未来发展有着重要意义,所以作为园方应该充分地利用好角色游戏的材料,帮助孩子得到更好的发展。

参考文献:

- [1] 杨航. 幼儿园角色游戏材料投放与教师指导策略[J]. 科教导刊-电子版(下旬), 2022(2):89-90.
- [2] 李琳. 幼儿园角色游戏材料投放的误区及解决路径分析[J]. 新课程, 2021(27):52.
- [3] 杨竹兰, 卢清, 史丽君, 等. 幼儿园角色游戏材料投放的现实与突破[J]. 河南科技学院学报(社会科学版), 2020, 40(4):79-84.
- [4] 丁继芬. 农村幼儿园角色游戏材料的选择与投放[J]. 中外交流, 2016(29):229-230.
- [5] 俞晓青. 浅谈幼儿园角色游戏材料投放的适宜性[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(2):578-579.
- [6] 孙梦思. 幼儿园角色游戏材料投放的现状分析及问题对策——以角色区“娃娃家”为例[J]. 家庭.育儿, 2021(2):131.
- [7] 李玉莹. 幼儿园小班角色游戏材料有效投放的策略[J]. 文渊(高中版), 2020(8):997-998.