

基于核心素养的《红楼梦》整本书阅读策略探析

许璐璐

(哈尔滨师范大学 黑龙江哈尔滨 150001)

摘要: 2017年版新课标将整本书阅读与研讨置于学习任务群的重要地位,整本书阅读教学成为教师需着重研讨和实践的一项任务。鸿篇巨著《红楼梦》整本书阅读对学生四大语文核心素养的提升具有重要意义。然而,《红楼梦》篇幅长和人物关系复杂的特点,以及一线教师经验的缺乏都为整本书阅读教学带来了不小的挑战。为更好推动整本书阅读教学的落实,本研究从“借助思维导图,提升思维能力”“品味人物语言,提高语用能力”“分析红楼人物,提高审美鉴赏力”“探讨红楼文化,传承传统文化”四个方面探讨核心素养下《红楼梦》整本书阅读的教学策略。

关键词: 整本书阅读;《红楼梦》;策略;核心素养

2017年版《普通高中语文课程标准》将“整本书阅读与研讨”作为一个学习任务群单独出现,可见其重要地位。这同时也意味着“整本书阅读”是在今后语文教学中,教师需着重研讨和实践的一项任务。“整本书阅读与研讨”任务群旨在“引导学生通过阅读整本书,拓展阅读视野,构建阅读整本书的经验,形成适合自己的读书方法,提升阅读鉴赏能力,养成良好的阅读习惯,促进学生对中华优秀传统文化、革命文化,社会主义先进文化的深入学习和思考,形成正确的世界观、人生观和价值观”^[1]。然而,就当前学生的阅读情况来看,在如此快节奏的时代,“快餐式”信息和文章充斥在日常生活中,学生阅读时大多是浅尝辄止的“浅显化”阅读,这种阅读方式不利于学生思维能力和审美能力的提升,也不利于语言的建构。就目前的教学现状来看,高中语文教材中的文章多以单篇、短篇的形式出现,教师缺乏整本书阅读教学的经验,面对新的“整本书阅读与研讨”任务群感觉无从着手。

《红楼梦》为四大名著之首,被纳入2019年版高中部编版语文必修下册,且作为一个单独的整本书阅读单元出现,其对落实学生的语言、思维、审美和文化四大核心素养具有重要意义。然而,《红楼梦》篇幅长、人物多且情节复杂,再加上教师的教学经验不足、学生的学业紧张等,给教学带来了不小的挑战。鉴于此,笔者以《红楼梦》这部长篇章回体小说为例,研究核心素养视域下高中语文整本书阅读教学的策略,为一线教师提供借鉴,以推动整本书阅读教学的落实。

一、借助思维导图,提升思维能力

兴趣是最好的老师,学生对作品感兴趣是整本书阅读教学的前提。然而,鸿篇巨著《红楼梦》内容深广、人物关系复杂、文化深厚等特点就给学生阅读和理解带来了不小的挑战,学生难以理解久远的时间跨度下的文化背景,难以理清书中众多人物之间的关系,于是慢慢丧失了阅读下去的动力,阅读兴趣消磨殆尽,这就导致学生第一步“通读”都难以完成,接下来教学活动的开展就更是举步维艰。据此,思维导图可作为助读《红楼梦》整本书的工具。

1. 思维导图对思维提升的作用

思维导图最初是由英国的托尼·巴赞于20世纪60年代提出的,是一种思维的辅助工具。托尼·巴赞认为思维导图是人类思维自然功能的图形显示^[2],并提到在阅读中运用思维导图的技巧。思维导图主要由中心主题和分支构成,需要先拟定一个中心主题,并附着相应的中心图像以引起读者的注意,以此为出发点向四周延伸出多个一级分支,每个分支附着与主题相关的关键词,一级分支下又可细分出二级、三级等分支,分支的数量是不受限的。值得注意的是,关键词的选取尽量避免长句,而是词语或者短语,越是简单的词组越能激发个体的联想,引发对问题的思考。

思维导图现已运用于生活中的多个领域,其系统性和发散性等特点亦可成为整本书阅读的支架。阅读时,传统的阅读笔记虽然能够帮助学生记录重要信息,但是多为线性表达,不能有效刺激大脑。思维导图打破了传统的笔记记录方式,其结构特点是从一个中心点出发向外发散无数的分支,即无数的可能性,这便充分调动学生去

填补分支中的空白,逼迫大脑进行思考。思维导图规避了线性思维,培养学生的发散性思维,进而创生新的阅读感悟。

2. 思维导图运用于《红楼梦》整本书阅读实施策略

思维导图可运用于学生《红楼梦》整本书阅读的全部阶段,帮助学生理解《红楼梦》整本书,促进学生思维能力的提升。笔者就阅读前、阅读中和阅读后三个阶段对《红楼梦》整本书阅读教学的实施策略进行探析。

在阅读前,思维导图可帮助学生整合整本书的背景知识,梳理整本书的脉络。很多学生在没有了解《红楼梦》的相关背景之前就着急阅读,很难读出作者的言外之意、弦外之音,出现读不懂,或渐渐丧失兴趣的现象。因此,阅读前的思维导图可以梳理出《红楼梦》的作者介绍、写作背景介绍、书本的框架等信息,以帮助学生了解整本书,少走弯路。比如,在教学活动设计中,教师可以让学生通过多种渠道自主查阅资料,然后借助思维导图画出《红楼梦》的作者、主角、目录框架等分支。学生根据自身的资料查阅情况所画出的思维导图是不尽相同的,有的学生可能在以上三个分支的基础上又多画出了主要内容、评价等分支,有的学生在“作者”分支下又增加了曹雪芹的“生平”“爱好”“家庭关系”等新的分支。在同一中心主题下,学生会思维图中的关键词产生新想法,画出新分支,调动了学生思考的主动性和积极性,有利于发散性思维的培养。需要注意的是,学生对思维导图可能是初次接触,还比较陌生,所以在学生绘制思维导图前,教师应先介绍思维导图的结构及其绘制方法,并就思维导图的绘制做出示范,激发学生的兴趣,强化学生对阅读的期待。

在阅读中,思维导图可帮助学生梳理书中的细节,以深入分析文本。《红楼梦》属于小说,因此可以将小说三要素作为切入点,指导学生从人物、情节和环境三个方面来梳理文本内容。比如,通过思维导图来绘制贾府的主要人物关系、主要情节的前后因果关系、贾府的布局环境等。学生借助思维导图可将文本内容更加直观、系统地展示,更容易理清复杂的人物关系和情节,培养整体性思维。当今社会呼唤高阶思维,因此整本书阅读教学也应重视学生高阶思维的培养。《红楼梦》中塑造了很多人物,这些人物各具特色,但也存在某些共同点,教师在活动设置中,可以让学生借助思维导图比较某些主要人物的异同点,比如林黛玉和薛宝钗两个人物在身世、外貌、才能、性格等方面的比较。通过比较可以清晰梳理出两个人物的异同点,同时也利于学生理解人物命运的必然性以及《红楼梦》爱情悲剧的主题,从而对《红楼梦》整本书有更加综合、系统的认识,培养学生的综合性思维。

在阅读后,思维导图可帮助学生整合重构,进阶思维。在整本书阅读中,学生绘制了多个局部的思维导图来对内容进行梳理。但不可避免的是,学生初次通读文本的过程中,对书中的很多地方都没有悟透。整本书阅读时,要先把书“读薄”,提炼关键信息,再把书“读厚”,产生自己的理解和感悟。在阅读后,思维导图的综合性和关联性特点可以帮助学生从宏观把握整本书。教师在教学过程中可以布置学生写《红楼梦》读后感,并指导学生将局部的思维

导图整合重构为更大的思维导图,以关联起重要的信息。在整合重构的过程中,学生生发出自己的新思考和感悟,有利于打破固有思维,实现思维的进阶。

二、品味人物语言,提高语用能力

语文学学习的本质就是语用的学习,整本书阅读教学作为语文教学的一部分,自然离不开语用教学。语言文字运用教学既符合语文核心素养所提出的要求,又能够提升学生的日常语言交际能力,具有时代意义。然而,当前语文教学仍存在问题,学生为了读而读,为了应试而读。脱离当前时代与现实、脱离学生经验的阅读难以调动学生阅读的积极性,亦不能提高学生的语用能力。因此,语用教学对阅读的指导意义应得到重视。

具有世界影响力的人情小说《红楼梦》有着十分丰富的语言材料,呈现了大量精妙绝伦的诗词、歇后语以及个性化的人物语言。《红楼梦》中的很多诗词都和人物命运息息相关,比如预示着金陵十二钗结局的判词;充满个性化的人物语言塑造了纷纭多姿的红楼人物;作为民间语言艺术的歇后语也被曹公运用地淋漓尽致,意蕴深厚,无不生动地增加了小说的艺术表现力。从语用的视角重新构建《红楼梦》整本书阅读教学,可以提升学生阅读兴趣和积极性,并使学生的语言鉴赏水平和语用能力得到提升。

《红楼梦》塑造了众多人物形象,其语言各具特点。每个人都有其量身定做的语言,有着特定的语气、语调和说话方式,以此塑造了千姿百态的红楼人物。林黛玉的孤傲清高、多愁善感,薛宝钗的低调淡泊、敦厚豁达,晴雯的直率莽撞、心高气傲都通过语言展现的淋漓尽致。其语用价值在人物对话中得以体现,接下来以王熙凤与不同权势的人物之间的对话来分析其语用策略。

1.与贾母的对话

贾母相对于王熙凤来说属于权势高者,处于自己地位稳固性考虑,王熙凤一直都是极力讨好贾母。凤姐会说奉承话讨贾母喜欢的本事可不是人人都学得来的。比如在黛玉进贾府这一回中,王熙凤为了奉承贾母,在众人的注视下对黛玉说了这样一番话:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”此话一出,无论是林黛玉还是在场的贾府三春,听完后都会很受用。当然,最开心的还是贾母,无论是夸林黛玉还是贾府三春,其实都是在夸贾母。王熙凤对贾母的奉承话没有冷落他人,亦没有拉踩,让听着闻便知,心情舒畅。

2.与平儿的对话

平儿是王熙凤的陪嫁丫头,是王熙凤的心腹,她善于处事应变,以贾琏之俗、凤姐之威,皆能体贴周旋。平儿在众多丫头中虽然有着较高的地位,但是对于王熙凤来说属于权势较低者。王熙凤常以“蹄子”来称呼平儿,“蹄子”一词有时是昵称,有时表藐称,在不同的场合意义是不同的。《红楼梦》中首次出现“蹄子”这一称呼就是出自王熙凤之口:“我说呢,姨妈知道你二爷来了,忽喇喇儿地反打发个房里人来了?原来是你这个蹄子闹鬼。”这里是因旺儿媳妇送利钱银子一事来笑闹平儿的,基于两人平日的友好关系和语境,“蹄子”是一种调侃的昵称,也给人留下一种和气主子的印象。

三、分析红楼人物,提高审美鉴赏力

《红楼梦》中人物众多,无论是主要人物还是“小人物”都被刻画得惟妙惟肖、个性鲜明。通过分析红楼人物,学生可以感受人物的形象美,提升审美鉴赏的能力。

“以花喻人”是中国自古流传下来的美学传统,《红楼梦》被誉为是“以花喻人”的巅峰,有着极高的审美价值。将青年女子用色香品格不同的花来写,从全新的角度把握红楼女子的形象特点。以并列位于金陵十二钗正册首位的林黛玉和薛宝钗为例,体会花喻对人物形象的塑造作用。

1.芙蓉喻黛玉

自古芙蓉喻佳人,芙蓉华大而色丽,临水而生,映水益妍,十

分娇艳可人。“静时如娇花照水,动时如弱柳扶风”正是对林黛玉风姿的诠释,黛玉的娇花照水之美正与芙蓉的姿态相照应。以芙蓉喻黛玉,突出了她那娇艳柔美的形象。然而芙蓉的花期不长,有“朝开暮落”之说。芙蓉花开时“清姿雅致、独殿群芳,乃秋色之最佳者”^[1],偏又易逝。黛玉先体弱多病,后泪尽而夭,与芙蓉这一属性相似。“自古红颜多薄命”,以芙蓉喻黛玉,刻画出了灵气动人,才华出众,却有命薄早逝的形象。由此来看,在芙蓉花喻的关照下的黛玉形象更为生动、明朗。

2.牡丹喻宝钗

同与黛玉并列十二钗首位的宝钗,以牡丹作喻最合适不过。宝钗和牡丹在形貌上有着相似之处,《红楼梦》中兴儿对尤二姐提到宝钗时用语“竟是雪堆里出来的”,意指宝钗肤白如雪,而在众多牡丹花品种中,最为推崇的就是白里透粉的牡丹。在形体上,牡丹花雍容华贵,色相极美,宝钗容貌端丽,典雅大气。因此以国色牡丹来喻艳冠群芳的宝钗是合适的。除此之外,宝钗做事沉稳,大方温和,同时尊崇礼教,是恪守传统思想的女子,在她身上能看到传统文化的礼教和制度。这与在中国古代象征着富贵与传承的牡丹也是极为相似。

花喻对红楼女子形象的塑造起着重要的作用,在整本书阅读的教学活动中,教师可设计小组讨论的形式来探讨红楼女子与花的联系,人物身上彰显了花怎样的特征,以此来深入分析人物形象,感受人物形象美的同时提高了对美鉴赏的能力。

四、探讨红楼文化,传承传统文化

文化传承,是人们遵循其所选择或认同的价值原则和文化观念等,在生活中主动对其进行实践、传承及创新。^[4]我国文化博大精深,历史悠久。《红楼梦》融合了中国传统文化的很多东西,涉及琴、棋、书、画文化,诗、酒、花、茶文化,戏剧文化,节日祭祀文化等等。其中传统节日文化,如春节、中秋节中蕴含着丰富的传统文化习俗、礼仪以及人文素养,学生在《红楼梦》整本书阅读过程中,不仅能使自身的素养得到提升,而且能促进对中国传统文化的了解,进而提升文化自信,有效传承传统文化。

《红楼梦》中大量的笔墨都用来写荣宁二府的日常生活,而在这些日常生活中最有看头的就是节庆日,春节、端午节、中秋节、元宵节占较大的内容比例,展示了那个时代丰富的节庆文化。春节是古时最重要的节日,《红楼梦》中刻画的春节中置办年货以及互送礼物的拜年习俗一直延续到当今社会,与现在的过年习俗并无太大差别。然而也存在不同之处,《红楼梦》中十分讲究尊卑有序,晚辈要按辈分高低依次向长辈行礼,长辈要给压岁钱。现在不再有那么严格的礼节,少了很多敬拜的礼仪,但压岁钱却一直保留着,甚至有了微信抢红包等新形式的演变。

通过阅读探究有利于学生了解节庆文化的风俗礼仪,因而在《红楼梦》整本书阅读教学中,教师可根据学情设置探究活动,如“搜集书中出现的节庆习俗与禁忌”“选取《红楼梦》中2-3个节庆诗词加以赏析,并小组分享”。由此让学生在了解传统节庆文化的基础上,感知人情风俗,提升个人素养。在阅读教学中值得注意的是,教师适当引导学生正确看待风俗文化,对书中落后腐败的风俗礼仪应当去其糟粕,理性地传承传统文化。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2017.
- [2]赵国庆,陆志坚.“概念图”与“思维导图”辨析[J].中国电化教育,2004(8):42-45
- [3]汪灏.广群芳谱[M].上海:上海书店出版社,1995.
- [4]刘妍,马晓英,刘坚,魏锐,马利红,徐冠兴,康翠萍,甘秋玲.文化理解与传承素养:21世纪核心素养5C模型之一[J].华东师范大学学报(教育科学版),2020,38(02):29-44.