

探析美育教育与高职学生管理

韩伊

(陕西铁路工程职业技术学院 714000)

摘要:美育是社会主义精神文明建设、实现人的全面发展教育的重要内容之一,新时代对于美育提出了新的要求,需要新的理论体系支撑。以艺术教育为特点的美育成为学校教育的重要组成部分,旨在促进人的全面和谐发展。美育教育对于塑造学生的健康人格,培育良好的世界观、人生观、价值观具有不可替代的重要作用。本文以学生管理角度对学生进行美育教育的渗透与融合方法,以此达到以美育人的良好效果,切实地将美育教育融入对学生的全方位、全过程、全领域的教育当中,使学生在潜移默化之中形成良好的美学修养。

关键词:美育教育;高职;学生管理

2020年10月中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出新时代美育工作要从审美教育、情操教育、心灵教育、丰富想象力和培养创新意识的教育四个维度进一步强调美育的价值功能。明确以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领,以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,把美育纳入学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段。并确定了主要目标,到2035年基本实现社会主义现代化时,学校美育基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

美育作为一种有规律的社会实践活动,是通过具体的语言、行为、艺术作品等,借助自然环境和社会环境而进行的一种教育,旨在促使教育对象养成高尚的思想品德,形成正确的审美观。我国现已处于新时代的历史新方位,人民的物质生活水平得到极大丰富的同时,其精神与审美教育方面也应得到重视。大学生是处于发展中的人,可塑性极强,我们应抓住这一特点,对其进行德育、美育及思想政治教育,创造美的育人环境,以提升学生的整体素养,引导他们树立正确的审美价值观,培养他们的审美情操,使他们具备认识美、感受美和鉴赏美的能力。开展美育教育,既是培养学生高尚的审美品格,更是落实立德树人根本任务和促进学生全面成长。

一、大学生开展美育教育的必要性

在学生管理中融入美育知识教育不仅能够使学生具备良好的道德修养与审美情趣,更能激发学生的创造力与积极主动性,进而使学生不再是应试教育的“木偶人”,而是素质教育的复合型人才。在美育理念的教育下,学生注重自己的审美意识,逐渐主动脱离低级的审美情趣,进而提升自己的高尚情操,并在此过程中培养自己的审美感知力。只有具备了最基本的审美情趣与审美感知力,才能具有良好的审美观,进而具备完善的人格素养。以此也更便于学生管理工作的推进,因为学生已成为全面发展的人,他们自己就能主动约束与管理好自己,此时的教师只是起一个辅助作用。因此将美育知识与学生管理相融合的管理模式与机制是当今学生管理与教育的重心,值得我们钻坚研微、细心揣摩。

大学生开展美育教育有助于培养学生良好的品格。开展丰富的美育教育是培养良好品格的需要。美育教育以其生动的形象和丰富的感染力,有助于净化学生心灵,引导学生思考,鉴别善恶美丑,提高判断是非的标准,从而促进学生树立正确的人生观、价值观。大学生开展美育教育有助于学生专业知识的学习。专业课程负担重,专业知识单调、枯燥,学生学习压力大,久而久之出现学习动力不足等问题。美育教育有助于开发学生的艺术思维,调动大脑右

半球的活跃性,从而使人体左右大脑功能协调发展,相互促进。美育教育不仅丰富了大学生的学习生活,增加了学生的知识底蕴,同时也开阔了学生视野,增强了学生思维能力,从而可以增强学习动力,有助于学生专业知识的学习。大学生开展美育教育为日后的工作打下良好的基础。美育教育有助于培养学生的爱心、责任心,能增强学生的团队意识,使学生自觉地建立起爱他人、爱集体、爱社会、爱国家的情感态度。这种态度有助于建立人与人之间的友爱关系,减少人与人之间的分歧与冲突。学生走上工作岗位后,可以建立良好的的人际关系;也能与同事之间相互协助,增强团队凝聚力。

二、高职美育实施的现状分析

1、对美育重视程度不够

部分高职院校在实施教育时,都将智育和德育作为对学生重要的考察要求,一些学校甚至认为学生在校就是学习,其他文化活动走走形式就好,学生只要学习好就够了。殊不知这样培养出的学生人格是不健全的,唯学习论既不利于学生自身的全面发展,更不利于新时代中国特色社会主义的发展。智育培养固然是学校的立校之本,但在重视智育教育的同时也应兼顾美育和德育教育,以此才能达到全方位育人成果。德育与美育是有区分的,德育是为人之本,是社会发展的个人必备素质;但美育是使人成为更好的自己,是内在修为与外在修养的集中体现。同理,一个人若只有智育,仅仅表现为学习成绩好,这与我们高职院校的立德树人目标是背道而驰的,若在培养学生时不注重学生的德行与个人修养,则像是无本之木、无水之源那样无本可循。此外,处于大学阶段的学生是成长发展中的个体,他们接收新鲜事物较快,且渠道较广,在当今物欲横流、日新月异的时代,在物质极其丰富的条件下,若他们缺失一定的美育修养,则极易在物质世界中迷失自我。我国自改革开放以来,经济实力稳步提升,物质得到极大的丰富,但与此同时,我国人民的文化素质与道德修养及其精神境界却并未与物质的飞速发展同行。学生是祖国的未来,因此在高职院校实施美育教育,增强学生的审美能力与水平迫在眉睫。显然各高职院校已经意识到美育教育的重要性,但在实施方法与目标上还未免有些欠缺。

2、美育教育师资力量不足

我国美育相关的著作大多集中在美育原理和理论、指导如何审美方面,而对于学校和教师如何开展美育的系统性著作却如凤毛麟角。美育学科通常被作为人文学科的附属品而被忽视,因此教师在上课时也不会将美育作为核心要点进行传授,充其量只是在讲到某一知识点或育人点时提及美学教育。这无疑使得美育教育成为补充剂,成为各学科可有可无的附属品。究其根本在于“以美育人”是

一项长期且艰巨的任务，它不像人文学科和理工学科那样能够通过考试或实测检验教学成果，美育成果是内化于心、外化于行的。不会有立竿见影的效果，是根植于人的内心，通过在潜移默化之中达到育人效果的。因而许多高职院校在短期内看不到美育的教学成效，进而导致并未正视美育的育人目标，因此也就不会着重配备专任教师去传授美育，也就更加缺乏对美育的深度研究。

3、高职学生的美育知识匮乏

高职院校学生的美育知识匮乏主要来源于三个层面，其一是学校的美育知识传授不深入；其二是在学生管理中提及和运用的美育知识不够；其三是以上两方面导致的学生自身对美育知识的不重视。蔡元培指出：“凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的。”但在此需要界定一个概念，美育不只是一项专业课程或专业技术，而是每一位教育工作者都应具备的素养。“艺术课应发挥学校美育的主渠道和主阵地作用，而其他任何一门课程的教学内容都必然包含美育成分，每一位任课教师都要善于发掘审美的教学内容并以美的教学行为提高学生审美素养。”同时，在学生管理中融入美育教育则尤为重要。学生在课上接受美育知识，而在课余受到美育理念的传授，以此使得学生不仅能够在校上学到专业的美育知识，而且能够在辅导员对其管理的同时从潜移默化之中被灌输美育理念，进而达到立德树人的育人目标。

三、探析高职院校学生管理中开展美育的举措

1、校园活动融入美育理念

丰富的校园活动是高职院校的育人特点，而充分利用校园活动传授美育理念才是将校园活动的作用与影响发挥到极致。通过调查研究，部分民办高职院校的校园活动很少有与美育相关的主题活动。而在校园活动中融入美育教育是极其必要的，校园活动能最大限度地吸引学生的参与，是高职院校开设第二课堂的重要渠道，因此通过将美育理念融入校园文化活动进而达到以美育人、以美化人的作用十分必要。民办高职院校可以通过举办一些“诗词大会”、“书法、绘画”比赛、“课外自然实践活动”等引导学生在艺术中感悟美、在社会中感知美、在自然中欣赏美的能力，进而提升审美意境，具备审美素养。

2、开展丰富多彩的美育实践活动

课外实践活动对于激发学生的审美情趣具有重要作用，学生可以通过参观博物馆、红色历史文化基地、名胜古迹等来丰富自己的阅历，拓宽自己的知识面，以此丰富自己审美体验的范围。同时加强美育的生活实践，让学生直接参与审美活动，让学生尽情享受自己的审美体验，使学生在充满美育形式的环境下得到潜移默化的情感升华。以此激发学生的审美创造力与感悟力，提升学生的主体个性与审美悟性，并积极鼓励学生在实践活动中进行审美创作，积淀审美品质。

3、日常学生管理中要注重情感

美育作为一种全新的管理模式，它引起人们的关注，因为它注意到了人的内心世界，即人性、感情和精神，因此，在美育过程中必须要坚持以人为本，注重情感。首先要以人性为前提。从人性表现看，任何人都是想摆脱约束力的，向往自由的境界，可是，规章制度是必不可少的。所以，在这种情况下，我们应该在规范的范围内尽量采取“柔性管理”手段，给人们提供创造自由的空间，以此表达尊重与民主、沟通与对话、和谐与舒畅，这就是人性的深刻的层面，也是学生美育管理过程中的一个核心问题。第二，以感情为

纽带。感情是一种心理现象，是人们对客观好恶倾向的内在反映。人，有感情就有亲切感，有亲切感的人与人之间。相互吸引力就大。感情可以是关心、温暖，也可以是尊重、赞誉；可以是信任、理解，也可以是支持、帮助，这是人所共知的事实。在高职院校中的学生管理过程中，如果注意学生的情感因素，很多管理都可以简单化，便捷化。第三，以精神为寄托。在文化的三层次中，精神处于核心的地位。文化是人类对世界的把握方式，精神则是人类把握世界的价值取向。把世界作为“人的世界”来把握，便发展出人文精神，把世界作为“物的世界”来研究，便发展出科学精神，“人文精神”与“科学精神”不是截然对立，而是相辅相成的。在管理中，“人文管理”主张以人为本，把一切对象加以“人化”，注意满足人的情感需求，突出情感的逻辑；“科学管理”则主张以物为本，把一切对象加以“物化”，强调人的理性特征，突出效率的逻辑。实现“人文管理”和“科学管理”的互补，把“人”与“物”、感性与理性、情感逻辑与效率逻辑紧密结合起来。这正是我们在高职院校学生管理过程中要注意的事项，那就是在德育的基础上，要注意在学生管理过程中将“人文精神”和“科学精神”贯彻到德育中去。

4、加强学生管理师资队伍建设

高职院校美育师资力量薄弱主要体现在两个层面。首先是高职院校专任美育教师的匮乏，而师资匮乏也就决定了高职院校美育教育的滞后以及不完善。韩愈在《师说》中曾曰：古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。意思是说：“古代求学的人一定有老师。老师，是（可以）传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。因此教师对于学生而言，不仅是黑暗中的灯塔更是前行路上的引向标。故而配备齐全的师资对于校美育而言极其必要。其次是从事高职院校学生管理的教师应提升自身美育知识及修养。古人云：“善之本在教，教之本在师。”即一个人是否良善就看他受的教育如何，他受的教育如何又应看他的老师的水平如何。因此教师是传授美育知识的主导，是学生学习美育知识的源头。如若教师自身对美育知识一知半解，那又怎能将美育知识传授给学生。

四、结语

当前对于美育的探究更多地是停留在美学与课堂教育的结合领域，而本文旨在从民办高职院校辅导员的视角出发，以对学生的日常管理为依托，进而从美育、思想政治教育出发，以培养学生认识美、感悟美进而成为美的目的而真正达到以“美”育人的宗旨，使得学生在美育教育之下达到情感、认知、思维方式、心灵、行为方式等方面得到“美”的实质性提升。以此方式培养出的学生不仅具备坚定的政治理想信念、专业的课程知识技能，而且具备良好的品行修为，进而成为我国实现中华民族伟大复兴的强备后劲。

参考文献：

- [1]周丽娜.高职院校美育实施的问题与对策研究——以深圳大学为例[D].深圳：深圳大学,2019.
- [2]万丽君.新时代学校美育工作的新使命与新任务[J].中国教师,2020(2):5-8.