

晋南壁画艺术中的传统文化融入大学生思想政治教育研究

韩宝娟

(运城学院 山西 运城 044000)

摘要: 晋南壁画艺术是古代壁画艺术的结晶,代表着当时壁画艺术的高峰,在长久的历史发展中仍然焕发出勃勃生机。而壁画艺术作为现实与艺术的结合体,在其中蕴含着丰富传统文化,对于人的思想价值观起到引领作用。而通过将晋南壁画艺术中的传统文化融入大学生思想政治教育中,既能够发挥出壁画艺术的文化价值,同时也能够丰富思政教育的内容、创新思政教育的形式,两者互帮互助,共同促进中华传统文化与思政教育的发展。

关键词: 晋南壁画艺术; 传统文化; 大学生思想政治教育; 路径

前言

壁画艺术在我国有着悠久的发展历史,从石器时代开始就有在岩石上绘制图画的情况,到了汉朝到隋唐时期的这段时间,中国寺观宗教壁画艺术发展到了高峰,达到宗教、政治与艺术之间的相互联动,对于推动壁画艺术的发展起到了良好作用。而晋南壁画艺术的代表为新绛稷益庙壁画,其中独特的艺术风格显示出丰富的地域文化,将晋南壁画艺术中的传统文化融入到大学生思想政治教育过程中,能够丰富现有的思政教育元素,帮助学生树立文化自信,从而不断提升思政教育效果。

一、晋南壁画艺术中的传统文化与思想政治教育的关联

在目前山西境内有着诸多的壁画遗留下来,成为我过古代壁画艺术的重要组成部分。在现存的晋南壁画中能够看待不同画家的不同艺术风格,例如吴道子、张萱为代表的青绿山水画派,以李成、郭熙为代表的水墨山水画派,以及武宗元等等,都是古代颇具盛名的画家画派[1]。在这些壁画艺术中蕴含着丰富的历史文化、政治经济、思想道德等内容,对于帮助大学生树立正确的价值观念有重要意义。通过将晋南壁画艺术与思想政治教育相联系,能够为思想政治教育注入新的活力,两者之间的关联如下:

1、晋南传统壁画文化与思政教育具有一致性

晋南传统壁画中包含寺观壁画、民俗壁画、石窟壁画等等,其中通过对当时社会中人们的风俗习惯、劳动特点、审美情趣等进行细致、生动的刻画,以此来抒发特定情感,具有较强的感染力。例如新绛稷益庙壁画以反映农耕生活为主,刻画出古代农业的发展状况,而太原现存的北齐娄睿墓中的壁画则反映出了儒释道统一的思想,这些壁画所反映的内容都与当时朝代的推崇思想息息相关。从秦朝的大一统,到汉唐广纳百川的包容思想,再到宋元明清所展示出的文人的气节,让壁画成为教化工具的一种,不但具有较强的艺术观赏性,同时会发挥着相当的教育作用,与大学生思想政治教育目的具有一致性,因此能够被用于当代思政教育过程中。

2、晋南传统壁画对于思政教育模式探索的可行性

从长期的考古挖掘和对历史文献的查阅发现,壁画艺术是一项随着人类文明进步而不断发展的艺术,并在其中融入多种现实元素,成为宫殿、寺庙等场所的重要装饰,也寄托着统治阶级的思想,成为宣传主流思想的重要途径。宗白华的《中国美术史中重要问题的初步探索》中提到:“我们对于古代思想家的美学思想往往了解得不具体,因而不深刻,我们应该结合古代艺术品、美术品来研究。例如,结合汉代壁画和古代建筑来理解汉朝人的赋……”壁画作为一种独特的艺术表现形式,展现出古代人类创造艺术品的优秀技巧,同时反映出社会现实与艺术思想,更加容易激起观众的共鸣[2]。晋南壁画艺术中的感染形式恰好与当代思想政治教育途径相贴合,主张以润物细无声的形式来启迪大学生的思想情感,以此来引导其

正确的践行。将晋南壁画艺术中的传统文化提炼出来,并应用于大学生思政教育模式中,具有良好的可行性。

二、晋南壁画艺术中的传统文化与思政教育的影响意义

晋南壁画艺术中所蕴含的丰富传统文化同样是中华民族传统文化的组成部分,其中的思想能够跨越千年的时光传递到现代,并经由壁画建筑展现出来,体现出古代人们对没与善的追求。这些壁画艺术能够对人的精神世界和历史文化进行熏陶,将其中蕴含的传统文化、哲学思想等统统转达出来,将其与大学生思想政治教育相结合,能够丰富思政教育的素材,并对思想政治教育的本质进行探讨,促进思政教育向更深层次延伸,推动大学生思政教育内涵的提升。

同时晋南传统壁画文化与大学生思政教育的融合,还能够促进对传统壁画文化的重视,注重对壁画艺术的传承与创新,从而使得晋南壁画艺术能够在现代社会焕发出新的生机,实现对传统艺术文化的继承与发扬,符合我国文化发展路径。山西平陆汉墓壁画、太原市徐显秀墓室壁画中的《牛车出行图》以及永乐宫壁画等等,在壁画中通过对山石草木等的描绘,加之各种人物的辅佐,使得壁画的可读性大大提升,在思想表达中吸取了儒家、道教、佛教等的思想文化,以当时的经典社会场景来展现出不同朝代的生活状况,具有着较强的时代性[3]。通过对晋南壁画艺术中的艺术意义及文化价值进行挖掘,能够更好的将其融入到大学生思想政治教育中,让传统文化不再是单一的理论,而是能够引导学生参与具体实践活动,以此来提升思政教育的效率,为大学生思想政治教育提供新思路。

三、晋南壁画艺术中的传统文化融入大学生思想政治教育的路径研究

在当代大学生的思想政治教育过程中,传统文化发挥着至关重要的作用。通过将传统文化融入到大学生思想政治教育过程中,能够深入了解教育目标,培育民族精神。本次研究中能够通过探索晋南壁画艺术中传统文化融入大学生思想政治教育的具体路径,对于促进思政教育效果有着重要意义[4]。

(1) 思政教育模式的特征

在壁画艺术与思政教育结合的过程中,教育模式呈现出新的特征:①以学为上,内省修身。在高平开化寺的西壁中根据《大方佛报恩经》绘制了割肉充饥保全父母性命的故事,中其实是儒教的孝道思想与传统道德伦理相结合的产物,因此通过挖掘晋南壁画中的传统文化精髓,能提炼出丰富的思政教育内容,在这个过程中以学习教育为主,通过营造良好的人文环境,从中华优秀传统文化中国汲取营养,秉承着实事求是的态度来提高学生的文化自觉意识,并以思想道德来与外在行为进行约束,从而引导大学生内省与德行的平衡发展,形成良性循环教育模式;②以德为师,外化于行。在新时期下立德树人成为教育的根本任务,这也指导着我国思政教育

治教育工作迈向新台阶。大学生思政教育效果的判断依据中,学生的德行具有重要价值,通过身体力行的方式,开展各种社会实践活动,以此来提升学生的行为素养。晋南壁画艺术研究能够为大学生思政教育提供新的实践模式,学生通过切身体验的感受壁画艺术能够更好的融入到文化场景中,在实践中不断提升自我修养。这种重视内省与行为的培养模式,能够做到以认知来引导行为,二者相互影响相互进步,最终实现学生思想政治道德水平的全面提升[5]。

(2) 大学生思政教育具体路径探索

1、挖掘晋南壁画艺术中的思想政治元素

在大学生思想政治教育中,与晋南壁画传统文化相结合的形式要求立足于晋南壁画艺术,以其中的思想政治元素作为依托,从而展开思政教育活动。大学生作为认知发展的重要阶段,面临着学校与社会的双重复杂环境,而本身大学生的理论水平有限,很可能造成外在行为与内在认知之间的失衡,从而出现思想上的矛盾,最终做出错误行为以及引起价值观念的偏差。在这个过程中积极挖掘晋南壁画中的思想政治元素能够有效提升当代大学生的文化辨别能力,汲取积极思想,自觉承担弘扬中华优秀传统文化的责任。永乐宫壁画作为晋南壁画艺术的代表之一,其中的《朝元图》描绘了拜见道教最高尊神元始天尊的场面,从这不仅能看到当时人们对于道教的信仰,也同样能够清楚的看到其中所蕴含的传统文化。在道教的核心道义中追求的是“长寿成仙”,但这并不能做到大学生思政教育的重心,然而道教所坚定的“我命在我不属天地”的思想,强调了人的内在修养的重要性[6]。这种坚定内心的思想与当代思政教育中“坚定信仰,练就过硬本领,培养高尚品格”的思想品质不谋而合,通过对晋南壁画艺术中的道教思想进行阐述,能够让大学生了解内心力量的强大的重要性,从而积极投入到思政教育学习中。通过不断挖掘晋南壁画艺术中的思想政治元素,能够促进其与大学生思政教育的更好融合,在丰富思想政治教育的素材与内容的同时,促进大学生思政教育积极性的提升,为大学生思政教育注入新的活力,推动思政教育向更深层次发展。

2、利用晋南壁画艺术营造中华民族传统文化的教育环境

从党的十八大以来,文化素养逐渐成为大学生思想政治教育的重点内容之一,通过充分吸收人类社会一切文明成果,尤其是中华优秀传统文化的形式,来培养符合新时代发展需求的时代信任,这成为当下思政教育的重要发展方向,也使得原本思政教育的内容得到扩展[7]。思政教育不仅仅是对学生思想品德、政治素养的培养,更是对文化素养的培育,是实现学生全面发展的重要途径。随着对大学生思政教育模式的改革研究中,营造良好的教育环境成为发展思政教育的重要路径,作为思政教育的外在形式,会对学生的思想状况及行为习惯形成直接的影响。通过利用晋南壁画艺术营造良好的学习氛围,有利于培育学生对于中华传统优秀文化的认同感,从而进一步提升学生的民族文化自豪感,对于发展文化自信具有重要意义。晋南传统壁画受到儒、佛、道的思想影响较深,在艺术创造中擅长将现实与理想巧妙的融合起来,从而形成独特的艺术美感。在壁画中构想奇特,往往伴有虚实相生的绘画效果,带给受众具有冲击性的美学感受。

在题材上不同地域、场所的壁画均有所不同,例如在新绛覆盆庙壁画的内容中,主要取材于农村、农业生活以及对未来的一些憧憬,春耕秋收、养鸡养鸭、采桑捕鱼等日常生活劳作场景成为壁画创作的主要内容,表达出对农业生活的赞美与歌颂。其次有些壁画

还取材于古老的民间习俗、深化故事、民间传说等等,具有较强的神秘色彩,例如在高平开化寺的壁画中对佛教故事进行了具体诠释,并将本地风土人情与之进行联合,使得在观看壁画的过程中受到心灵的震撼,有利于渗透式教育的开展[8]。高校在以晋南壁画艺术进行思想政治教育的过程中,应当为学会提供实地考察的机会,通过组织社会实践活动或者与壁画相关单位达成合作的方式,一方面能够让学生在实际接触壁画艺术的过程中感受到文化熏陶,另一方面以在相关单位进行实践的形式能够促进学生主动了解更多壁画相关知识,主动汲取壁画艺术中的文化精髓,从而在浓厚的文化氛围中不断得到思想引导。在参与社会实践时,教师要积极引导,将理论知识转变为实践经验,使得教育与环境形成和谐互助的关系,以晋南壁画艺术来对学生的思想进行启迪,指引学生成为真正有理想、有道德、有文化的新时代人才,称为推动我国社会发展的强大动力。

四、总结

综上所述,晋南壁画艺术作为我国壁画艺术的重要体现,同时也是中华优秀传统文化的重要组成部分,在其中不仅代表着我国古代绘画艺术与工艺制作技艺的高超水平,同时还蕴含着丰富的思想价值与时代内涵,具有重要的研究意义。而晋南壁画艺术中传达出的传统文化,正好与当代大学生思想政治教育的目标具有一致性,因此将两者融合起来进行教学,能够有效提升思政教育的效率。本文通过研究晋南壁画艺术与思政教育的关联,提出从挖掘晋南壁画中的思政元素、创造中华优秀传统文化教育环境等形式来加快两者之间的融合,不断推动我国高校思政教育水平的提升。

参考文献

- [1] 仰义方,陈沛珊.优秀传统文化融入大学生思想政治教育的路径探析[J].黑龙江教师发展学院学报,2022,41(05):94-97.
 - [2] 杨茹.中华优秀传统文化融入高职院校大学生思想政治教育现状调查——以太原城市职业技术学院为例[J].太原城市职业技术学院学报,2022(04):183-186.DOI:10.16227/j.cnki.tycc.2022.0239.
 - [3] 李颖,吕长娟.基于山西传统壁画文化构建大学生思想政治教育“双循环”模式价值[J].大学,2022(09):45-48.
 - [4] 高崇翠,宋虎岩.新时代中华优秀传统文化融入大学生思想政治教育路径[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(05):63-64.
 - [5] 李沐潼.中国优秀传统文化融入大学生思想政治教育研究[J].文化产业,2022(05):123-125.
 - [6] 柴艳萍.新时代中华优秀传统文化融入大学生思想政治教育路径——评《传统文化视域下大学生文化自信探究》[J].科技管理研究,2021,41(23):239.
 - [7] 徐增彦.(2021).“立德树人”理念的思政教学创新策略.山西财经大学学报(S2),153-155+163.
 - [8] 徐增彦.(2022).网络和空间环境对大学生心理健康的影响.环境工程(02),326.
- 作者简介:韩宝娟(1985-),女,汉族,山西省运城市人,硕士,讲师,主要研究方向:教育学,艺术设计等。