

体教融合背景下地域传统武术融入高校校园文化建设的实践路径研究

——以崆峒武术和甘肃医学院为例

郑洁¹ 李伟霞²

(1 甘肃医学院 甘肃平凉 744000; 2 静宁县阿阳实验学校 甘肃静宁 743400)

摘要: 弘扬传承传统文化既是高校的历史使命,也是校园文化建设的基本内涵。中华武术是我国人民在长期生产生活实践中创造并世代传承下来的传统文化,崆峒武术是我国最古老的传统武术流派之一,同时也是中华武术的重要组成部分。受诸多因素影响,崆峒武术在保护、传承方面均遇到了一定瓶颈。高校作为保护和传承传统武术文化遗产的重要依托,在政策保障、教学资源、师资力量、文化宣传方面还存在着诸多问题。在体教融合发展背景下,既要强化体教融合政策措施,也要加强武术资源保护开发,加强师资力量培养,还要增强传统文化自信,增强大学生践行优秀传统文化的理论和实践自觉。

关键词: 体教融合;传统武术;校园文化建设;实践路径

2020年9月,国家体育总局、教育部联合印发了《关于深化体教融合促进青少年健康发展的意见》,意见中指出,要认真贯彻落实习近平总书记关于体育强国建设的重要指示,深化具有中国特色的体教融合发展体制,树立健康第一的教育理念,推动青少年文化学习和体育锻炼协调发展,开齐、开足体育课,开展丰富多彩的课余训练、竞赛活动,促进青少年健康成长、锤炼意志、健全人格,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。中华武术作为非物质文化遗产,是我国人民在长期生产生活实践中创造并世代传承下来的传统文化,蕴藏着民族传统文化的根源,充分体现了中华民族的文化价值观念、思维方式和审美取向,是保持民族特性的宝贵财富。崆峒武术在2008年被列为甘肃省第二批非物质文化遗产,是我国最古老的传统武术流派之一,同时也是中华武术的重要组成部分,与少林、武当、峨眉、昆仑并称为中国著名五大武术流派。自上世纪90年代以来,崆峒武术在国内各地、在世界多国开馆授武,在世界范围内的影响日益提升。但随着第十代掌门人燕飞霞逝世之后的掌门人之争,以及受崆峒派武术自身武术架构体系的制约和西方体育文化的冲击,加之受平凉自然地域条件影响,崆峒武术在保护、传承和创新发扬方面均遇到了一定的瓶颈。因此,在体教融合发展背景下,在“武术六进”工作指导下,积极探索地域传统武术融入高校校园文化建设的实践路径,既对在新时期加强和丰富高校校园文化建设有着重大现实意义,对保护和传承武术非物质文化遗产也有着重大实践价值。

一、传统武术融入高校校园文化建设的价值意蕴

1. 文化传承是高校文化建设的基本内涵

文化传承是高校的基本职责,是人类社会进步与发展的必然结果。以校园文化价值浸润渗透的途径和方式弘扬中华优秀传统文化,对推动社会文化的繁荣与创新,提升国家竞争力,提高国民文化素养具有重要意义^①。中华武术文化在长期历史发展过程中不断丰富,自成体系,蕴含着丰富的文化内涵、哲学思想,深刻影响了中华民族的性格形成。中华武术文化不但是中华传统文化的重要组成部分,更是中华民族集体智慧的结晶。大学生作为社会高素质人才,在高校开展大学武术教育,不仅对于中华武术文化的传承发展意义重大,更关系到民族文化基因以及民族性格的延续。

2. 武术精神是高校校园文化的应有基因

传承和发扬中华民族传统文化,是高校校园文件建设的基本内容。中国精神根深蒂固的融植于中国武术,正是这种文化的精神,浸渍、熏陶和支撑了一代代习武者的生命和生活,支持和推动着中

国武术源远流长,生生不息,经久不衰。中国武术是中国精神的典型代表,展现的是一种独特的民族文化符号。传统武术自身蕴藏的文化理念、思维方式、处事气度等对于大学生进行传统文化教育、思想道德教育以及爱国主义教育都能产生非常好的作用,具备德、智、体、美及个性教育的全面发展功能。千百年来,作为中国传统文化典型代表的武术,其所强调的武德内涵虽然随着时代的发展而有了些许变化,但其倡导的忠、信、礼、义、仁、智、勇等核心道德规范却历久弥坚,随着时代的需要更加地凸显出来。这些内容既是中华民族的传统美德,也是民族精神的具体显现^②。

3. 校园教育是武术文化传承的根本依托

文化是一个民族的灵魂。文化的传承,关键在人,青年是民族的脊梁,传统文化只有在青年学生中得到传承,才能更好地履行弘扬民族精神和传承中国传统文化的历史使命。近些年来,我国许多非物质文化遗产要么逐年消失,要么后继无人,即使是连京剧这样的国粹都遇到了传承的瓶颈,一个主要的原因就是缺乏校园教育的传承。有专家指出:“人类的优秀文化,必须被大学生所认可、关注、传承。假若武术教育没有被大学生接受,不融入高校校园,那它就无法跟上时代发展的步伐”。校园在非物质文化遗产传承传播方面具有独一无二的优势,既有硬件的支撑,也有人才的支持,更有发展的氛围。要将源远流长的中国武术传承和发扬,就必须要走校园教育这条路径。国家体育总局武术运动管理中心印发《关于加强“武术六进”工作的指导意见》,首要任务就是要推动武术教育进校园。

二、传统武术融入高校校园文化建设的现实困境

1. 政策保障缺位

目前,除专业体育院校外,其他院校的武术教学均作为学生体育课程的一个选修内容,由学生依据个人兴趣自主选择,且教学内容基本都以传统的太极拳教学为主。在个别医学院校,开设有陈氏太极、八段锦等内容的教学,但其教学性质均是医学专业培养的选修课程内容,并不是体育课程的组成部分。对于校园武术运动发展规划,从教育部、国家体育总局,到省级教育主管部门,对于武术运动如何进校园、怎么进、进什么,都未能提出明确确实的操作路径和考核办法。以崆峒武术为例,唯一的传承基地为甘肃省平凉市崆峒文物学校,目前在校学生仅有300余人。对于这样一个地域文化瑰宝,平凉市教育主管部门并无将崆峒武术引入校园的计划和自觉。

2. 教学资源短缺

在 2019 年国家体育总局等十四部委印发的《武术产业发展规划(2019—2025 年)》中指出,武术运动进校园应着力解决师资、场地问题,但目前我国高校武术教学配套资源普遍较为缺乏。除体育专业院校外,其他院校基本没有统一的规划教材,也没有统一的教学大纲^①。以崆峒武术为例,仅有由崆峒山大景区主持编写的《崆峒武术》一书,但其内容体例与教学需要尚有差距。除了缺乏理论教材之外,也缺乏电子音像资源材料。由于政策保障措施缺位,在硬件资源上,学校也缺乏教学器材和其他相关的教学设施。在此形势下,亟待加强对武术教学资源的保护、挖掘、开发。

3. 师资水平欠缺

一定的武术师资力量是开展武术教学的必要条件。目前,普通院校的武术专业师资力量普遍不足,开展了武术教学的教师也非专业出身,大多是选修课出身的教师继续教授选修课。以甘肃医学院为例,武术专业教师仅占体育教师的 9%。在师资进修和培养方面,受办学条件和重视程度的限制,体育教师多年来基本没有外出培训进修的机会。由于体教融合的实施机制和路径基本还处于探索阶段,在地域传统武术的师资培养方面,主管部门均未出台相关政策和可操作的实施路径。

4. 宣传动员不力

文化宣传是高校校园文化建设的主要功能。在宣传形式方面,除专业教学外,主要以理论讲座、社会实践、各类校园文化节、校园专栏等形式为主。在宣传内容方面,主要以思政类和专业类内容为主。不论在宣传形式还是在宣传内容方面,对传统文化尤其是传统武术的宣传都鲜有涉及,学生接触武术文化缺乏有效的文化诱因,参与武术活动缺乏相应的校园氛围,对传统武术在校园的发展带来了认知困境。

三、传统武术融入高校校园文化建设的实践路径

1. 强化体教融合政策措施

促进传统武术进校园,首要的是要有指导思想明确、实施路径科学、考评体系合理、组织保障到位的政策措施,尤其是在组织保障上,要明确相关主管部门的责权和义务。以甘肃省为例,2021 年 10 月,甘肃省体育局与省教育厅出台了《关于深化体教融合促进青少年健康发展的若干措施》,指出要“加强体育部门与教育部门的积极协作,注重体育和教育资源共享,构建青少年体育人才培养和体教融合发展的长效机制”,要“完善学校体育工作制度,开齐开足上好体育课。”但在课程方案方面,却缺乏明确的改革措施,尤其是地域传统武术,还没有被纳入体育教学体系的范畴。对于体教融合的实施路径和具体操作,既需要国家层面的统筹规划,更需要省级层面的贯彻落实,更需要地方政府和高校的主动作为。对于崆峒武术这样的地域传统文化遗产,更需要地方政府部门提高保护和发扬的意识,积极谋划传承与创新的途径,切实发挥非物质文化遗产对地方经济社会发展的示范和驱动功能。

2. 加强武术资源保护开发

传承保护传统武术项目既需要薪火相传,也需要与时俱进推陈出新。崆峒武术以“崆峒拳械”为主要表现形式,主要分布于泾渭两河流域广大地区,以技击动作作为主要内容,有拳术、器械、套路、养生和对练等多种运动形式。崆峒武术虽然地域特色鲜明,但却大众参与度不足。目前主要以师徒传承为主,由于师徒传承的局限,导致崆峒武术传承下来的比较完整的武术套路相对较少,对崆峒武术的保护开发带来了不利影响。因此,对于推进崆峒武术进入高校校园,首先要借助学校的自身优势,将崆峒武术从理论、技术、文化角度进行开发,系统规划、设计和编写具有纸质和网络、线上和线下的精品教材和科普读物,将崆峒武术开发成民族的、地方的、传统文化的教学课程,形成适合时代发展需求、独具崆峒特色、形

成适合课堂教学的现代教学内容体系。

3. 加强师资力量培养

推进师资交流互学,聘请崆峒文武学校的武术教师走进高校课堂开展武术教学,选派高校专业教师到地方武术专门学校进行学习培训;同时通过举办讲座、示范授课、技术交流等形式,联合建立高质量的师资队伍^②。推动民间拳师进高校课堂,泾渭流域的崆峒山周边地区练习崆峒武术历史悠久,民间有许多的优秀拳师,可以聘请民间有造诣的崆峒武术专家、拳师或传人,到高校开展师徒传承式的武术教学。另外,高校还可以选派专业教师向主流派的武术传人学习,到传统武术赛地进行交流,以此不断提升校内教师的专业技能和教学水平。通过建立学校与社会层面的有效互联,构建灵活多元、科学规范的教学体系。

4. 增强传统文化自信

武术教育是一种集文化意识、规范意识、审美趣味以及主体形式的活动。作为民族优秀传统文化,强化校园武术教学必定会牵动中华优秀传统文化的发展。在体教融合背景下,让武术融入大学生的学习生活,这是传播与弘扬武术的最佳选择,是增强民族文化自信的必然措施,也是落实素质教育任务与建设“一校一品”特色文化氛围的有效路径。因此,高校要进一步加强加强对传统武术文化的校园宣传,通过组建地方特色武术社团,开展多样化的武术比赛与武术文化节,丰富校园文化厚度,活跃校园文化氛围,让学生在野蛮体魄、文明精神的历练中体味博大精深的中国传统文化,增强践行优秀传统文化的理论和实践自觉。

结束语

高校校园文化建设需要融入新的时代内涵,武术教育也要在新的时代变化中坚守民族精神,在传承中创新中华文化^③。体教融合战略背景下,将传统武术文化融入高校校园文化建设,既是新时代高校的历史使命,也是传统武术教育的时代要求。高校校园文化建设与传统武术文化的有效融合,有助于丰富高校校园文化建设的时代内涵,创新社会主义核心价值观的培育载体,拓宽武术教育的社会路径,有效助力大学生全面成长成才^④。因此,高校在文化建设中应积极重视传统武术融入校园文化建设的重要作用,积极弘扬武术教育的时代价值,使大学生在历史文化遗产中坚定核心价值信仰,在多元文化比较中强化传统文化自信,推动高校校园文化建设健康发展。

参考文献

- [1] 赵成庆. 新时代武术教育与校园文化互融发展研究[J]. 武术研究, 2021, 6(06): 72-74.
- [2] 曹坤. 传统武术在校园开展意义及策略研究[J]. 武术研究, 2020, 5(09): 77-78.
- [3] 李春桥, 常益. 我国武术运动进校园的现实困境与优化路径研究[J]. 武术研究, 2021, 6(02): 64-66.
- [4] 郑漫晶, 李争名. 新时代背景下武术教育融入高校校园文化建设价值研究[J]. 中华武术, 2021(06): 102-105.
- [5] 梁燕飞, 张玲. 崆峒武术课程开发与设置的相关因素研究[J]. 湖北体育科技, 2015, 34(01): 69-72.
- [6] 毕映琛. 武术教育融入高校校园文化的价值与实施之路[J]. 中华武术, 2020(10): 102-103, 89.

注: 作者简介: 郑洁, 女, 甘肃医学院体育教育学讲师。