

# 自媒体时代北川羌族情歌的艺术保护

孙涛

(四川文化艺术学院 621000)

**摘要:** 北川羌族的民乐曲调丰富, 旋律优美, 但是其发展状况却不容乐观。由于北川羌族情歌在羌族民谣中占据了很大比例, 是羌族青年男女恋爱时所唱出的一首歌。因此, 本文从北川羌族情歌入手, 对北川羌族民歌的生存状况进行了分析, 并就北川羌族情歌的艺术保护问题进行了论述。

**关键词:** 自媒体时代; 羌族情歌; 艺术保护

数千年来, 羌族在岷江上游这个独特的地域内, 繁衍生息, 并以其独特的方式创造了羌族的辉煌文明。羌族文化丰富多彩, 促进了社会经济的发展, 羌族民歌的产生, 与羌族民族的牧区生活密切相关。自古以来, 人们在劳作与生活中, 都以歌唱为乐, 通过歌唱来表达自己的情绪, 达到彼此交流的目的, 而北川羌族情歌就是在这种环境下产生。

## 一、北川羌族民间音乐生存现状

羌族在我们国家的发展过程中具有很长的历史, 相传中国最早的奴隶国家夏朝的创造者就是属于这一民族。羌族是中国西部地区的一支古老的羌人, 由于战乱、自然灾害等原因, 逐渐迁移到了西南地区, 经过漫长的发展才有了今天的样子。羌族没有文字, 属于藏语和藏语的羌语分支, 自清朝以后, 由于受到汉族的影响, 大部分的羌人都能说汉语, 只有在那些十分封闭的地区, 才能用他们的语言进行沟通<sup>①</sup>。由于“改土归流”等因素, 北川的汉族现象十分突出, 只有少数年迈的老人会说羌族语言, 而大部分羌族人已经失去了自己的母语, 但是在民居建筑、服饰、饮食、歌舞、婚丧仪式、节日庆典、宗教信仰等各方面还保留着自己的民族特色。

羌族的传统文化在现代社会中受到了极大的冲击, 那些年轻的姑娘们, 要么已经年迈, 要么已经去世, 会唱歌的人年龄都超过了50岁, 年轻的一代人对传统的爱情歌曲已经失去了兴趣, 他们对自己的父母能唱出这样的歌曲感到惊奇。其实, 北川羌族的爱情歌曲在经历了漫长的岁月之后, 已经出现了青黄不接的危机。由于年轻人的感情比较自由, 再加上计划生育, 羌族对孩子的学业也很重视, 有能力的家庭都会把自己的孩子送到更好的地方去接受教育, 北川羌族的年轻人也愿意出去打工, 年轻人在野外劳动的时间也大大减少。自然的人文的环境, 也一去不复返。北川羌族民乐的消亡, 与北川羌族民乐的生存环境有关。北川羌族民间音乐, 在体裁、主题、歌唱、抒情等方面都表现出了浓厚的北川地方特色, 其音乐文化价值不可忽略。如果不把这些流落在民间的珍品全部收集、整理、出版, 让后世传唱下去, 而是放任它们自行消亡, 那么就会变成民族音乐文化的一种悲哀<sup>②-③</sup>。北川的有识之士, 在“5·12”地震发生前, 就认识到了北川羌族民族音乐的多样性及其在民族民间音乐中的重要地位, 收集了大量的民乐, 并聘请了专门的音乐家来制作具有羌族特色的曲子。但由于这场突如其来的地震, 导致大量的珍贵音乐资料被泥石流掩埋, 加上北川县文化馆全体职工的死亡, 致使对北川民间音乐的研究也因此而中断。

如今的青年男女已不需借助情歌来谈情说爱、消磨空闲时光了, 情歌也慢慢失去自由鲜活的民间存活、传习方式。但地震后, 北川羌族儿女也逐渐意识到老祖宗给他们留下了多么宝贵的遗产。可喜的是, 现在北川有越来越多的羌族青年男女喜欢上了本民族的

音乐文化, 也开始学习演唱情歌、酒歌等。在北川羌族民间艺术团的节目中, 也有本土情歌对唱, 深获观众好评。相信众多热爱北川羌族音乐的朋友们会进一步发掘出北川羌族情歌更深层次的精神价值、音乐价值和商业价值, 并将北川羌族情歌乃至整个羌族民间音乐文化发扬光大。

## 二、自媒体时代北川羌族情歌的保护及发展对策

### (一) 做好北川羌族民间音乐的保护与传承工作

现在的年轻人不再需要用爱情歌曲来表达爱情; 消磨着闲暇的时间, 爱情歌曲也渐渐地从鲜活的民间中消失。但是, 在经历了这次大地震之后, 北川羌族的孩子们也开始认识到祖先留给他们的珍贵遗产。如今, 北川羌族年轻人对自己的音乐文化产生了浓厚的兴趣, 并学会了唱情歌、酒歌等。北川羌族民间文艺团体还表演了当地的爱情歌曲, 深受广大群众的喜爱。相信许多喜爱北川羌族音乐的人, 一定会把北川羌族情歌的深层精神价值、音乐价值和商业价值挖掘出来, 使北川羌族情歌以及羌族音乐文化得到有序传承。

北川有关部门和音乐工作者要对北川羌族民歌进行全面的收集, 做好文献、音像材料的归档和整理; 发表; 发行、灌制光碟。加强北川羌族民乐的研究, 使其成为一种有系统的民间音乐。一方面, 保留传统民乐的风格, 保留其原生态; 另一方面, 从民间音乐中吸取营养, 通过改编、修改、结合传统民乐的韵律, 创作出适合青年人品味的羌族乐曲。此外, 北川政府还将每年举行一次的北川羌族民间音乐节, 以此来提升北川羌族的声望, 并推动新一代、新一代的交流与学习。目前羌族音乐创作方面相对欠缺, 北川羌族民乐的文化优势并未得到充分发挥。在创造和弘扬民族音乐文化的过程中, 作者认为可以从藏族的实践中汲取经验。藏族的各类音乐光盘, 在全国都有销售, 这不但方便了藏族音乐的传播, 也带来了良好的经济和良好的循环, 使藏族音乐得到了极大的发展。民谣源于民间, 亦须为人民所用<sup>④-⑤</sup>。我们可以坦率地说, 民间音乐是无穷无尽的, 并且它也处于一种变化之中, 这是基本的发展法则。然而, 大众的自觉意识却是民族音乐未来走向的关键, 也是民族音乐得以存活的根本所在因此, 还需要充分调动人民群众的力量, 让广大人民群众积极主动的参与到羌族情歌艺术的保护和传承活动中。

### (二) 加强北川羌族民间音乐的宣传工作

近二十年来, 在县委政府的领导下, 政府各职能部门运用现代先进的媒体技术, 对当地的民族音乐进行深挖, 为弘扬羌族文化做出了很大的努力, 中央电视台和省级媒体也不断对北川羌族文化进行了报道, 绵阳电视台制作的《羌谣》、《故乡的翅膀》、《羌魂》、《风从羌山来》等歌曲以及县电视台拍摄的《北川羌族(系列)》和《正河访古》等节目, 把北川羌族民俗文化的细节展示给观众, 保留了大量的珍贵影像资料。

2003年度羌族节庆活动在山西省左权县举办,并且在太禹诞辰4133周年也举办了庆典活动,使北川羌族在全国范围内声名鹊起。另外,县里还组织了多次的羌族歌舞演出,使县内外的群众都能领略到北川羌族民间音乐的无穷魅力,同时也能感受到北川羌族的民俗风情,促进各族人民之间的交流,互相学习。2009年,北川县文化局申报了北川羌族非物质文化遗产20多个项目,“口弦音乐”是国家级非遗项目,“羌笛演奏技艺”、“羌族沙朗”、“许家湾十二花灯”等已被认定为省级非物质文化遗产。刘禹锡在《陋室铭》中写到:“山虽高,却有仙人。”“水不在深,龙在灵。”这首诗很好地诠释了品牌的广告效果。在我们的日常生活中,大多数人都是通过一首优美的民族歌曲来认识、认识、了解一个民族、了解一个地区,例如《蝴蝶泉边》就能让我们了解云南白族,《我们新疆好地方》让我们了解新疆的自然风光和风土人情,《神奇的九寨》更是让人们对九寨沟产生了浓厚的兴趣,而距离北川并不远的康定藏汉混居小镇康定,也因为一曲《跑马溜溜的山上》而声名鹊起。北川目前尚无一支有特色的民谣,作者认为,要把重点放在打造一支具有代表性的羌族歌曲上,当然,提炼、打造、推广、宣传都是一件很重要的事情。

### (三)对北川羌族民间音乐文化的活态传承

北川是全国仅存的羌族自治县,具有悠久的历史和文化底蕴,2008年的一次特大地震使北川遭受了无法弥补的重大损失。在重建家园时,社会各界纷纷提供帮助和建议。就音乐界而言,不少音乐学院和有关部门已建立起保护机制,为抢救、保护和传承羌族民间音乐文化做出了很大贡献,并合力创办了羌族民间音乐研究中心<sup>[6]</sup>。但是,仅仅依靠外力,也只是建立了一个思想体系,要解决北川羌族民乐的问题,最重要的就是要有后来人继承。北川的羌族村落,应该制定一些民俗文化的传承制度,按村为单位,设立羌族民间音乐培训班,每月将县内民间音乐进行交流、分享和学习。

另外,要在区域内充分发挥区域优势,并将当地资源整合起来。绵阳市有三所高校,分别是:绵阳师范学院、四川大学和四川音乐学院,三所音乐院校均有较强的音乐教育能力,建议三所地方院校设立羌族民族音乐专业,重点发展北川羌族舞蹈、民歌、器乐专业,并从北川羌族优秀的民间音乐人中选拔羌族学员。在全校范围内,开展羌族文化(北川羌族民乐)的选修课,并定期举办北川羌族民间音乐文化讲座及报告会。只有在当地民族文化发展的时候,他们才会使用。相信这样的校地共建、注重人才、面对面地接触传统音乐资源、长期的专业培训,将对北川羌族民间音乐的保护与发展起到十分重要的作用。

### (四)推广北川羌族民间音乐与旅游相结合

北川县的各个旅游景点基本都有传统的歌舞演出,以羌族民歌为卖点,但是羌族的传统情歌对唱还没有成型。在广西桂林的天籁·蝴蝶泉,侗族吴氏吴氏家族101代族长吴金敏,把侗族情歌的音乐和商业价值结合在一起,邀请游客欣赏侗族情歌,签名销售侗族情歌,游客可以付费(或不付费)与艺人合影,这一举措既促进了侗族情歌的发展,又创造了更高的经济效益和旅游价值<sup>[7-8]</sup>。北川羌族的情歌与侗族的情歌一样丰富,作者认为,可以借鉴广西的情歌,把北川羌族的情歌与北川的旅游结合起来,既是一箭双雕,也是一箭双雕,推动了北川的音乐、文化、旅游业的繁荣。

### (五)北川羌族民间音乐应突出民族特色

北川羌族在过去的数百年中,因“地介汉番”而深受多种文化的影响,尤其是汉文化,其民间音乐与汉羌文化相结合。拿北川羌

族民歌而言,其歌词具有汉族文学的神韵,但其音乐风格具有民族特色。北川羌族民歌中也有大量的叙述性民歌,证实了羌族在明清时期的“汉化”。在对北川羌族民歌进行甄选时,要注重加强具有民族特色的音乐和具有民族特色的音乐;在民族美学中,营造出浓郁的民族文化意蕴,使之成为一种令人过目不忘的民族风情。新创作或改编北川羌族音乐时,要充分考虑羌族的特点,使之具有鲜明的特点;其中最具代表性的部分,如白石祭祀、羊皮鼓、羌族的爱情象征—羊角花、高山的青稞、建筑、服饰、饮食、习俗等,这些都应该融入到羌族的民乐中,使北川的羌族音乐能够更好地反映北川羌族的生活和个性<sup>[9]</sup>。

### 结语

羌族情歌是羌族民间歌谣的一种主要形式,这是羌族世代代流传下来的民间文艺作品,内容丰富、形式多样,其表达的思想基本都是健康的。羌族情歌具备浓厚的情感,充分体现了羌族人民对爱情的渴望和勇敢的追求,以及对不幸的婚姻的愤懑,羌族情歌的传承与演变,是羌人情感情感的艺术体现。在新媒体时代,我们应该重视保护和继承北川羌族的爱情歌曲,使优秀的爱情歌曲得以广泛传播,为民族文化的发展作出贡献。

### 参考文献:

- [1]杨梅.基于地域文化视角的北川羌族原生态民歌研究——以北川羌族情歌为例[J].四川戏剧,2017(3):3.
  - [2]杨凡欣,陈琳,史致源,等.基于少数民族非物质文化遗产保护和再发展的新时代文化旅游发展新思路——以北川羌族为例[J].今日财富,2020(06):40-40.
  - [3]陈恩美.多难兴邦之际的法制篇章——写于《北川羌族自治县非物质文化遗产保护条例》通过之时[J].四川省社会主义学院学报,2009(2):2.
  - [4]王芳芳,龚珍旭,翟贵蜜.灾后羌族文化艺术保护的现状与思考——以北川移居羌民文化状态为例[J].兰州教育学院学报,2013,29(12):2.
  - [5]彭谦,于潜驰.浅谈新时期少数民族文化权利保护的新思路——以四川北川羌族自治县五龙寨为例[J].黑龙江民族丛刊,2008(5):5.
  - [6]陈恩美.这一天,他们不在现场——《北川羌族自治县非物质文化遗产保护条例》批准纪实[J].中国民族,2008(7):2.
  - [7]陈恩美.这一天,他们不在现场——《北川羌族自治县非物质文化遗产保护条例》批准纪实[J].中国民族,2008(7):2.
  - [8]黄骧,唐占奎.北川县羌族非物质文化遗产保护与旅游开发对策[J].技术与市场,2014,21(10):2.
  - [9]宋扬.我国现代化进程中的少数民族文化保护与传承——以灾后北川羌族自治县为例[J].商情,2013(46):2.
- 姓名:孙涛 单位名称:四川文化艺术学院 所在省市:四川省绵阳市 邮编:621000
- 四川文化艺术学院2022年校级科研项目《自媒体时代北川羌族情歌的传承研究》成果之一,项目编号:CWYB202213