

基于翻转课堂与项目式教学理念的“新学堂歌”教学创新探讨

高荣

(宝鸡职业技术学院 721013)

摘要:“新学堂歌”是谷建芬老师融合了三国、明清、汉乐府等不同时代的文学作品所创作出的儿歌系列。这一系列作品是当今学前教育的重要素材,在学前专业的课堂中加以渗透,目的不仅仅是能够丰富教学内容,同时也能够促进传统文化的传承,这正是当今教学改革的重点。而项目式的教学以及翻转课堂的教学,则是达成教学改革目标的必要方法,本文将基于这两种教学方式,探讨“新学堂歌”的教学创新。

关键词: 翻转课堂;项目式教学;“新学堂歌”

学前教育专业的育人目标,是向我国教学领域输出更多高素质的教育人才。而对传统文化的了解与认同,则是作为教育工作者的必要素养。“新学堂歌”作为凝聚了传统文化精髓的儿歌系列,其在幼儿教育课程中的融合,不但有利于课程质量的提升,同时也有助于传统文化的传承。本文将基于翻转课堂以及项目式教学理念去思考“新学堂歌”教学的创新路径,望参考。

一、相关概念探讨

(一)“新学堂歌”

“新学堂歌”是由我国著名作曲家谷建芬女士所创作的儿歌系列。自2004年起,谷建芬女士便已经全心投入了这一系列的创作,投注大量心血完成了这部系列作品。“新学堂歌”的内容融合了三国、明清、汉唐等不同时期五十首文学作品,谷建芬女士将这些诗词编写成了朗朗上口的儿歌,这些儿歌的节奏轻快、旋律优美,同时体现出了古诗词的意境之美,不但更好记,也更具律动性,让学生可以在韵律中学习知识。在当今时代中外文化交流愈发深入的背景下,为了强化下一代人对于中华传统文化的认同感,培养下一代人对于传统文化的兴趣,更要积极在课堂中融入这一系列,渗透中华传统文化,同时激发学生的学习兴趣。

(二)翻转课堂

所谓翻转课堂,是一种突破课堂内外学习时间局限、提升学习自由度,激发学生自主学习兴趣的教学方式。在这样的教学方式,能够体现学生在学习过程中的主体地位,确保碎片时间得到合理利用,同时也缓解了教师的教学压力。这种授课方式主张课程内容的前置,即是通过课程视频,引导学生在课前完成对于课程知识的预先学习。课堂上的时间,教师可以用于组织学生进行知识交流,解答学生之前学习过程中存在的疑问。而课下则可以布置相应的研究课题,供学生自由研究、探索,激发学生的求知欲望。在这样的教学模式下,学生的学习模式从被动变为主动,自由度更高,学习兴趣也自然会随之提升。大教育趋势下,翻转课堂的发展是必然走向,这一模式有利于学生认知范畴的拓展、良好学习习惯以及学习意识的培养。特别是在网络时代背景下,翻转课堂的普及更有着重要意义,信息技术是实现课堂教学前置的基础,是突破教学限制的关键技术。这一模式颠覆了传统的教学流程,也将引发师生角色、教育管理方法等方面的改革。

(三)项目式教学

项目式教学是以项目为驱动的自主性教学方式,严格来说,是具备动态性、自主性、是一种动态的、灵活的学习模式。在美国小学当中,项目式学习是最为基础的学习模式,这一学习模式对于学生的主思考与实践能力、合作能力、应变能力以及执行能力等多方面的能力培养都有着促进作用。一言蔽之,项目驱动的教学模式的正面影响是体现在多个方面的。这一模式所重视的是学生学习的自

主性,强调学生在自主完成任务的过程中掌握技能与知识的过程,有了自主探索的过程为支撑,才能有理想的学习成果。其最早是为满足医学相关专业的教学需求而产生,但是因其优势适用于各个学科,因此得到了广泛的关注与认可。这种学习模式普遍是以小组方式开展,目的是为了在项目研究过程中明确分工,体现小组不同成员不同方面的优势。实际研究的流程包括研究目标的制定、关键概念的明确、问题的明确、独立的分析与思考、观点的思考与表达,假设的提出与验证以及最终的论点总结。在这一过程当中,教师并不是核心角色,而是作为旁观者与支援者去了解学生的项目完成情况,同时在学生研究遭遇瓶颈时适时给予启发与激励,帮助学生做好答疑解惑以及心理建设[1]。

二、“新学堂歌”在幼儿教育领域的融合的意义分析

(一)净化意义

当今时代背景下,我国与世界各国在商业、文化、艺术等多个领域的沟通愈发深入,外来思想与文化的入侵也愈发受到关注,侵蚀着下一代的思想与内心。中华文化传承千年,凝聚了众多圣贤的先进思想,有着深刻的内涵,同时也有着重要的思想引导价值。“新学堂歌”便是古代圣贤精神凝聚而成的系列作品,诗词都当中传达着中华民族的许多高尚精神,谦逊、淡泊名利、热爱故乡,这些都是中华民族自古以来良好品格。通过学习“新学堂歌”,能够让自身对我国的传统文化产生新的思考,并且在步入幼儿教师岗位后,也能够利用“新学堂歌”去引导自己的学生会领中华民族的精神。

(二)传承意义

文化传承是一个国家发展的必然需求,对于中华民族更是如此。我国是历史悠久的文明古国,不同时期的文化发展有不同的轨迹,体现出不同的精神特色,是无法替代,亦无法复制的。我国的传统文化是我国的无形财富,其价值是无法估计的,放眼世界各国的文化发展历史,被其他国家文化殖民的例子不在少数,不可忽视的事实是,我国的文化发展当前也正在走向这样的道路,文化传已然面临危机,所以只有从基础教育入手,正视教育体系中传统文化缺失的问题,并且着手落实相应的教育改革措施,才能达成文化可持续发展的目标。而“新学堂歌”的融合则是教育改革的重要契机,因其本质便是我国古代优秀诗词的整理与表现形式的创新,同时改编成了容易上口的儿歌,能够让孩童的记背更加容易,产生更加深刻的印象,让学生对诗词的印象不再是难记难背、抽象难懂,而是动听的,有趣的。

(三)创造意义

创造力是人类至关重要的财富,对于当代中国人来说更是如此。虽然我国的古代诗词传承已久,但是其中所体现出的创作者天马行空的想象力,依然能够给予学生启发。“新学堂歌”中不同的

作品,《静夜思》中的“疑是地上霜”,《七步诗》中的“豆在釜中泣”,无论是拟人,还是拟物,都寄托着创作者的思想与情感,也渗透着创作者天马行空的想象力。而且将诗词变成儿歌,同样是艺术创新的形式,学生在倾听的过程中,也可以发挥自己的想象,跟随节奏舞动,换言之,“新学堂歌”在课堂上的融合,对于学生的教学设计创新有着促进作用,能够让学生在教学设计过程中,发挥自己的想象力去创设情境[2]。

三、基于翻转课堂与项目式教学理念的“新学堂歌”教学创新对策

(一) 课前预先学习环节

如上所述,翻转课堂的本质是将课程学习环节前置,即是预先学习。因此教师在进行到某节课之前,便需要事先制作好微课视频,让学生在课前便完成课程内容的学习与相关内容的分析、解读,并且整理疑问,方便课上进行针对性的探讨,得到针对性的解答。对于学前专业的学生来说,将“新学堂歌”中的曲目加入到微课视频当中,便能够让学生在课前熟悉曲调、节奏,并且可以结合“新学堂歌”的内容去思考课程设计的重点。例如学习《静夜思》这首曲目时,学生虽然多数对这首诗已经能够倒背如流,但是课前需要熟悉其在编写成儿歌后的曲调、氛围、节奏,并且思考自己如果作为教师进行教学设计时,为了让自己的学生更快掌握曲调、节奏等,并引导其思考如何进行课程设计,应当采取怎样的方式去引导学生等。教师在微课视频中,应当加入曲目的解析,并且适当设问,例如“如果根据该曲目进行编舞,确保编舞适宜幼儿学习,你会如何设计?”“为了帮助学生熟悉旋律,更快记住这首歌,你会采取怎样的方式”。在启发之下,学生便会去思考,并且去进行实践不同的引导方法。例如可以在黑板上设置节奏点,一边领唱,一边用粉笔画节奏,连接各个节奏点,引导学生边看边跟唱,让学生记得更快。换言之,课前的学习,并不仅是为了让学生再次熟悉诗词,同时也要熟悉韵律,因为“新学堂歌”的融合目的,正是要体现出语言的音乐性,让韵律引领学生更快完成语言记忆与理解,所以学生首先需要了解诗词与韵律融合的规律与表达的需求。在这一阶段,教师需要注意的是,要激励自己的学生有自己的理解,自身要有独立的理解与设计,因此教师在这一阶段应当避免给学生指点,要让学生有独立思考的空间,即便有许多的想法与疑问,也可以记录下来,在课上询问教师,并且与其他同学探讨。

(二) 课上的讨论与答疑等环节

课上时间,教师要将引导的重点放在小组讨论、展示、论点总结以及疑问的解答等。在这一阶段,学生普遍都已熟悉了曲目的曲调、节奏等等,课上则可以与小同组成员针对教学手段、不同教学环节的设计等等展开探讨。通过相互的沟通,学生能够得到更多的启发,更容易发现教学的重点与难点。每个学生都有可能提出自己关注的教学重点。例如诗词当中存在生僻字,是否需要考量幼儿的认知程度,事先进行识字引导?考虑到幼儿阶段的听力养成需求,在设计课程时,是否可以设计现场的演奏环节,分配给学生三角铁、摇铃、小鼓等简单的乐器,让学生跟节奏。不同的学生,在学习过程中,会发现不同的重点,这正是课程设计的灵感来源。而对于自己存在疑问的点,则可以选择向教师提问,得到教师针对性的解答,即便是主观的问题,教师不能做出绝对的判断,也可以调动全班同学共同发言,集思广益,给予提问者启发。例如学生如果认为原曲不符合诗词内容所要传达的氛围,便可以提出,与教师以及同学进行客观探讨,教师则应当秉持包容的态度,允许学生在文明发言的前提下表达自身的见解,并且予以分析。通过课上的讨论与答疑,学生才能对“新学堂歌”的内容、内涵等有更深刻的理解,并且将其与自身的教学规划结合起来,甚至可以分小组进行简短的

课程设计展示,结合“新学堂歌”的内容去展示大致的授课程序框架,在课上进行展示。例如每个小组都可以基于“新学堂歌”内容提出一个创新性的教学环节方案,首先对这一环节的教学目的进行阐述,其次是简短展示教学引导的流程,如以上所谈及的板书教学节奏的环节。完成展示后,教师则可以从趣味性、实效性等不同方面出发,给出教师评价,并且引导学生进行互评、自评,得出最终的可行性结论。

(三) 课后的项目研究环节

项目研究是激发学生自主学习与研究热情的必要手段,特别是对于学前专业的学生来说,要打造更具吸引力的课程,更要通过大量研究经验的积累,去掌握幼儿教育的需求与规律。而“新学堂歌”则是研究的重要切入点。虽然这一系列曲目的歌词,都是学生十分熟悉的诗词,但是对于幼儿园的孩子来说,却是十分抽象的、难以理解的内容。所以学生不能只考量自身对于诗词的认知,而是要从自己未来的学生,即是幼儿园孩子的角度去思考,结合他们的身心特征,思考应当如何使其更快理解。在此基础上,便有许多课题是需要进行进一步研究与调查的。例如可以选取其中的某个特定曲目,设定研究目标、设计问题,针对自己身边处于这一年龄段的孩子展开调查与观察。问题应从多个角度切入,包括“你之前听过这首歌吗?”“你这次听完之后,还想听这首歌吗?”,同时需要观察孩子听歌时的反应,是否跟着这首歌动了起来,亦或是有要求停止播放的反应。通过提问与观察,能够获取幼儿阶段的孩子对于“新学堂歌”的感受反馈。此外针对自己所关注的不同教学方式、教学环节,也可以作为课下自由研究的课题,对于自己的论点进行实践验证。例如可以基于节奏引导这一主题,分析幼儿的节奏学习规律、特征与需求,提出并测试不同的节奏引导方法。包括以上所谈及的乐器引导方式、节奏点引导方式等等,学生可以通过实践操作去验证自身的教学方案可行性,这样才能够发现效果最好、接受度最高的方案,并且运用在自身的实际教学引导过程中。一言蔽之,这是学生学习的过程,同时也是学生的教学工作探索过程,只有通过研究与实践经验的积累,学生后续作为教师的教学设计才会更加科学、完善,得到更理想的教学效果^[1]。

结语:

“新学堂歌”是凝聚了我国文化精髓的学前教育素材,其在专业课程中的融合,是中国传统文化传承的必然需求。传统文化教育从小开始,才能培养出更多具备民族文化自豪感并且具备文学创作、传承能力的优秀人才。因此本文基于翻转课堂与项目式教学理念探讨了“新学堂歌”的教学改革,望为教学改革提供一定的有利参考。

参考文献:

- [1]袁丹丹.“新学堂歌”融入高职音乐教育的路径和策略探析[J].艺术评鉴,2020(24):135-138.
- [2]王慧.谈新学堂歌的课堂教学[D].长江大学,2020.
- [3]李璇.浅谈新学堂歌在儿童音乐中的传承[J].黄河之声,2019(12):130.

作者简介:高荣 1984.12 女 汉族 陕西省宝鸡市 讲师 研究生艺术硕士学历 音乐学 宝鸡职业技术学院 721013

本文属于本人参与宝鸡职业技术学院教学改革研究项目,项目名称《基于翻转课堂的项目式教学模式在高职《学前儿童音乐教育》课程中的应用研究——以“新学堂歌”的教学为例》项目编号:2022214Y 研究成果