

由电视剧《功勋》观“人民至上”理念

谢辉

(吉林交通职业技术学院 吉林 长春 130012)

电视剧《功勋》讲述了首批 8 位“共和国勋章”获得者的感人事迹,诠释了他们爱国爱党,为民奉献的崇高境界。功勋人物心中坚定的“人民至上”信念,紧密契合习近平人民观“以人民为中心”的核心思想;他们的坚定信仰和崇高精神具有模范性作用,激励和引领我们紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,谱写新时代人民共和国的壮丽篇章。纵观电视剧《功勋》,以下主要从李延年、张富清和申纪兰三位功勋人物,看“人民至上”理念。

一、李延年——舍生忘死,保家卫国,为人民而战

《功勋》第一个单元《能文能武李延年》,截取了抗美援朝战争的历史片段,展现了 1951 年 10 月李延年率领所在连队反击 346.6 高地的战斗。当时年仅 23 岁的李延年担任 7 连的指导员,处处以身作则,坚持抓牢连队士兵政治思想工作,并因人施教。剧中讲述了一个要回老家的小战士逃离部队,按惯例应当军法处置。但李延年没有这样做,他循循善诱,用朴实的语言让战士们意识到,大敌当前,不是想着回去找家人的时候——只有打赢战争,家人才能过上安全、幸福的日子。“是我们让敌人知道,我们的国家无比强大,不容欺辱。”战士们知道自己为何而战,激发起更坚定的战斗意志。

在这场战斗中,他所在的部队顶住了巨大的伤亡,先后五次整顿组织,以超人的毅力和勇气歼敌 600 余人,打出了阵地进攻和防御战的模范战例。李延年始终保持了部队有组织、有信念的战斗,对胜利起到了关键的作用。从朝鲜战场凯旋,李延年保持着忠诚爱国的军人本色:“我这辈子就想当个好兵,能打胜仗的好兵,为党和人民保卫祖国一辈子。”历经战火洗礼,革命初心不改,用实际行动履行着人民军队的使命,是我们党的政工干部的杰出代表。

正如毛泽东同志所说:“兵民是胜利之本。”人民群众是人民军队的力量之源,人民军队也正是依靠人民,团结人民,才取得了一个又一个的胜利。每当人民遇到困难的时候,就会有人民军队的身影出现。战争年代,军队为人民打天下;和平年代,军队为人民守安宁,也正是因为始终铭记着人民至上,一切为了人民,中国共产党领导的人民军队无所畏惧,勇往直前。

二、张富清——红心向党,艰苦奋斗,鞠躬尽瘁为人民

《功勋》的第三个单元《默默无闻张富清》,讲述了“时代楷模”张富清在硝烟弥漫的战争年代舍生忘死,立下赫赫战功,到和平建设时期,又响应党的号召,主动前往贫困山区为民奉献的英雄事迹。

剧中简练地描述了永丰战役中张富清英勇战斗的经历,着力刻画了和平年代中他选择深藏功名,到地方为民造福的崇高精神。退役转业时,他选择对组织隐瞒自己的战斗功绩,主动向组织提出到湖北省最偏远的县去。当公社班子成员分配工作片区时,又抢先选了最偏远的高洞片区。那里不通公路、不通电,张富清就带领社员们投工投劳,打炮眼、开山修路。

他始终保持艰苦朴素的作风,心中记挂着人民所需所想。他说:“我不仅仅为了自己而活,也是为了那些牺牲的战友而活。”张富清始终不忘,新中国的建立是来自无数革命志士的流血牺牲,这样国家更需要他们用坚定的初心去守护、去建设!臧克家的诗句依然萦绕在耳畔:“骑在人民头上的,人民把他捧垮;给人民当牛马的,人民永远记住他!”“俯下身子,给人民当牛马”的精神,就是心中把人民群众摆在第一位,为他们的幸福生活而奋斗的精神。只有真正和群众生活在一起,生产在一起,才能真正和群众建立血肉联系,获得群众的信任。这就是坚持人民至上的党员干部的英雄本色。

三、申纪兰——扎根生产,劳动楷模,为人民服务

《功勋》的第五个单元《申纪兰的提案》,截取了申纪兰从 1947 年出嫁到 1954 年当选第一届人大代表期间的人生经历,再现了她带领家乡西沟村妇女参与农业生产,开展劳动竞赛,积极为妇女争取权益的故事。剧中展示了一个朴实无华,脸上洋溢着热情,为人民服务的女性劳动楷模。

申纪兰同志为提高妇女的社会地位,争取男女平等做出了巨大贡献。在她的不懈努力下,“男女同工同酬”议题得到广泛关注,并受到党中央高度重视。1954 年,时年 25 岁的申纪兰同志当选为第一届全国人大代表。也是在第一届全国人民代表大会上,“男女同工同酬”被写入宪法。支持男女平等的口号由来已久,很多人都会讲两句;但是用行动去推动男女平等的事业,就需要一颗始终想着群众诉求的心,需要敢为人先的勇气。生产活动是最根本的实践活动,人民群众作为实践的主体,劳动上的男女平等,无疑是最为关键、最为本质的。申纪兰同志以卓越的智慧,倡导劳动上的男女平等,鲜明体现了中国共产党为人民服务的宗旨。

申纪兰同志也是全国唯一一位连任十三届的全国人大代表。几十年来,她保持“劳模”本色,始终牢记全心全意为人民服务的宗旨,坚持住在西沟村,坚持参加劳动,心系太行山区人民;她始终忠诚履职,60 多年来提交议案、建议达数百条,用一生履行“人民选我当代表,我当代表为人民”的誓言,真正做到了“把人民的声音带到中央去”;党的十八大以来,申纪兰同志以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,带领家乡人民发展生态经济,推进脱贫攻坚事业。打造出“红色西沟、绿色西沟、彩色西沟”的新型“三色”产业发展思路,村里建起了香菇大棚、光伏发电基地,引进了知名服饰公司。“绿水青山就是金山银山”的发展理念深入人心,离不开我们党对人民群众幸福生活的追求,离不开广大干部们从细微处的贯彻执行。

有了申纪兰同志这样的好代表,人民群众就能时时刻刻体会到当家作主的幸福感。这就是我们党“以人民为中心”的初心。

四、坚持“人民至上”,赓续功勋人物精神血脉

习近平总书记曾指出:“人民是我们党执政的最大底气,是我们共和国的坚实根基,是我们强党兴国的根本所在。”“共和国勋章”表彰的英雄人物,无一不是与人民心连心,把人民的利益摆在首要位置,对党和人民事业矢志不渝。为国家建立了赫赫功勋之后,他们没有居功自傲,脱离人民群众,而是始终与人民同甘共苦,继续团结奋斗。他们坚守着为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴的初心使命,埋头苦干,无怨无悔。功勋人物们用他们的一生经历告诉我们,坚持“以人民为中心”的人民观,秉持“人民至上”的理念,定会让新时代的中国特色社会主义事业夺取一个又一个胜利。中国共产党必将领导中国人民在实现中华民族伟大复兴的道路上大步前进。

“崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。”只要有坚定的理想信念,不懈的奋斗精神,踏踏实实做好每一件平凡的事,平凡的人就能成就不平凡的人生,平凡的工作才就能创造不平凡的成就。我们青年学子要牢记习总书记“建功必定有我,功成不必在我”的嘱托,传承功勋人物身上爱国爱党、为民奉献的精神,继续开下来,接续奋斗。在大有可为的新时代中,在党的关怀和指引下,我们必将勇担重任,为祖国、为人民,建立属于我们的功勋!

参考文献

(下转第 286 页)

存在的社会弊病，也是我们现在的社会弊病。人们不关注人本身，对身边活生生的人毫无兴趣。接下来，飞机马上降落了，怪人善意地提醒邻座系安全带，邻座不听。当邻座从座位上在栽下来时，一连串的动作里，周围所有人都视若无睹，未发一声，这使怪人颇为吃惊，但他也沉默着。昔日热心助人的怪人在目睹了邻座的狼狈不堪后选择了沉默是因为城市的冷漠之风在逐渐侵蚀着他，也为了不显得另类。当今社会也是如此，人们越来越冷漠，即使个别人想要有所行动，也由于不想显得与众不同，而选择随波逐流。怪人态度上的转变稍纵即逝，本质上他依旧是保持初心的那个他。他帮摔跤的邻座找到了假牙，并在他嫌弃时积极的表示要帮他清洗，这让看报人颇为惊讶，不再喊叫了。之所以会惊讶，也许是因为城里人在怪人身上看到了久别重逢的淳朴与善良，而不再喊叫也许是因为愧疚感油然而生。

插曲五：怪人在机场给妻子发电报：“安全着陆。丁香花枝落在了我的胸上，可爱的格鲁莎，别忘了我。瓦夏特卡。“从诗意般的言语可以看出怪人情感细腻，他对生活充满激情，热爱敏锐地观察和感受生活真实细微的美好，是诗意和美好的创造者。怪人身上留下的童真却无法被女电报员理解，她认为这样的表述十分幼稚，十分怪异，完全不符合正规文书的书写规范。这反映了当时城市的冰冷、社会的沉寂，人们过于循规蹈矩，毫无生活的激情与情趣，一旦有人打破城市常规，就会招致不解，惹人嘲笑。“对生活的热爱可以激起创作美的欲望，对生活的不满可以激起征服抽的热情，唯独对生活的冷漠，是人类退化的象征。”

插曲六：怪人去哥哥家，哥哥待他很亲切，嫂子却看不惯他，对他百般刁难。在哥哥喝多时吐露了嫂子讨厌怪人的原因：怪人不是负责干部，不是领导。这是哥哥和嫂子之间的矛盾，也是哥哥和嫂子分别代表的两类人之间的隔阂。哥哥代表着一群离开了农村，到城市生活，但仍然心系农村的人，他们热爱自然，对农村的生活方式抱有深深的眷恋，念念不忘农村生活的美好，而嫂子则代表着已经被城市改变了的农民。可是让哥哥惊讶的是“她自己本来也是农村人！”（А ведь сама из деревни!），怪人也发出了感慨：“为什么这些女人变得这么凶？”（Не понимаю: почему они стали злые?）其实这不仅是怪人的疑惑，也是舒克申的疑惑。作家不仅敏锐察觉到了人脱离自己生存土壤之后存在的危险性，还对人的本性以及融入新的社会环境时的精神变化感到忧虑并提出思考。嫂子原本也是一个善良质朴的农民，但来到城市后，受到城市新事物、新风气的冲击，内心世界变得紊乱。为了寻求心理平衡，为了融入新生活，她接受了城市的物质文明，也接受了城市的精神毒害，摒弃了农村的优良传统，因此她的生活方式和精神面貌发生了巨大改变。这种情况并不是只发生在嫂子一个人身上，而是当时苏联时期存在的普遍现象，人们

搬离农村后，经过城市的洗礼，变得数典忘祖，这对本国的传统文化造成致命性的伤害。后来，怪人为了讨嫂子欢心，减轻嫂子的怒气，便心生在童车上画画的想法，还幻想着嫂子看到童车后惊喜开心的表情，可事与愿违，嫂子看到后火冒三丈。紧接着作家着重描写了怪人当下的内心想法，他在板棚里痛苦地喃喃道：“……她是不会懂的，她根本不懂民间艺术。”（...не поймёт ведь она, не поймёт народного творчества.）怪人心目中的美在已经被城市生活庸俗化的嫂子眼里是无法接受俄，这也是城乡之间的差别。怪人身上有一种天性和文化的对立，他热爱自然的一切，这是自然的美好与淳朴，而嫂子感兴趣的是钢琴、花样滑冰，是现代物质文明中的流行事物。社会文明的发展不断地腐蚀农民的天性，这些“怪人”与周围人的不协调鲜明地反映了当代社会中自然和文明、率真和虚伪、勇敢和胆怯之间的冲突。

值得一提的是，在以上大大小小的插曲中，怪人在面对别人的责备和不满中从未表现出愤怒，也从未与他人起争执，只是乐观地、充满善意地，但稍显笨拙地弥补、修正别人所认为的“不妥”，总是想着愉悦他人，帮助他人。怪人这种在世俗尘埃之下闪烁的明亮心灵正是人间最宝贵的精神财富。事实上，怪人是“既不奇又不怪的。他们与周围人的差别仅仅在于他们是有才干的，美好的。他们的美就在于他们的命运于人民的命运紧紧地联系在一起，他们不单独生活。”舒克申也赞叹道：“怪人他们应该是无限善良的人，天才的人，在生活中不作任何掩饰的人；不故作姿态、不哗众取宠、不阿谀奉承。我想，大人物和天才人物的活动在很大程度上应保护世界上这样一些真正的人类之宝。”

舒克申的创作关注普通人内心世界的美好，他把道德诠释为对人、对社会负责任，这脱离了政治范畴和时代局限，能在不同时代的人们心中泛起涟漪。时代在变换，道德准则在浮动，但在日常生活中体现的人性却会永远留存，因此《怪人》这篇小说以及小说主人公“怪人”身上的一切高贵品质不仅在当时产生广泛影响，至今仍具有启示意义。

参考文献：

- [1]刘宗次.舒克申短篇小说选[M].北京：外国文学出版社，1983.
- [2]张建华，任光宣.俄罗斯文学名著选读下[M].北京：北京大学出版社，2005.
- [3]李羽涵.探求“怪人”和“狂人”在世俗尘埃下的明亮心灵[J].俄语学习，2016（06）.
- [4]张建华.谈谈舒克申笔下的“怪人”和“外人”[J].苏联文学，1983（02）.

（上接第258页）

[1]习近平：人民是我们党执政的最大底气，《北大思政课〈习近平新时代中国特色社会主义思想概论〉课程重点文献选编》

[2]李延年的这枚“共和国勋章”有多重？！，2021-10-25，新华网，https://www.xinhuanet.com/2021-10/25/c_1211418476.htm

[3]李沈阳：家国情怀最动人，载《人民日报》，2021年11月15日05版

[4]任珊珊：电视剧《功勋》座谈会召开，载《人民日报》，2021年10月26日12版

[5]申纪兰同志生平，载《山西日报》，2020年6月29日05版

[6]王建亭，李春华：《习近平人民观对马克思主义人民观的继承与发展》，载《马克思主义哲学论丛》，2020年第2辑，总

第35期

[7]王明生：《正确理解与认识坚持以人民为中心的发展思想》，载《南京社会科学》，2016年第6期

[8]习近平：《在国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式上的讲话》，中国共产党新闻网，2019-09-29，<http://jhsjk.people.cn/article/31380366>

项目来源：中国交通教育研究会教育科学研究课题“互联网+”背景下高职思政课混合式教学模式研究与实践——以“概论课”为例，课题编号：交教研1802-279 吉林交通职业技术学院2019年度科研项目库课题高职《学习筑梦》课程建设研究，课题编号2019-2-10。

作者简介：谢辉（1979.3-），女，法学硕士，副教授，吉林交通职业技术学院教师，主要从事马克思主义理论与思想政治教育的研究。