

“怪人”形象背后的社会意义探析

——以舒克申《怪人》为例

张淑瑜

(内蒙古师范大学 内蒙古 呼和浩特 010022)

摘要:舒克申的短篇小说被称为“一部完整的反映时代典型和时代问题的百科全书”，从他这些小说里走出了20世纪当代俄罗斯文学史独具特色的鲜活的艺术形象——“怪人”，所谓“怪人”的概念正是来源于舒克申1967年的同名小说《怪人》，也正是在外教课上对小说《怪人》的赏析令人印象深刻，流连忘返。“怪人”与其名背道而驰，不具备真正的贬义，反而是通过“怪”来体现正面的思想品质，作家在他们身上寄寓自己的道德理想，因此本文希望通过分析“怪人”形象系列作品的代表作《怪人》解锁他们的思想品质以及隐藏在他们背后的社会现象和道德意义。

关键词:舒克申；怪人；社会现象；道德意义

舒克申生于农村，长于农村的生活背景给他的创作积累了丰富的素材。他对农村土地有着深深的眷恋，对农村劳动者的高尚品质充满敬意，因此伐木工、司机、铁匠等普通的农村劳动者都是他笔下的主人公。此外，“解冻”后的苏联第一次阐释了艺术的本质特征，即艺术的特殊内容是“活生生的人的性格”，这一理论也对舒克申的创作产生了深远影响。舒克申对于“一成不变”的正面人物是不尊重的，“这种人物如此优秀，完美无缺，道德高尚，头脑清醒，意志坚强，以致令人发愁”。综上得知，舒克申笔下的普通农村劳动者虽保留着纯朴的民风民俗，散发着一定的人性光辉，但他们的性格和外貌也存在着些瑕疵，并且有着某种程度的“怪”，不过这才是有血有肉、真实的人，才是舒克申心中真正的“怪人”。此外，作家在塑造怪人形象时，着眼点并不在于“怪人”的奇特古怪，更重要的是在人物独特的个性中发掘他们高于周围人的精神上的美，给予人们道德哲理的启迪，“帮助人们认识生活和自己，使人变得更加人道，更加高尚、更加美好。”《怪人》的开篇就是“妻子叫他一怪人。有时候还叫得挺温柔”（Жена называла его Чудик. Иногда ласково.），接着就直接写“怪人有个特点”（Чудик обладал одной особенностью）。开头的简单明了、开门见山体现了舒克申别具一格的写作手法。小说一开始并没有对主人公进行过多的赘述，甚至连姓名都没有。在作家看来：“人的事情应该是短篇小说注意的中心……应当鼓起勇气删去一切把读者引开事情本质的东西”，所以在描写乡下人和城里人时，舒克申并不注重人物的肖像描写和过往经历，而是通过语言或神态来表现主人公在一定环境下的内心活动，直接叙述能生动表现人物形象的具体事件。因此，小说《怪人》里舒克申对怪人外出旅行，前往乌拉尔去见他十二年未见的哥哥时所发生的几段插曲的直接描述间接地展现了与“正常人”不同的“怪人”的性格特征，以及其所折射的社会现象和道德意义。

插曲一:怪人收拾行李时发现那枚鱼形钩钩不见了，原来是妻子错把它当成鱼给炸了，但他没有责怪自己的妻子，反倒开玩笑说：“炸的怎么样啊？”（Ну, и как?）,“味道好吗？”（Вкусная?）。怪人想用自认为风趣幽默的言语来缓解妻子因粗心大意而产生的愧疚之情，在自己受到损失的情况下并没有生气难过，甚至还幻想着能够给妻子，给他人带来快乐，可是在别人眼里，“他根本不会说俏皮话，可偏偏还特别喜欢说”（Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось.），所以往往招致奚落和嘲笑。怪人的动机是好的，尽管很难完全做到，但从中可以看出他内心的善良与亲切。

插曲二:怪人到食品店给侄子、侄女买礼物时，意外发现地上躺着一张50卢布的钞票，“他竟高兴得浑身颤抖起来，眼睛也发亮了。他唯恐别人赶在他面前发现这张钞票……”（Чудик да

же задрожал от радости, глаза загорелись. Второпях, чтоб его не опередил кто-нибудь...）。读到这时本以为“怪人”会是个自私自利的人，会想把这意外之财私吞，生怕别人会跟他抢，但没想到怪人是在“想该怎么把这张钞票的事告诉这些排队的人，怎么把话说得又让人开心又俏皮。”（...как бы повеселее, поостроумнее сказать этим в очереди, про бумажку.）前后的强烈反转实在是让人印象深刻。后来他发现，钱是自己的，可是碍于面子，又担心没人会相信自己的说辞，最后他没有去拿那张钞票，连看也没看就回家了。回家后被妻子数落了一番，怪人十分沮丧，但自然景色渐渐地减轻了他的痛苦和懊恼。在这段插曲中作者利用喜剧性效果营造出悲剧性内涵，用轻松诙谐的描述在最短的时间让我们感受到怪人的天真无邪、乐观豁达和无限真诚，同时又心生同情，为什么如此善良的人会遭遇如此不幸，明明是自己的钱却不敢伸手要回，从侧面反映作为社会底层手无缚鸡之力、卑微的小人物是没有资格捍卫属于自己的权益的。

插曲三:怪人在乘火车时遇到一个知识分子模样的同志，决定主动搭话，于是向他讲述了隔壁村发生的有趣故事：一个喝醉的酒鬼发酒疯，拿着火把追赶自己的母亲，母亲边躲还担心火把烧着自己的孩子，可酒鬼全然不顾，一个劲地追赶自己的母亲。本以为故事就这么结束了，怪人却补充道：“你简直想象不出这个人有多么粗暴、多么不懂分寸……”（Представляете, как им надо быть грубым, бестактным...），这似曾相识的一句话实际上是出自食品店里一个涂着口红的胖女人之口，当时她正在吐槽一位新上任的领导，恰好被怪人听到并记住了。怪人在阐述故事时使用的言语显然是口语，而引用的话语却是书面语，语言表述上的前后矛盾自然而然引起了那位同志对故事真实性的怀疑，这反而让怪人不明白：“为什么要编呢？”（Зачем?）。简明扼要的情节生动形象地体现了怪人尝试融入城市生活，真心实意的想与城里人友善交往，但总是无法准确拿捏尺度，掌握了不和人交往的八面玲珑，仿佛总是游离在社会之外，所作所为在“正常人”眼里都变得“不正常”，还很“怪”。这不禁让人反思，怪人的平庸质朴，不老于事故本应是黑暗污浊的世俗中的一束光亮，但这束光亮却让他们沦落到如此境地，是人类以及社会的悲哀。

插曲四:怪人下了火车搭乘飞机时，想与邻座聊聊天，可是邻座在看报，这让他心生疑惑：“……那报纸上的什么东西会那么有趣，竟然使他都不想听一个活人讲话。”（...там, в газете, что уж послушать живого человека ему не хотелось.），这句话引人深省，表面上人们的身体离得很近，可是心的距离却很远。这不仅当时苏联

存在的社会弊病，也是我们现在的社会弊病。人们不关注人本身，对身边活生生的人毫无兴趣。接下来，飞机马上降落了，怪人善意地提醒邻座系安全带，邻座不听。当邻座从座位上在栽下来时，一连串的动作里，周围所有人都视若无睹，未发一声，这使怪人颇为吃惊，但他也沉默着。昔日热心助人的怪人在目睹了邻座的狼狈不堪后选择了沉默是因为城市的冷漠之风在逐渐侵蚀着他，也为了不显得另类。当今社会也是如此，人们越来越冷漠，即使个别人想要有所行动，也由于不想显得与众不同，而选择随波逐流。怪人态度上的转变稍纵即逝，本质上他依旧是保持初心的那个他。他帮摔跤的邻座找到了假牙，并在他嫌弃时积极的表示要帮他清洗，这让看报人颇为惊讶，不再喊叫了。之所以会惊讶，也许是因为城里人在怪人身上看到了久别重逢的淳朴与善良，而不再喊叫也许是因为愧疚感油然而生。

插曲五：怪人在机场给妻子发电报：“安全着陆。丁香花枝落在了我的胸上，可爱的格鲁莎，别忘了我。瓦夏特卡。“从诗意般的言语可以看出怪人情感细腻，他对生活充满激情，热爱敏锐地观察和感受生活真实细微的美好，是诗意和美好的创造者。怪人身上留下的童真却无法被女电报员理解，她认为这样的表述十分幼稚，十分怪异，完全不符合正规文书的书写规范。这反映了当时城市的冰冷、社会的沉寂，人们过于循规蹈矩，毫无生活的激情与情趣，一旦有人打破城市常规，就会招致不解，惹人嘲笑。“对生活的热爱可以激起创作美的欲望，对生活的不满可以激起征服抽的热情，唯独对生活的冷漠，是人类退化的象征。”

插曲六：怪人去哥哥家，哥哥待他很亲切，嫂子却看不惯他，对他百般刁难。在哥哥喝多时吐露了嫂子讨厌怪人的原因：怪人不是负责干部，不是领导。这是哥哥和嫂子之间的矛盾，也是哥哥和嫂子分别代表的两类人之间的隔阂。哥哥代表着一群离开了农村，到城市生活，但仍然心系农村的人，他们热爱自然，对农村的生活方式抱有深深的眷恋，念念不忘农村生活的美好，而嫂子则代表着已经被城市改变了的农民。可是让哥哥惊讶的是“她自己本来也是农村人！”（А ведь сама из деревни!），怪人也发出了感慨：“为什么这些女人变得这么凶？”（Не понимаю: почему они стали злые?）其实这不仅是怪人的疑惑，也是舒克申的疑惑。作家不仅敏锐察觉到了人脱离自己生存土壤之后存在的危险性，还对人的本性以及融入新的社会环境时的精神变化感到忧虑并提出思考。嫂子原本也是一个善良质朴的农民，但来到城市后，受到城市新事物、新风气的冲击，内心世界变得紊乱。为了寻求心理平衡，为了融入新生活，她接受了城市的物质文明，也接受了城市的精神毒害，摒弃了农村的优良传统，因此她的生活方式和精神面貌发生了巨大改变。这种情况并不是只发生在嫂子一个人身上，而是当时苏联时期存在的普遍现象，人们

搬离农村后，经过城市的洗礼，变得数典忘祖，这对本国的传统文化造成致命性的伤害。后来，怪人为了讨嫂子欢心，减轻嫂子的怒气，便心生在童车上画画的想法，还幻想着嫂子看到童车后惊喜开心的表情，可事与愿违，嫂子看到后火冒三丈。紧接着作家着重描写了怪人当下的内心想法，他在板棚里痛苦地喃喃道：“……她是不会懂的，她根本不懂民间艺术。”（...не поймёт ведь она, не поймёт народного творчества.）怪人心目中的美在已经被城市生活庸俗化的嫂子眼里是无法接受俄，这也是城乡之间的差别。怪人身上有一种天性和文化的对立，他热爱自然的一切，这是自然的美好与淳朴，而嫂子感兴趣的是钢琴、花样滑冰，是现代物质文明中的流行事物。社会文明的发展不断地腐蚀农民的天性，这些“怪人”与周围人的不协调鲜明地反映了当代社会中自然和文明、率真和虚伪、勇敢和胆怯之间的冲突。

值得一提的是，在以上大大小小的插曲中，怪人在面对别人的责备和不满中从未表现出愤怒，也从未与他人起争执，只是乐观地、充满善意地，但稍显笨拙地弥补、修正别人所认为的“不妥”，总是想着愉悦他人，帮助他人。怪人这种在世俗尘埃之下闪烁的明亮心灵正是人间最宝贵的精神财富。事实上，怪人是“既不奇又不怪的。他们与周围人的差别仅仅在于他们是有才干的，美好的。他们的美就在于他们的命运于人民的命运紧紧地联系在一起，他们不单独生活。”舒克申也赞叹道：“怪人他们应该是无限善良的人，天才的人，在生活中不作任何掩饰的人；不故作姿态、不哗众取宠、不阿谀奉承。我想，大人物和天才人物的活动在很大程度上应保护世界上这样一些真正的人类之宝。”

舒克申的创作关注普通人内心世界的美好，他把道德诠释为对人、对社会负责任，这脱离了政治范畴和时代局限，能在不同时代的人们心中泛起涟漪。时代在变换，道德准则在浮动，但在日常生活中体现的人性却会永远留存，因此《怪人》这篇小说以及小说主人公“怪人”身上的一切高贵品质不仅在当时产生广泛影响，至今仍具有启示意义。

参考文献：

- [1]刘宗次.舒克申短篇小说选[M].北京：外国文学出版社，1983.
- [2]张建华，任光宣.俄罗斯文学名著选读下[M].北京：北京大学出版社，2005.
- [3]李羽涵.探求“怪人”和“狂人”在世俗尘埃下的明亮心灵[J].俄语学习，2016（06）.
- [4]张建华.谈谈舒克申笔下的“怪人”和“外人”[J].苏联文学，1983（02）.

（上接第 258 页）

[1]习近平：人民是我们党执政的最大底气，《北大思政课〈习近平新时代中国特色社会主义思想概论〉课程重点文献选编》

[2]李延年的这枚“共和国勋章”有多重？！，2021-10-25，新华网，https://www.xinhuanet.com/2021-10/25/c_1211418476.htm

[3]李沈阳：家国情怀最动人，载《人民日报》，2021年11月15日05版

[4]任珊珊：电视剧《功勋》座谈会召开，载《人民日报》，2021年10月26日12版

[5]申纪兰同志生平，载《山西日报》，2020年6月29日05版

[6]王建亭，李春华：《习近平人民观对马克思主义人民观的继承与发展》，载《马克思主义哲学论丛》，2020年第2辑，总

第 35 期

[7]王明生：《正确理解与认识坚持以人民为中心的发展思想》，载《南京社会科学》，2016年第6期

[8]习近平：《在国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式上的讲话》，中国共产党新闻网，2019-09-29，<http://jhsjk.people.cn/article/31380366>

项目来源：中国交通教育研究会教育科学研究课题“互联网+”背景下高职思政课混合式教学模式研究与实践——以“概论课”为例，课题编号：交教研1802-279 吉林交通职业技术学院2019年度科研项目库课题高职《学习筑梦》课程建设研究，课题编号2019-2-10。

作者简介：谢辉（1979.3-），女，法学硕士，副教授，吉林交通职业技术学院教师，主要从事马克思主义理论与思想政治教育的研究。