

新课标背景下器乐教学在初中音乐课堂中的内容与实施途径

董真明

(重庆市广益中学)

摘要: 新课标背景下,在初中音乐课堂上开展器乐教学,是对传统音乐课堂教学模式的革新与突破,能够有效地激发初中生对于艺术课程学习的兴趣和主动性,对于学生后续艺术核心素养的训练有着十分重要的积极意义。基于此,本文分析了初中音乐课堂上进行器乐教学的重要意义,并结合初中生的身心发展客观规律以及实际音乐学习需求,探究了器乐教学在初中音乐课堂中的具体实施内容和实施途径。

关键词: 新课标;器乐教学;初中音乐;课堂教学;艺术课程

引言: 受到传统教学观念的影响,许多初中音乐教师一直忽视了器乐教学的重要性,也没有深入挖掘器乐教学对于学生音乐水平和音乐素质提升的意义和价值。不过伴随着新课标改革的不断推进,现阶段已经有越来越多的初中教育从业者意识到了器乐教育的重要性,明确了其对于丰富初中生音乐素养的重要意义。具体来说,将器乐教学融入到初中音乐课堂上,能够实现对传统音乐课堂教学理念与模式的创新,使得音乐课堂的内容与形式能够丰富化和多元化。而对于初中生来说,音乐课堂上器乐教学内容的加入能够带给他们一种耳目一新的感觉,进而能够在后续的学习过程中感受到音乐课程的独特魅力,不断培养自己丰富的想象力与创造力。需要意识到现阶段的初中音乐课堂器乐教学仍然存在着一一定的不足之处,无法与初中生的实际音乐学习诉求相匹配。为此,广大初中音乐教师就必须结合新课标发展的实际要求以及初中生的实际音乐学习需要,不断挖掘现阶段初中音乐器乐教学存在的问题,强化艺术课程教学的重要性,并且寻求一些针对性的解决方案。

一、新课标背景下器乐教学在初中音乐教学中的意义

(一) 器乐教学可以提高学生的综合艺术素养

器乐教学在音乐课程教学中的意义在于,其不仅能够帮助学生掌握一定的乐器演奏技巧,同时还能够让以这些乐器演奏技巧为基础,实现自身音乐素养的提升。具体来说,学生在演奏某种乐器之前,首先要对这种乐器背后所蕴含的乐理知识有一定程度的了解与掌握,而这些乐理知识包括但不限于对于五线谱的认识和唱谱能力,这两种知识恰恰是当今初中音乐课堂教学最为轻视的部分。因此,通过乐器教学,能够实现对传统音乐课堂教学的弥补,从而能够为初中生后续音乐素养的不断提升打好坚实的基础。其次,科学高效的器乐教学能够使得初中生培养良好的音乐演奏协作能力。需要意识到器乐教学并不仅仅是学生的独立活动,其更是一种集体性的行为。在器乐教学过程当中,教师除了需要教给学生一定的乐器演奏技巧之外,还需要引导班级学生进行乐器合奏,在此过程中,班级同学的沟通意识和沟通能力、配合意识和配合能力都能够得到有效的锻炼。举例来说,学生在进行合作时,除了需要聆听自己演奏的声音之外,还需要跟随教师的指挥,避免自己脱离教师的节奏与速度。而在此过程中,教师一旦发现学生的合作出现不和谐之处,就要及时对其纠正和弥补,防止学生在后续演奏过程中再次出现相同的错误。总之,通过器乐教学,教师能够培养以往音乐课程教学所不能培养的音乐素质,从而使得学生能够更好地提高自己的音乐水平。

(二) 器乐教学可以培养学生的想象力和创造力

器乐教学与声乐教学的区别在于其没有任何的填词,学生在演奏和欣赏器乐时必须通过乐曲中的符和旋律来进行,让学生能够借

助不同乐器的音色来实现对乐曲内容和情感方面的感知。除此之外,学生在利用乐器进行乐曲的演奏时,实际上还是对乐曲的二度创作过程,此时学生除了扮演学习者的角色之外,更重要的是还能扮演演奏者的角色。而如果学生在此过程当中能够融入自己对于乐器的理解和情感共鸣,则能够在一定程度上培养学生对于音乐的象力与创造力,使得乐曲能够获得新的血液和活力。除此之外,在这一过程中学生可以充分训练自己对于音乐的审美,这对于学生音乐鉴赏能力和鉴赏水平的提升都有着十分重要的帮助。

二、新课标背景下初中器乐教学的主要内容

(一) 器乐知识的教学

通过对以往音乐课堂教学的研究,可以发现许多初中音乐教师在进行器乐教学时往往过于重视演奏教学环节,却忽略了引导学生对乐器的基本内容进行了解。为此,广大初中音乐教师在进行器乐教学时,必须让学生对乐器的基本知识有一个了解,而这一过程主要包含如下两个方面的内容:第一是有关乐器教学的理论内容,让学生能够对乐器的起源和发展有一个清晰的认知;第二是让学生能够实现对相关乐器构造、结构甚至发生原理的清晰认知。举例来说,教师要让学生明确打击乐器的发生条件是敲打、弦乐器的发声原理是需要拉弓、管乐器的发生原理是需要气息和振动等等。在此过程中,教师要引导学生明白不同乐器在特点和发生原理方面的不同,唯有如此,学生才能够以此为基础选择恰当的方式来开展后续的器乐学习工作。除此之外,初中音乐教师还要让学生明确乐器的种类,明确哪些乐器是我国所独有的、哪些乐器是西方国家所独有的等等。并且要让学生能够结合不同乐器的声色等特点来对其进行辨别,学生只有在掌握这些与乐器有关的基本理论知识之后,才能做到后续演奏过程的游刃有余,也才能从根本上提高器乐学习乃至整个音乐课程学习的质量和效果。

(二) 乐理知识的学习

广大初中音乐教师需要意识到开展高效器乐教学的前提是学生能够掌握一定的识谱能力。然而有关调查显示,现阶段大多数的初中生对于五线谱的认知基本为零,甚至还有部分初中生对于五线谱的学习存在着抵触和厌倦心理,认为五线谱的学习难度较大,与初中音乐知识的学习相距甚远。这种错误的认知实际上在一定程度上阻碍了初中生进行器乐学习的积极性以及音乐水平的不断提高。为此,广大初中音乐教师就必须结合初中生的实际情况来制定一个针对性的阅历知识教学策略,引导学生能够对于音乐中的一些基本节奏以及不同记号在乐谱中的含义有一个大致的认知。实际上,乐理知识教学与英语单词教学有着一定的共通之处,教师在教学时必须耐心、细心,学生在学习时也必须强化积累和记忆过程,从而能够形成一个良好的音乐学习知识体系。

（三）演奏能力的训练

一般来说，初中音乐教师在进行器乐教学时，往往首先会进行一些较为简单乐器的教学，这些单乐器主要包括口琴、葫芦丝等。而在对学生的演奏能力进行教学时，教师往往也需要从以下两个方面进行教学：一种是培养学生对于乐器的独奏能力、一种是培养学生利用乐器进行合作的能力。与声乐课程教学相比，器乐教学的难度在于教师只能一对一进行指导，因为如果所有的学生都同时进行乐器演奏，那么课堂氛围将会变得极为嘈杂，不利于教学方法的展开。因此，初中音乐教师在进行器乐教学时，必须结合乐器的特点进行针对性的教学。举例来说，针对打击乐器，教师要重点训练学生的节奏运用能力和节奏感；针对吹奏乐器，要重点训练学生对于气息的掌握能力，帮助学生能够掌握科学的呼吸方法等等。只有通过这种方式，初中生能够在音乐演奏过程当中找到一定的乐感，从而为自己音乐水平和音乐素质的不断提升打好基础。

（四）欣赏能力的培养

在当前的初中音乐器乐教学过程中，许多初中音乐教师为了节省课堂教学时，提高课堂教学效率，往往忽视了对于学生器乐欣赏能力的教学过程。不过研究表明，学生良好的倾听过程对于其后续演奏有着十分重要的帮助，学生良好的演奏往往从模仿开始，而模仿的前提源自于其对于旋律的理解和欣赏。为此，广大初中音乐教师要培养学生的欣赏能力，让其能够实现对我国传统器乐和国外器乐的良好欣赏。在此过程中，教师需要引导学生明确不同器乐的差异，掌握这些器乐的辨别和区分方法。在此过程中，教师需要重点引导学生强化对于我国传统乐器的认识，明白这些乐器在漫长历史河流中的演变过程。同时，教师在此过程中还必须融入一些传统文化知识的教学内容，让学生在进进行乐器学习时能够不断提高自己的文化素养，进而为我国传统文化的弘扬和继承作出贡献。

（五）创编能力的开发

在当前的初中音乐器乐教学中，广大初中音乐教师还必须注重培养学生的音乐创编能力。这种能力实际上较为考验学生的音乐综合素质，要求学生能够掌握一定的音乐观察、想象、聆听等能力。为此，广大初中音乐教师可以在课堂上专门拿出特定的时间来指导学生进行创编，让学生结合自己日常生活中熟悉的乐器来编排旋律。通过这种方式，教师能够在一定程度上锻炼初中生的音乐想象力和创造力，让学生更好的发挥出自己的音乐思维。

三、新课标背景下初中器乐教学的实施途径

（一）转变教学思维，注重多种教学方法的结合

现阶段，仍然有部分初中音乐教师在进行器乐教学时，沿袭传统单一的教学模式。这种教学模式虽然能够在一定程度上引导学生掌握一些音乐演奏技巧，但是却无法从根本上激发初中生对于器乐学习的兴趣和积极性，这也就使得器乐教学的根本意义有所丧失。为此，广大初中音乐教师就必须实现对传统音乐教学理念与模式的改革与创新，借助更具多元化和更符合时代特点的教育思维和教学方法来开展器乐教学，从真正意义上提升初中生的音乐素养。举例来说，教师在课堂上可以开展一些课堂小游戏，为学生创设一些富有趣味性的音乐教学情境，让初中生能够在此过程中提高器乐学习的参与感；又比如，教师可以利用多媒体信息技术，让学生能够通过多媒体设备来多角度的观察器乐演奏的基本过程。这些创新性的音乐教学模式能够带给初中生一种耳目一新的学习体验，对于初中生器乐演奏水平和音乐综合素质的提升有着十分重要的帮助。

（二）教师应提高自身的专业素养

在初中音乐课堂教学过程当中，教师所扮演的角色往往是十分重要的。这主要是由于初中生对于契约以及器乐演奏的基本知识有

所欠缺，其所有知识来源都依赖于教师。为此，广大初中音乐教师就必须不断提高自己的专业素养，不断充实自己在器乐方面的理论知识和实践能力。同时，初中音乐教师还必须注重器乐知识与音乐教学之间的有机结合，不断提升自己的职业教学能力，结合学生课堂上的表现以及最终的课堂效果进行反思和总结，从而能够实现初中音乐器乐课堂教学的动态优化。

（三）注重学生审美意识的培养

素质教育背景下，初中音乐教师的教学目标是引导学生掌握一定的音乐基础知识，并且以此为前提能够实现对相关音乐基础知识的灵活掌握和应用。除此之外，音乐教师还需要在一定程度上训练学生的音乐审美能力，而学生此项能力的提升是一个日积月累的过程，需要教师进行持续性的教学和渗透。需要意识到，初中音乐课堂教学实际上是美育教育的重要方式，器乐教学也是初中音乐教学的重要组成部分之一。广大初中音乐教师必须以器乐教学为基础，让学生能够在一种润物细无声的过程当中来提高自身的审美意识和审美能力。由于年龄和教育阶段的差异，初中生不可能掌握较为深奥的音乐伦理知识，也不可能掌握丰富的音乐演奏技巧，但是初中生只要能够通过器乐学习和音乐学习养成一定的音乐素养，提高自己的音乐演奏能力和音乐鉴赏能力，就会对自己综合素质的全面提升产生积极意义。

（四）注重培养学生的学习兴趣

对于初中生的音乐学习过程来说，兴趣往往是促进其音乐水平提升的第一动力。因此，广大初中音乐教师必须坚持兴趣为导向来开发学生的器乐学习过程，在结合不同学生个性化差异以及音乐优势的前提下，充分寻求学生在音乐学习过程当中特色与优点，鼓励他们积极进行器乐学习，并且通过制定与其学习需求和兴趣爱好相匹配教学方案的方式来充分激发他们对于器乐学习的积极性与热情，这些对于初中音乐课堂教学目标的实现都是十分必要的。

四、结语

综上所述，在初中音乐课堂教学当中，器乐教学所扮演的角色是不容忽略的。相比于传统的声乐教学，初中生在进行器乐学习时能够获取到更多的乐理知识，能够在同乐器和旋律当中感受到音乐文化的魅力所在，这对于初中生音乐鉴赏水平和音乐学习事业的提升都有着十分重要的帮助。为此，广大初中教师必须全面提升对于器乐教学的重视程度，结合初中生的实际音乐诉求探寻符合初中生年龄和学习特点的器乐教学策略，让初中生能够通过器乐学习来了解不同音乐作品背后所蕴含的含义和思想情感，进而丰富学生的音乐素质和文化素养，为初中生综合素质的不断提高打下一个坚实而有力的基础。

参考文献：

- [1] 崔少芳. 新课程标准下的器乐教学[J]. 网络导报·在线教育, 2012.
- [2] 丁岚. 新课标背景下初中音乐高效课堂教学的策略[J]. 今天, 2022(2):3.
- [3] 王静. 新课标下中学音乐教学中的器乐教学[J]. 教育界: 综合教育, 2014(3):1.
- [4] 彭音. 浅谈初中音乐课堂器乐教学[J]. 学周刊:下旬, 2013.
- [5] 林亮亮. 初中音乐课堂器乐教学策略思考[J]. 北方音乐, 2017, 37(24):1.
- [6] 钱巧萍. 重拾器乐教学,提升初中音乐教学效果[J]. 教书育人: 教师新概念, 2015(5):1.