

# 幼儿舞蹈与美术的创意结合

冷春杨

(鹤岗师范高等专科学校 黑龙江鹤岗 154107)

**摘要:**在全面推进素质教育的今天,舞蹈与美术的融合是实现和拓展素质教育的有效途径,是打破学科边界、促进学科间相互渗透交叉,产生创新性教学成果的活动,将舞蹈元素融入幼儿美术教学中,对幼儿的全面发展非常有益。通过舞蹈元素与幼儿美术课堂教育的融合,幼儿能充分体会人体语言的美妙,内心的体验上升为人体的自然流露,纯真烂漫的情感美都能得到充分体现。现阶段,幼儿美术课堂设置中的舞蹈元素还有所欠缺,缺乏坚实的理论与实践的基础,笔者希望以此文来论证将舞蹈元素融入幼儿美术课程的可行性。阐明素质教育下舞蹈元素与幼儿美术的内在联系,从而为在素质教育下把舞蹈元素融入美术课堂提供实施建议,从而推动幼儿课堂教育的发展,促进舞蹈艺术教育的普及,贯彻落实素质教育理念的要求。

**关键词:**舞蹈;美术;幼儿教育

美术善于抓住一瞬间的特点,是一种静态的艺术表现形式,而舞蹈则善于用动作语言来表达情感,是一种动态的艺术表现形式。美术与舞蹈的融合更多的在于舞蹈作品往往会成为绘画的题材,通过绘画的形式刻画出舞蹈某一瞬间的美好,让那一刻可以永远的定格。比如法国埃德加·德加的帆布油画作品《舞蹈教室》,这幅作品就是表现舞蹈人物的特点,画中表现的人物众多,有一位年老教师正在聚精会神的观看每一个学生的舞蹈动作,并进行纠正舞蹈教室里的女孩,对他们的舞蹈动作进行指导,画面中还有有的在练舞,有的在仔细的观看别人,姿态惟妙惟肖,优雅传神。正是通过这种美术绘画的形式,生动形象的描绘出了舞蹈教室的故事,从而来体现美术与舞蹈的融合性。

## 一、舞蹈与美术融合的意义

舞蹈与美术,同属于艺术教育的一部分。舞蹈强调人体的动性,人的姿势与动作、动觉与动态,都是人们观察舞蹈的视点,所以人们将舞蹈视为是一种流动的雕塑,当代新舞蹈的开创者吴晓邦先生曾说:舞蹈是人体造型上的动的艺术,因此是一动。而美术则更多强调一静,用静态的画去呈现所画对象的观察与认识,以展现内心的思想和情感。所以,作为综合艺术的舞蹈,虽然与美术在空间表现中有着类似的特点,但是一动与一静的本质,导致人们一般并不会将它们界限相混淆。虽然两者的界限明确,但并不代表相互之间是对立的关系,舞蹈与美术,自古以来就相互汲取,相互影响,相互交融,随着美术与科学技术的高度发展,使美术与表演艺术密切结合起来,美术甚至成为舞蹈艺术中一个十分关键的要素。用身体姿态创作出美丽的图案,作画过程也是一种美的体验。利用全身的律动去画画,而不是只用手,点抛出弧度、线固定方位、动与静的结合构成和谐,这是眼睛看不到需要身体触摸的触觉世界。一边起舞一边作画展现了一种存在于过程中的美,不仅是留在纸面上的痕迹,也不仅是在空中舞蹈的肢体,而是它们在交错中,重叠出的丰富的表达。这种绘画形式应用在幼儿课程中,也是一种有趣的体验。美术课程是幼儿在义务教育阶段所必修的一门基础课程,是学校美育的重要途径,以创造力、理解力为特征,能够培养学生的创新和实践能力。但是,当前幼儿的美术课堂开展的却并不顺利,出现了一些问题,传统照本宣科式的美术课堂已经不能适应新时期下学生们的发展要求。在新课程改革的要求之下,课程设置要考虑到课程结构的综合性、选择性、和均衡性,提倡不同学科间的相互影响和渗透,美术课堂需要融进其他学科的元素来使其环法生机,来改变那种僵化的、只关心美术知识的讲解的传统课堂模式。同时,

新课程改革还提出了美术课程要实现的三维目标,包括知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的目标,美术课程的本体价值当然是把知识与技能作为基础,只有在牢固掌握教材中所要求的知识的基础之上,才能实现后两者,但我们也要注意,千万不能让学生忽视了能力的培养和情感体验,而新课程的这些要求为舞蹈元素介入幼儿美术课堂提供了重要的理论依据和实现条件。为了使美术课堂充满魅力,激发学生学习美术的兴趣,让舞蹈走入美术课堂是必要的。幼儿思想活跃,积极性较高,对于新事物的感受力较强,把舞蹈运用于美术课堂的教学之中,必然能吸引他们的注意,教师可引导学生进入最佳的学习状态,从而优化教学过程,提高教学质量,创设一个精彩、生动、高效的幼儿美术课堂。

## 二、舞蹈融入幼儿美术课堂的作用

近些年来,一部分美术教师致力于将其他艺术元素融进幼儿美术课堂,来改变传统的美术课堂教学模式,如利用影视、音乐、戏剧等艺术元素来活跃课堂,激起学生的学习兴趣,而将舞蹈元素引入幼儿美术课堂,也得到了一些实践,其中不乏一些成功的案例,这为舞蹈走进幼儿美术课堂提供了重要的实践条件。舞蹈与美术相通之处还是比较多的,尤其体现在是在美术作品的题材上,许多著名画家都以舞蹈为主题来描绘自己的作品,如罗丹就创作了《舞蹈速写》。利用舞蹈与美术的相通之处,在美术课程的教学之上适当融入舞蹈元素,能使教学更加生动形象,在视觉效果上更富表现力,引起学生的学习兴趣。以《形体的组合》为例,教学内容要求学生掌握对人的形体的描绘,主要是形体的比例、动静规律、与线条,如果只是单纯依照教材,学生并不能更形象地感受到人的形体的奇妙之处,在画图时自然也会无灵感。教师可以安排班里会跳舞的学生在讲台上表演,或者是播放一些舞蹈视频来让学生更直观地看到人的形体的变化,让每位同学都给跳舞的同学,或是视频里的舞蹈演员画一幅画像,最终选出画的最像的一位同学给予奖励。以《最受尊敬的人》进行教学实践,课堂上孩子们都想要画亲爱的班主任,美术老师突发奇想拿来了一套民族服装,让班主任跳段舞蹈,孩子们纷纷叫好,并画下了老师优美的形象。一改以往传统的教学模式,真正激发了学生的学习兴趣,也激活了美术课堂。让学生在舞蹈与美术的结合之中,学会爱,感受美,潜移默化提升自身的美术素养。这样不仅能够提高学生参与课堂的积极性,而且也能让学生在轻松、活泼的课堂氛围之中,掌握对于人的形体的绘画方法,提高学生的绘画技能,与此同时,学生也欣赏到了美丽的舞蹈,愉悦了身心,增强了他们学习的热情,激励着他们不断进步。

再者，舞蹈更能将学生引入情境之中，帮助学生理解美术作品中所展现的情感，有助于加深学生对于美术作品的印象，提高学生的创造力。在学习《十二生肖》时，教师可以放一段关于十二生肖的舞蹈视频，让学生注意观察不同舞蹈演员所展现的十二生肖动物的形体特征、表现形态，以及它们的动作特点，然后任选一个动物来进行还原绘画，由此，学生的注意力全部都被吸引到课堂之上，才能认真完成教师所布置的任务，这对于学生的学习来讲，是极大的提高。

### 三、舞蹈与美术相互融合的策略

#### （一）学校开展相关培训，改善硬件设施、

学校和相关教育部门应该转变传统的教育理念，了解舞蹈艺术在幼儿素质教育中的重要地位，为舞蹈元素融进幼儿美术课堂的发展提供更好的资源和平台。在学校开设各门学科教师的舞蹈培训，或者通过学校的教师娱乐活动，如晚会、教师联谊等活动，让各美术教师多接触舞蹈艺术，来促进教师对舞蹈的认识，技能的掌握，从而更好的运用到教学实践中，为将舞蹈元素融入幼儿美术课堂提供前提条件。学校还有教育部门在政策、经费上都予以舞蹈教育相应的鼓励和支持，完善相应的教育体系，来推动舞蹈教育的发展，为舞蹈元素介入幼儿美术课堂提供坚实的基础。教育主管部门还可以考虑设立专项经费来支持学校的艺术教育发展，共同营造良好的舞蹈教育氛围，甚至可以树立起典范的学校，让这些学校起到良好的带头作用，以点带面。在学校诸多硬件设施不完善的情况下，相关教育部门要积极给予经费支持，完善练舞房以及教室内的与舞蹈相关的影音、多媒体设备，提供完备的硬件设施，便于为美术课堂上舞蹈元素的参与提供充分的准备条件。学校必须采纳先进的教育理念和管理水平，要合理安排行政工作和教育教学活动，来为学生身心的全面发展提供一个良好的舞台。如一些学校尝试每周每班拿出一节体育课时开设舞蹈形体课，既保证了学生的运动量，又能使全校学生都感受到美的教育，效果显著，不仅提高了学生的身体素质还改善了学生的形体气质，达到了体育课和舞蹈元素的完美结合。

#### （二）教师提高艺术素养，转变传统教学方式

学校在引进人才时，必须采用考核制，考察教师的综合素质，多引进多才多艺的综合型教师，在人才引进后，也要开展相应的培训，以提高教师的教学质量，在课堂上，让教师启发引导学生了解艺术元素。教师应主动提高自身修养，包括良好的口头表达能力以及文化修养、基本的舞蹈素养，只有美术教师具备了基本的舞蹈素养，才能教导学生正确且优美的舞蹈动作，使学生直观地感受舞蹈艺术的魅力。除此之外，教师还必须掌握教育学和心理学的相关知识，掌握幼儿所处年龄阶段的心理特征，才能更有针对性的进行教学。如学生爱动、爱玩，可以结合音乐动作、游戏、歌舞，并模仿、交流和表现出来，而大班学生，心理相对成熟一些，教师可以启发他们，使他们懂得舞蹈在高层次中与音乐、文学、美术、思想感情的关系。而在素质教育的理念指导之下，教师应该转变传统的教学模式，采用丰富多样的教学方法，如现今出现的“快乐教学法”、“兴趣教学法”、以及将舞蹈元素引入美术课堂，这些尝试都是教学模式上的创新，要注意教师是学生学习的引导者，让学生在探究的过程中发现问题、解决问题，给学生留下思考的空间，能达到事半功倍的效果。教师要具备创新意识，根据学生的实际情况，时时更新自己的教学观念，敢于尝试，将舞蹈元素与美术课堂联系起来，营

造出一种和谐、愉快的教学氛围，这也是素质教育理念下对于教学活动的要求。比如，将简单的舞蹈视频、风格鲜明的小型民族民间舞蹈展示当作美术课程的导入，还有学生喜闻乐见的现代舞表演、健美操融入音乐，这些都可作为舞蹈元素与美术课堂联系起来的切入点。

#### （三）激发学生兴趣，师生共同参与

学生对于舞蹈的学习兴趣直接影响着学习效果。学生的兴趣可以使其充满激情，积极投入行动中，还可以激发学生的潜能，锻炼学生的基本技能，增强学生的体质。兴趣是最好的老师，幼儿舞蹈课程的安排最主要的目的应是激发学生的舞蹈学习兴趣。课堂教学和课外活动都要注重结合幼儿的心理和生理特点，来培养幼儿对于舞蹈的热爱，例如，在音乐课堂的教学中，教师可以把歌曲、律动、音乐游戏、音乐、舞蹈欣赏融为一体，视听动三者结合，从而培养幼儿对音乐的兴趣，为学好音乐、享受音乐奠定良好基础。小学教师要重视学生学习兴趣的培养，将舞蹈元素与学科课堂相结合，这将会对学科课程教育，以及学生当前和之后的学习产生极大的积极影响。如教师在讲解音乐教材中的《青春舞曲》课例中，可结合新疆舞蹈表演的视频，引导学生了解新疆的地理特点及风土人情，从而充分的欣赏新疆的音乐作品，在讲解过程中，教师可以设计简单的新疆舞蹈教学，带领幼儿一起试着跳新疆舞蹈，在学习中不仅可以感受新疆舞蹈独特的魅力，还能将舞蹈的基本形态刻画于心中，舞蹈教学完成后，可以给学生布置一些不一样的课后作业，如让学生将跳的舞蹈用笔画出来。除此之外，使用影音设备，幼儿可以通过影音设备中直观、形象的画面来更充分感受到舞蹈艺术的魅力，还可将舞蹈教学美术等其他艺术形式相结合，而不是仅有的单一又乏味的形体训练，从视觉和听觉等共同启发学生的思维，并且积极寻求舞蹈与美术的契合，让舞蹈元素融进幼儿美术课堂，为课程教育扩展更为宽广的发展空间。

#### 结语

用舞蹈元素让学生产生联想，增强舞蹈与美术的联系，使其相互影响、互相贯通、使学生通过多种感官相互联结，获得通感型体验，从而大大提高幼儿的艺术能力，促进他们加强对生活、艺术和情感的认识，在潜移默化中获得品质的提升，以及情操的陶冶，从而推进幼儿教育的发展，贯彻落实素质教育的理念和要求。

#### 参考文献：

- [1]车丽珠.学前教育舞蹈教学的思考与探索[J].吕梁教育学院学报,2021,38(04):114-115.
  - [2]李毅.如何培养幼儿对舞蹈的兴趣[J].戏剧之家,2021(34):135-136.
  - [3]陈少杰.幼儿美术教学中培养艺术想象力的策略思考[J].美术教育研究,2021(10):152-153.
  - [4]付鹏.幼儿美术教学研究[J].传播力研究,2020,4(24):147-148.
  - [5]刘岩.启迪思想拓展思维——浅议幼儿美术教学[J].现代教育科学,2019(S1):142-143.
- 黑龙江省教育科学“十四五”规划重点课题的结题论文，课题名称是“新时代背景下融音乐、美术、体育于一体的幼儿创意舞蹈课程研究”课题编号：ZJB1422081