

提高初中音乐课堂教学的有效性的几点思考

岳新强

(辽宁省丹东市第十九中学 辽宁丹东 118000)

摘要:在素质教育背景下探讨提高初中音乐课堂教学有效性的方法。分别介绍初中音乐课堂教学现状、提高音乐教学有效性意义、教学现存问题,并且提出重视音乐课堂教学、采用多元化音乐课堂教学方法、融入文化加强情感教育、明确学生的教学主体位置、改变教学评价与考核方式五点建议,提高音乐教学有效性基础上,旨在加强初中生音乐素养。

关键词:初中;音乐课堂教学;音乐技能;音乐表现力

在初中音乐的教学过程中,初中音乐教师不仅要培养初中学生的音乐技能,还要注重培养学生的音乐表现力。合唱作为一种重要的音乐表现方式,对于培养学生的音乐表现力有着重要的作用,所以,初中音乐教师要在初中音乐的课堂中提高合唱教学的有效性,从而提高学生的音乐技能。然而,在目前的初中音乐合唱教学中仍然存在着一些问题,大大降低了合唱教学在音乐课堂中的有效性,不利于学生全面的发展。本文对当前初中音乐合唱教学中存在的问题进行了分析,并对如何提高初中音乐合唱教学的有效性进行了探讨。

一、提高初中音乐课堂教学有效性的意义

根据新课标的要求,初中音乐教学要注意培养学生音乐学科素养,提高学生的音乐素质^[1]。教师在教学中要打造高效课堂,首先应该重视音乐教学中的文化因素,重视学生的情感教育,使学生在认真学习音乐理论的同时,感受到音乐背后文化的魅力。其次,教师要注意开展多媒体教学和互动教学,使学生有愉快的课堂教学体验。为此,提高初中音乐课堂教学有效性,结合音乐教学现状,总结其价值体现在三方面:

(一) 提高学生审美意识

在初中音乐课堂鉴赏音乐,学生们不仅仅要掌握这首歌曲的唱法,还要与其他的同学有一个好的配合。所以,音乐课堂教学时,教师会培养学生的审美能力,加强音乐鉴赏能力,让学生将自己融入到团体中,在团队合作中共同鉴赏、分析音乐。由此可见,提高初中音乐课堂教学有效性,能够提高学生的审美意识^[2]。

(二) 促进良好班风的建设

初中音乐课堂教学能够提高学生们的审美意识,使学生们认识到音乐素养对于个人的重要性,在班级中营造音乐氛围,从而形成良好的班风。

(三) 提升学生欣赏水平与艺术鉴赏能力

合唱具有宽广的音域和丰富的音色,演唱与鉴赏歌曲的过程中,需要不同的声部进行配合,这对于培养初中生的音乐素养有着积极的作用。在学习过程中学生不仅要提高自身音乐素养与鉴赏能力,还要与其他学生进行良好的配合,协调个人与团体的关系。所以,提高音乐课堂教学有效性,能够对学生的音乐技能以及声音的协调能力进行训练,提升学生的音乐水准。

二、当前初中音乐合唱教学中存在的问题

(一) 教师对于音乐课堂教学不够重视

在初中音乐课程中实施音乐教学对于培养初中学生的音乐素养有着积极的作用。然而,受我国传统音乐教育观念的影响,教师对于音乐教学没有一个清晰的认知,对于音乐教学的重视程度不够。在初中音乐的教学过程中,初中音乐教师对于音乐课程总是一带而过,然后让学生们自行进行练习。在学生们练习结束后,教师也不对学生的练习成果进行检查,不能够及时纠正学生们在练习中存在的问题,导致音乐教学不能够在初中音乐课堂上发挥出相应的

作用,大大降低了音乐教学的有效性,不利于培养初中学生的音乐素养^[3]。

(二) 音乐教学方法单一

目前,在很多初中音乐课堂上,初中音乐教师对于音乐教学总是采用单一的教学方法。在初中音乐课堂上,初中音乐教师通过让学生们对歌曲进行反复的练习,从而使学生们掌握歌曲的唱法。例如在初中音乐课堂上学习《西风的话》,教师把歌曲的唱法教授给学生们,然后就让学生们自己进行重复的练习。这种重复式的教学方式会使课堂氛围变得枯燥无味,容易使学生对音乐课堂产生厌倦的心理,失去学习音乐的兴趣,不利于在初中音乐课堂中提高音乐教学的有效性^[4]。所以,教师要结合学生的具体情况,制定出科学合理的音乐课堂教学方案,营造一个有趣的课堂氛围,调动起学生学习音乐的积极性,提高学生的学习兴趣,从而在初中音乐课堂中充分发挥教学的有效性。

(三) 学生产生畏难情绪

要想完美地完成一首歌曲的演唱,初中学生不仅要掌握每个阶段的唱法,还要与其他的同学有好的配合^[5]。所以,学生在进行音乐练习的时候很难达到初中教师要求的标准,久而久之,就会打击到学生们练习的信心,使学生们对于音乐学习和演唱产生畏难情绪。针对这种情况,教师在课堂教学过程中要对学生们进行正确指导,针对学生们学习中出现的问题制定符合学生发展的教学方案,帮助学生们克服音乐学习中的困难,消除学生们对于音乐课程的畏难情绪,激发学生们练习的积极性,从而在初中音乐课堂上提高音乐教学的有效性。

三、提高初中音乐课堂教学有效性的措施

(一) 重视音乐课堂教学

要想在初中音乐课堂上提高音乐教学的有效性,这就要求教师正确认识音乐课堂教学,准确把握音乐课堂教学重点,对学生进行有针对性地训练。例如在课堂教学时教师对学生们的进出气的节奏进行正确指导,使学生们在演唱过程中能够正确把握换气的节奏。再如平时的音乐课堂上,教师让学生们在站直的情况下进行深呼吸训练,从而使学生的腹腔内的气压得以平衡,使学生们的换气节奏更加平缓^[6]。通过这种方式能够降低换气对歌曲演唱的影响。除此之外,教师还要对学生的音准进行训练,学生音调的准确度对于音乐教学的质量有重要影响,一个学生的音调不准也会使歌曲演唱质量下降。所以教师在课堂上要采用合适的教学方式对学生的音准进行训练。

例如在学习《渴望春天》这首曲子时,教师先让同桌之间互相唱这首歌,然后让同桌指出对方音调不准的地位,并进行纠正。然后将学生们分为两大组,第一组学生演唱歌曲的一个音阶,另一组演唱歌曲的另一音阶,在演唱完成后让学生指出对方组在演唱过程中存在的问题,然后两个组交换演唱的内容,进行新一轮的演唱,

学生再指出对方在演唱中存在的问题。通过这种教学方式,能够让学生们发现自己的错误,提高学生的音调的准确性。

(二) 采用多元化音乐课堂教学方法

长期以来,教师教学的时候,往往会根据教材来照本宣科的进行,很少主动的扩展课外内容。并且随着时代的发展,以往的教学方式已经无法满足当前学生全面发展的实际需要。教师在教学的时候,应该重视教学内容的丰富。比如在歌曲教学的时候,可以添加创作者背景和经历的教学,这样能够帮助了解创作者创作的意图,这样学生不但能够更好地理解音乐,还能够扩大自身的知识面^[7]。音乐是饱含情感的,需要学生体验其中的情感,以往的教学方法只会让学生逐步的失去对音乐的兴趣。这便要求教师更新教学方法,给学生更多自主学习的机会,将小组合作学习运用进去,这样不但能够让学生更好的体会其中蕴含的感情,还能够提高学生集体责任感和团队精神,这对德育进行是非常有利的,能够切实提高学生的能力。

(三) 融入文化加强情感教育

在初中音乐课堂教学中,教师要融入文化因素,引导学生树立文化自信,学习中华优秀传统文化精华、吸收西方优秀音乐文化营养,并消除内心对于音乐课程的畏难情绪,发现音乐的魅力。初中是学生性格、人格发展的重要阶段,教师要重视在音乐教学中加强情感教育,引导学生形成健全人格、高尚品格。

1、重视音乐文化讲解

单纯地乐理的教学不能满足初中阶段学生艺术熏陶、音乐素养培养的教学目标,不能完全达到以声动人。以情感人的教学效果。在初中音乐教学中,教师在音乐理论的教学之中,要重视对音乐学科文化、相关音乐的文化背景的讲解,引导学生认识到音乐背后的故事,接受文化的熏陶与培养。例如,在苏少版初中音乐《奥运之声》一节课的教学中,教师结合奥林匹克运动会的由来、历届举办奥运会中的精彩故事等,引导学生理解奥林匹克运动会所体现的更高、更快、更强的体育竞技精神。学生在对奥林匹克运动会有初步的了解之后来欣赏本单元中的音乐,感受到音乐中体育竞技精神,感受人类整体对突破自我的渴望。如果不了解奥林匹克运动会所蕴含的含义、精神,学生会对这首歌曲的情感理解就不够深入,不能体会其中蕴含的深切情感。

2、重视音乐鉴赏

在初中音乐课堂教学中,教师要重视音乐鉴赏对学生情感的熏陶。我国历史悠久,有完整的音乐发展史,有优秀的传统音乐,这些音乐至今十分具有感染力,影响着人们情感的表达、道德素质的培养。教师在音乐鉴赏的过程中,应当注意鉴赏优秀的民族音乐,例如《二泉映月》、《包龙图打坐在开封府》等。另一方面,在初中音乐教材中,引入了许多国外的经典音乐,如苏少版初中音乐《欧美览胜》一单元,涉及了欧美风情的民族音乐,引入的这些经典音乐情感丰富、细腻,蕴含了传统音乐中很少涉及的题材。音乐不分民族、国家,情感是共通的,学生在鉴赏国外经典音乐的过程中,不仅仅能够学习国际音乐家的演奏,也能够接受更加广泛、复杂的情感的熏陶。

(四) 明确学生的教学主体位置

在教学过程中,老师要聆听学生的心理声音,发现学生真正需要的东西。音乐的教学过程主要是音乐实践的过程。不同的学生对于同一首歌的认识体会必须各有千秋,对于不同的歌词褒贬不一,老师要根据不同学生的学习水平和鉴赏能力制定不同的教学方案,在平等,和谐的关系的基础上进行音乐的创造,增强学生的自信心,

让学生能够发挥主观能动性,积极地参与到音乐创造中,从而提高教学质量。

比如在一节课中,通过对许巍的《第三极》进行欣赏时,鼓励学生在欣赏音乐的时候想想自己就在那个环境中,自己就是演唱者,这样往往能够很好地提高学生的鉴赏能力,就像歌词中唱的:何必管一片海,有多澎湃;何必管那山岗,它高在什么地方;只愿这颗跳动不停地心,永远慈爱;好让这世间冰冷的胸膛,如盛开的暖阳;旅人等在那里,虔诚仰望着云开;咏唱回荡那里,伴着寂寞的旅程;心中这一只鹰,在哪里翱翔;心中这一朵花,它开在那片草原;旅人等在那里,虔诚仰望着云开;咏唱回荡那里,伴着寂寞的旅程;我就停在这里,跋山涉水后等待;我永远在这里,涌着爱面朝沧海;短短的几句歌词,写出了西藏的美好和当地纯洁的心灵,正如当地的景色一样,没有被世俗污染的一片净土。每一个学生都写出自己的心中所想,每一个学生唱出自己的生活,每一个学生弹奏出自己的旋律。

(五) 改变教学评价与考核方式

音乐实践过程就是音乐学习的过程,老师通过考核和评价,对学生提出一些基本的问题。在传统的评价体系中,主要看中的还是学生的考试成绩,不能够很好地从各个方面来判断学生,新课标的要求下,要从学生参与整个活动中的态度,对音乐的兴趣。情感表达的真挚程度等多个方面来考虑评价。给予学生更多地鼓励和提示,促进学生的个性化发展。

在传统的音乐考试中,主要通过学生现场演唱一段,然后老师根据学生的表现给出相应的成绩。新课标的要求下,考核方式可以适当地进行一定的创新和改革。改变传统的单人演唱环节,可以尝试多人登台表演,根据每个环节设置不同的考核项目,最后评价出每个环节的最佳表演,比如最佳组织奖,最佳创意奖,最佳表演奖等多个考核方式,这种评价的好处在于每一个学生都能够很好地发挥自己的特长,还能够培养学生的自主创新能力和交往能力。音乐表演更加接近生活,有生活情趣。

结束语:

综上所述,音乐教学的主体是学生,对于初中生今后成长而言也起到重要的作用。传统音乐课堂教学多采用灌输式方法,忽略了学生的主动性。基于素质教育背景下,为了提高初中音乐课堂教学有效性,需要加强音乐教学创新,让学生从心里真正喜欢音乐,培养审美意识与鉴赏能力,对于今后初中音乐课堂教学的改革,也具有基础性与推断性作用。

参考文献:

- [1]徐茜.“互联网+”背景下初中音乐课堂教学策略研究[J].中国新通信,2021,23(24):224-225.
- [2]潘晓慧.关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J].戏剧之家,2021(29):183-184.
- [3]吴宇笛.《音乐课程标准》中“强调音乐实践”在初中音乐课堂教学中的作用[J].艺术评鉴,2021(14):122-124.
- [4]荣琴.让跳动的音符演绎活跃的师生课堂——初中音乐课堂教学高效化路径探析[J].戏剧之家,2021(15):114-115.
- [5]许珊珊.探索视觉素材在初中音乐课堂教学中的有效运用[J].大众文艺,2021(07):173-174.
- [6]刘鸿.基于核心素养培育的初中音乐课堂教学实践与探索[J].艺术评鉴,2021(06):138-140.
- [7]石晶.关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J].品位·经典,2021(02):169-170.