

浅谈以学生为中心的高校古筝专业教学的改革与创新

龚亚利

(1. Jeonju university 全罗北道全州市 55060; 2. 海南师范大学 海南省海口市 571158)

摘要: 古筝作为传统民族乐器在中国的音乐文化教育中极具代表性, 中国历史进程中故事的叙述以及故事情绪的表达也有很多是通过古筝作品表现出来的。古筝专业教学是我国德智体美劳全面发展中美的教育体现, 古筝专业教学的改革与创新, 同时成为了能够推动高校学生全面的发展的关键因素。对于高校学生的情操以及审美价值观的培养起到决定性的作用。以学生为中心做好高校古筝专业教学模式的探索, 使古筝专业教学水平能够得到一定的提高, 顺应教育发展的新要求, 推动国家对古筝专业教学的建设进程。

关键词: 学生为主; 古筝专业教学; 改革与创新

一、引言

在我们的日常生活中似乎随处可以窥见古筝的影子, 特别是在艺术教育中古筝也占据了一席之地。古筝专业教学作为我们国家教育发展建设的主要项目之一, 开展古筝专业教学活动能够帮助学生们获得更多对美的感受, 了解到更多的情感表达的方式。即, 古筝的音乐表达可以展现个人情感、描述个人故事, 帮助学生构建一个丰富多彩的情感世界, 培养学生的艺术细胞, 成为支撑学生情绪表达的重要力量。随着我国教育模式的不断优化和发展, 各地区的古筝教育逐渐被重视起来。在高校教育发展的过程中, 在古筝专业教学的过程中充分意识到以学生为中心的理念的重要性, 并将该理念深刻融入到古筝专业教学的方方面面, 进一步地促使高校古筝教学方式能够得到创新性的展开和发展。

二、以学生为中心的高校古筝专业教学

(一) 以学生为中心的内核

“以学生为中心”的理念是指古筝专业教学中, 始终坚持学生的主体地位, 在教学工作的合理范围内根据学生的发展规律开展一系列古筝专业教学。在古筝专业教学的开展过程中, 尊重学生的个性发展, 关注学生的发展需求, 灵活的进行古筝专业教学, 满足学生的实际发展需求, 教师也应当充分的发挥带头作用, 使学生的自我管理意识能够提高, 从教学模式、教学方法、教学理念等各个角度来加强古筝专业教学, 促进学生的主体意识的发挥[1]。

第一, 强调以学生为根本, 高校开展的各类活动的中心, 在任何事物中, 学生都占有重要的主体地位; 第二, 重视学生自由与尊严, 学生作为独立的个体, 有追求个人物质与精神世界的自由, 教师以正确的价值观给予引导。同时每位学生都有自己的社会价值, 无论他们处于什么样的社会关系, 都应该受到尊重与理解, 学生彼此之间也需要抱有互相尊重, 互相平等的观念; 第三, 强化学生的精神文化品质的建设, 良好的精神文化品质的建设更好的传达个人的性格特质, 这种精神文化品质不是学生的客观生理现象, 而是学生的精神文化和社会属性的文明体现。

(二) 高校在古筝专业教学改革与创新中坚持以学生为中心的重要性

推动高校古筝教学方法的改革, 能够使学生的学习能力得到加强, 知识掌握程度得到提升, 创新思维能力得到提高, 同时对提高高校的教学质量发挥着重要的作用。从当前高校的发展来看, 高校以传统的教学方式对知识, 技能进行教授, 教师在学生在学习过程中占据主体地位, 忽视了学生个人能动性所发挥的作用, 利用这种传统的教学方式, 很难对高校教学质量的提高发挥有效作用, 在这种传统的教学模式下, 教师团队的教学方式很难得到创新发展, 学生的独立性和社会责任感很难得到提高, 学生也很难发展出个人与社会发展相适应的能力, 使学生与社会发展需求脱节, 学生后续就业前景堪忧, 不利于学生全面综合素养的发展。因此, 利用创新的思想对高校教学方式进行分析, 推动高校古筝教学方法的改革, 使教学方式适应时代发展, 顺应社会发展需求, 通过高校古筝教学方法的改革培养出有知识, 有能力的全面发展人才, 使学生在社会

发展过程中跟具有独立性, 具有独立思想观念和社会责任感, 最终实现个人素养的全面发展。

(三) 高校古筝专业教学改革与创新的重点

在人本主义教育思潮下, 高校古筝教学方式改革的重点应该放到以学生为中心上, 将学生作为教育发展过程中的主体, 充分发挥学生的个性特征, 培养学生的独立逻辑思维能力, 提高学生对问题分析和解决问题的能力, 使学生能够增加对学习和上课的热情, 充分加强学生的主观能动性。高校古筝教学应该将提高学生知识的学习和运用能力作为教育的最终目的, 使学生们在日常生活, 学习教育, 办公工作等各种环境的变化中都能快速获取对个人发展有用的信息, 并将所获取的知识运用到社会发展时间中去。

值得我们注意的是高校古筝教学方法的变革, 更关注的是对教学过程中思想观念的创新变革, 这区别与教学手段中只利用教学设备的变更来使学生能够加强对知识的理解, 使学生对知识的掌握程度提高。教学方法与教学手段有着联系和根本上的区分, 教学手段是教学方法的分支, 我们在进行高校古筝教学方法的改革过程中要注意二者的区分, 从而对高校古筝教学方法进行有效改革[2]。

三、高校古筝专业教学改革与创新的意义

(一) 有利于提升学生的古筝文化素养

在高校古筝中加入古筝文化教学的内容, 提高学生学习古筝专业的兴趣度, 使学生进行古筝文化训练的有效时间增多, 学生们通过各项古筝文化的学习, 提高了自身的古筝文化水平, 认识到古筝文化的学习对个人古筝能力发展的好处。同时学生在教师的引导下, 开展各类古筝活动的素质拓展, 强化了对古筝专业乃至古筝文化的学习效果, 促进了高校古筝教学效率的提高。在古筝课程开展过程中, 学生对于感兴趣的古筝类型课程教学积极参与性的提高, 学生在古筝文化教学中感受到学习的快乐, 积极的能动性是学生专业水平提升的关键所在。

(二) 有利于提升学生对于古筝专业的认知

在高校古筝教学中融入古筝文化内容的教学, 能够有效地提高学生的文化素养, 使得高校学生能够有效的提高古筝学习的技巧, 进而提高学生的专业水准, 并使学生能够真正将自身所学到的古筝文化知识运用到自身实际的古筝艺术创作中。古筝文化的衍生大多是古筝的传承者在历史长河中为了承接了长辈所总结出的古筝技巧、古筝曲谱创作类型、古筝艺术表达方式[3], 所以, 古筝教学活动的开展还能够有效地提高学生的专业水准, 同时学生参与各类古筝文化活动的, 对古筝的情感表达、古筝弹奏的技巧、古筝创作的方式等能力得到了有效的学习, 这些能力能够有效地运用到学生今后的古筝创作中。

(三) 有利于古筝文化的传播和传承

在高校古筝专业教学中引入古筝文化的内容, 在学生对古筝文化内容的了解加深的同时, 也能够更好地提升演奏者演奏古筝的专业水平, 同时提升我国高校的音乐专业教学中古筝的地位。特别是在极具专业水准的古筝演奏过程中也能正向的传播与弘扬中国传统民族乐器的魅力与风采。

以学生为中心的高校古筝专业教学的改革与创新中存在的问题

(一) 学生积极性缺乏

学生缺乏学习积极性也是古筝教学中存在的一个普遍性问题。高校学生在学习古筝专业教学的过程中,能否保持一个良好的学习积极性、学习自主性、学习能动性是古筝知识能够被更好的吸收的前提。据调查显示,高校古筝教学活动开展过程中,学生对古筝知识的学习兴趣不高,是由多种因素而构成的。为能有效的提高古筝知识的教学质量,有效的使学生的学习效率提高,应该从学生为什么会学古筝专业教学的兴趣不高的根源出发,从学生的角度多方面思索,发现使学生对古筝知识的学习没有兴趣的根本原因,从高校古筝的课程设置、古筝教学的模式、古筝教学的方式以及最终课程的考核结业标准等方面做出相应的调整和改进。

(二) 师生互动性缺乏

加强老师与学生的交流与互动,是高校古筝教学能够改革创新的一个重要方法,老师与学生在学习古筝专业教学中,与学生进行古筝的多角度、多方面、多层次、丰富的交流,能够帮助老师在古筝专业教学的过程中有效的获得学生的反馈,从而使老师能够认识到自己在古筝专业教学中的不足与缺失,从而进一步提高教师对古筝知识的古筝教学能力,从而解决古筝专业教学中的问题。但我国的高校古筝教学的现阶段,在古筝专业教学中,教师与学生之间产生的互动活动较少,互动的效果低,学生无法对老师进行古筝专业教学的有效反馈,教师因此也缺乏了教学中实时的、有效的学生意见,这就使得在古筝专业教学中,老师对学生的问题不能很好地了解,老师就只能按照古筝知识的教学大纲进行教学活动,缺乏教学的活跃性[4]。

(三) 古筝专业教学方法单一

当前设置的古筝知识课程普遍采用传统的教学模式,老师与学生之间仅仅只靠古筝作为教学的媒介,彼此之间建成一个沟通的桥梁,在高校古筝教学过程中多是以教师开展的古筝教学的活动任务为主导,对学生古筝活动完成的标准要求较高,使学生处在被动的活动地位,学生只能根据老师布置的课程任务进行古筝能力的学习,忽视了学生的个性发展,学生对于古筝活动开展的参与积极性不足。教师在课程中没有结合教育改革的新目标开展教学活动,教学的方法单一不变,在古筝课程中针对古筝知识进行的具体活动展示等,也只是针对最终课程考核内容进行相关的示范和教学,古筝教学也出现为了考试开展教学的现象,使得古筝专业教学的本质,即提升学生个人艺术素养与审美能力不能得到很好的体现。

四、以学生为中心的高校古筝专业教学的改革与创新

(一) 建立完善的师资队伍

将古筝文化融入进高校古筝教学中,并有效的实施对高校古筝专业教学的改革与创新,对高校古筝老师关于古筝知识内容的了解要求较高,高校古筝老师自身的古筝活动水平,密切联系到学生能够学习到的古筝技巧。所以在高校古筝课堂中,高校古筝老师也要与学生一同进行古筝知识文化内容的学习,增加更多的古筝知识的知识储备,扩充有关古筝知识活动的技巧,以此给学生们感受真实的古筝知识具体活动的机会,使高校古筝教学的内容更加的丰富,拓宽学生的知识视野,教师还应该积极主动在古筝知识族群进行深入的古筝项目技巧学习的学习,灵活地运用自身的古筝知识储备和教学经验,能够真实有效的展现古筝课堂学习的内容,摆脱传统古筝教学方式,使学生能够更加高效的学习到古筝知识的技巧,激发学生对于古筝活动参与的热情,提高学生的古筝学习水准,促进古筝知识的传播与发展。

(二) 优化高校古筝专业教学理念

在进行高校古筝专业教学的过程中,应该充分利用好以学生为主发展背景的优势,建设有效的交流平台,创新教学素材,关注学生在课堂表达中,所表现出的思想动态,及时的进行纠正,优化教

学内容,教学方式,老师和学生之间形成有效的交互性教学方式,深化高校古筝专业教学的意义;在进行高校古筝专业教学中,老师要对学生积极有效的引导,利用教学信息交流平台在课堂上和课后与学生进行合理有效的互动,提高高校古筝专业教学的效率。

(三) 以学生自主性带动专业学习的能力

在以学生为中心的教育背景下,高校古筝专业教学模式研究工作的开展过程中,教师应该采用多样的教学方式,采用积极教育的理念,平等、公正的对待每一位学生,重视每一位学生个性的发展,与学生之间构建一个良好的沟通关系,从而提高学生对高校古筝专业教学工作的积极参与性。同时,教师尊重和理解每一位学生的学习发展状况,将学生作为教育教学中的主体地位,帮助学生构建起学习的自主性,从而在以学生为中心的环境中积极地、自觉地开展高校古筝课堂活动,充分发挥个人的主观能动性。

(四) 构建多元化的教学考核及评价标准

要在高校古筝专业教学工作的开展过程中,构建一个多元化的评价标准,加强对学生多元化发展的关注度,改变以往的较为局限的、单一的教学评价方式,帮助学生对个人的潜力能够有所发掘,使较为积极的个人特性有所展现,能够在教学评价标准不断提高的过程中不断成长,发现个人的长处和优点,从而促进学生的多元化的全面发展,加快以学生为中心的高校古筝专业教学模式的研究进程[5]。

(五) 建立有效的高校古筝专业教学体系

建立起合理的高校古筝专业教学体系能够有效推动“以学生为中心理念”的实施,首先,教师对高校古筝专业教学的每一项工作都有所完善,提高个人教学素养,在教学过程中与时俱进,学习新的教学方法;其次,高校古筝教师要帮助学生在高校古筝课堂学习过程树立积极的、正确的学习理念,养成正确的学习意识,最后,公平的看待每一位学生的学习发展状况,公正的对每一个学生做出合理的教学评价,加强对高校古筝课堂的教学探索,使高校古筝专业教学体系能够建立完善,推动“以学生为中心”的有效实施。

结束语:

综上所述,在推动以学生为中心的高校古筝专业教学创新和改革实施过程中会发现很多问题,加强对教师教学能力的培养,对学生自主学习的关注,对教学考核与评价标准的重视,能合理推动高校古筝专业教学模式研究工作的顺利进行,使得以学生为中心理念能够得以有效实施。

参考文献:

- [1]杨媛.以学生为中心的地方高校古筝专业教学的改革与创新[J].新一代:理论版,2021(3):214-214.
- [2]王倩楠.高校古筝表演专业教学改革创新探析[J].大观:论坛,2022(2):3.
- [3]苏思璇.古筝表演专业教学改革创新探析[J].中国文艺家,2020(3):2.
- [4]丁洋,冯小燕.以学生为中心的地方高校古筝专业课堂教学模式创新[J].大学教育,2020(4):4.
- [5]徐小凤."古筝热"背景下高校古筝教育路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(2):2.

作者简介 姓名:龚亚利 出生年月:1991年7月17日 作者单位:1. Jeonju university 邮编:55060 所在省市:全罗北道全州市 作者单位:2. 海南师范大学 邮编:571158 所在省市:海南省海口市

性别:女 民族:汉 籍贯到省市:山东省菏泽市 职称:讲师

学历:博士结业 研究方向:民族乐器方向、艺术心理治疗方向