

传统手工艺技能类非物质文化遗产在高职院校传承路径的研究

魏晓娟 马辉

(宁夏职业技术学院 宁夏银川 750021)

摘要:技能型非物质文化遗产非常适合高职院校传承,因为它著重实际操作技能。将现代手工艺非物质文化遗产引进高职院校,了解、解读、承继、创新和推展中国现代手工艺品,不仅对非物质文化遗产的传承和发展具备积极的现实意义,也是地区高校应担负的关键义务。

关键词:传统手工艺;非物质文化遗产;高职院校;传承;创新

Research on the inheritance path of traditional handicraft skills intangible cultural heritage in higher vocational colleges

Wei Xiaojuan Ma Hui

Ningxia Vocational and Technical College, Yinchuan 750021

【Abstract】 Skilled intangible cultural heritage is very suitable for the inheritance of higher vocational colleges, because it focuses on practical skills. Introducing the intangible cultural heritage of modern handicrafts into higher vocational colleges and understanding, interpreting, inheriting, innovating and promoting Chinese modern handicrafts not only has positive practical significance for the inheritance and development of intangible cultural heritage, but also is the key to regional colleges and universities. obligation.

【Key words】 traditional handicrafts; intangible cultural heritage; higher vocational colleges; inheritance; innovation

前言:刺绣、纺织、手工编织是我国历史悠久的传统文化之一,作为民族非物质文化遗产需要得到更多人的认可和欣赏。作坊式的交流显然不能适应这种手工艺的传承和发展。所以,继承这项技能需要更多人的经验和参与。利用高职教育环境,融合文化设计专业课程,展开文化推展,扎根各区域特点文化,研发通过现代手工艺品资源;同时,将文化传承与创新列入教育体制,不仅对非物质文化遗产的传承与发展具备积极的现实意义,也是地区高校应担负的关键义务。

1 高职文化设计教育传承传统手工艺的意义

现在知道刺绣、纺织、手工编织技术的人越来越少,甚至逐渐失传。与此同时,现代科学的发展改变了现代工艺品的生活环境。它不仅赋予了现代手工艺品所包括的道德教义,而且使现代手工艺品不再是他们的主要谋生方式。现代工艺品逐渐加入侨民的视野,甚至被忽略和“遗弃”。只有应付新的商品环境,前进文化创新,才能积极精确地传承现代手工艺品。将现代手工艺品技巧的非物质文化遗产引进高职院校,使青少年学生认识、解读、承继和创新我国现代手工艺品,竖立当地现代手工艺品文化的保护意识和文化自豪感,成为传承现代手工艺品的后备力量。

2 中国传统手工艺传承面临的困境

2.1 传承的观念陈旧

我国刺绣、纺织、手工编织的工艺品自古以来就有两种传承方法:一种是基于血缘关系的家族传承,另一种是非血缘关系的现代民俗裁缝方式。其中,在家族传承方式之中,技术是传人赖以生活的独有技巧,技术的意义易于反映。这种旧有思想的发生造成了现代手工艺的承继、关闭和欠缺创新。然而,由于大多数国家技术都是经验性的,因此需时间展开试验和反复实务才能掌控这些技术。因此,对工艺技巧要求较高的师父在选取裁缝时会特别严格,这也造成训练效果非常低。

2.2 传承的力量薄弱

随着中西文化的结合,他们的生活方法和思想发生了极大的变动。许多青年人会认为现代文化成分,特别是刺绣、纺织、手工编织等传统民族工艺品,会看上去很过时,他们的心会处在一种排斥的状况。因此,刺绣、纺织、手工编织等传统工艺品在商品上的销

售量很少,需求正在下降,现代工艺品赖以生活的文化植被受了巨大的毁坏。此外,许多青年人会认为学习现代手工艺品的国民经济报酬高、耗时且不切实际。他们不想花时间学习现代工艺品或沉醉在分析之中。这也造成了这样一个事实:为了节省时间和费用,他们生产的东西也许看上去很差劲。慢慢地,这些小说不再贴上“非物质文化遗产”和“传统工艺”之类的标记,它们可以被称作“普通商品”。这些情形造成了基因构造的失调,通常展现为“老旧”和“断裂带”。与过去相比,手工艺人的继承者年纪越来越大,而年轻一代对技术的重视程度越来越低。

2.3 传承的成本太高

工业革命的影响对刺绣、纺织、手工编织传统工艺品造成了极大的影响,机器人生产方式逐渐代替了纯手工生产方式。机器人生产的商品不仅质量良好、价钱低,而且一致性强。由于纯手工艺品的特征,现代工艺品的生产效果很高,市占率很高,造成手工艺品陷入困境,逐渐丧失市场。因此,迫切需要看到沿袭我国传统工艺、传承非物质文化遗产的新渠道。将我国现代文化美术引进高职院校,具备很强的批判性。

3 高职院校推广中国传统文化文化传承的可行性

3.1 打破了传统传承模式的局限性

高职院校传承我国现代艺术文化的方式刷新了教育的缺陷,建构了一种新的传承方式。高职聘用非物质文化遗产传人出任教师,将现代教学方法与现代教育方式相融合,以传统意义上的教师为核心,将“一对一”的教学模式转化为现代教师“一对多”的自愿教学模式,提升了教育效果。然后,通过“师尊”等方式,重点引领所选学生,选择适合学习刺绣、纺织、手工编织的学生,最终构建高职院校传承的全面和准确度。

3.2 增添学生间的情感纽带

职业教育主要是一种课堂教学方式。通常而言,课后学生间的沟通基本上为零。学生间的感情比较淡薄,但在现代教学模式“兄妹”传承方式引进之后,“师尊重德”等传统美德在校内之中潜移默化地发扬光大,人才培养质量也获得了提升。

4 结合传统手工艺资源开展特色课程建设

4.1 基于传统手工艺建立多元化课程体系

恰当应用现代教育方式,展开多样化的科目规划,主要从文化欣赏、协理编写、设计试验、创新实务等领域展开。“文化欣赏科目”借以培育学生接纳现代工艺品的技能,解读和解读现代文化所隐含的社会科学气质和艺术意义。非物质文化遗产的保障将通过学院教育渗入到青少年族群之中,使更多的青年人能认识到现代工艺品,愿投身刺绣、纺织、手工编织工艺品的创新和分析,为潜在的消费市场打下基础。“协理创作”科目着重培育学生的演出技巧。通过仿效、汲取和创新的学习步骤,培育学生选取和团体物料的技能,使学生掌控手工艺品的技术主体和方式特点。“设计试验科目”要求学生试著方式创新,融合现代设计方式展开创造力试验,著重设计思想和设计方式的探险。激励学生推展设计试验,快速相连现代和现代,看到两者融合的契合点。无形的文化经验曾经普遍存在于社会制度之中,靠这些技巧生产的商品与大众的生产和生活紧密有关,当时许多人将学习这些技巧当作一种安身立命的技能。但是,随着发展史发展的脚步,靠这些技巧生产的商品已经摆脱了他们现代生产生活的需,不能再靠这些技巧安家落户。因此,掌控这些技巧的后继者越来越少,一些计划甚至丧失了技巧。如果我们过去仅仅靠书面和手传,就难以确保这些非物质文化遗产技巧的精确传承。因此,非物质文化遗产技巧传承的试点和步骤必须以书写、录像等物料的方式记录下来,当作非物质文化遗产技巧传承的专用方法。“创新实务”科目引进市场机制,与产业协作承继采购,专班研结合,将新时代现代手工艺品的商品分析与教学内容、教育步骤高效连接。在教育步骤之中引进市场机制,可彻底协助学生在社会科学设计之中看到客户、美术商品和福斯消费者间的平衡,将刺绣、纺织、手工编织工艺品与现代商品、现代消费观念和现代审美观念相融合,加强实务分析和创新设计的目的性和系统性。

4.2 利用传统手工艺资源建设特色课程

在现代纺织业资源研发通过的步骤之中,应着重承继的安全性和实时性,提取出合乎市场需求的、具备浓厚民众根基和文化底蕴的杰出内容,防止一味通过和违宪发展。同时,特点科目的研发也要强化地区特点,把传承和发展地区文化当作一项关键使命列入教育体制。地区高校在传承和发展地区文化的步骤之中具备天然劣势,有助于教师引入、资料编纂、美术分析、商品研究、社会科学报告等,在社会制度影响领域能获得最直接的回馈。为了构建工贸高职非物质文化遗产的精确传承,除了开办有关科目直接传承非物质文化遗产技巧之外,与高职旧有专业相融合是非常合理和适当的渠道。在传承步骤之中,工贸学院著重与高职旧有专业的融合,如西欧塑胶与工业系文化设计专业的隐形眼镜设计相融合。借以让学生装置地认识和学习外型的现代创作技巧,了解外型之中隐含的非物质文化遗产特点,并将其运用到自己的隐形眼镜设计之中。因为这个专业的学生有基本上的工艺美术技巧和很强的设计和编写技能。现在,通过对刺绣、纺织、手工编织手工艺的分析,他们将专业的文化创作思想与刺绣、纺织、手工编织所隐含的区域文化特点相融合。设计的隐形眼镜商品不仅外形时装,而且具备区域文化感,备受顾客喜爱。

4.3 课程建设的保障与措施

融合文化设计专业规划展开有关科目,将文化保障与传承当作教育内容列入课程体系,汇聚校内外教师,整合当地文化资源,担负教育实习,展现文化宣扬和文化交流对外宣扬的窗口作用。将非物质文化遗产计划与高职教育相融合,构建文化传承的标准化、制度,制订教学大纲,明确教育目的,设立课程体系,标准称赞规范,为传承获取模块、确保和人材库存。非物质文化遗产当作祖宗留下来的珍贵文化财产,在其造成和发展步骤之中并不是一成不变的,

而是随着发展史发展步骤的转变而不断变动的。

5 引入市场机制开展创新研究

在现代手工艺专业规划之中,市场需求推动教育分析,研发产品设计,强化科目研制意志,融合当地文化劣势确认规划目的。建构以学生为主体的教育体制,引入社会制度教育资源,聘用匠人担负部份教育实习,敏捷邀请教学方式和时间,构建教育、试验、教学、生产现代化。承继商品采购,商品教育,生产步骤也是学生的学习步骤,让学生成为生产的直接参与者,在与商品互动之中展开文化创新。在以技巧传承非物质文化遗产的步骤之中,掌控一套非物质文化遗产的技巧必须是一个长期的学习步骤。因此,开办非物质文化遗产短期体验班可克服学生选课容易的难题。比如,在“列车类别”之中,可按月份插入列车。一个星期有四个教学周,一节课,一周两分钟,一个星期总共8分钟。作为一名具备较强接纳和理解能力的高职生,有可能对非物质文化遗产的技巧和文化意涵有一个初步的认识。这样,教师在通过选修学习非物质文化遗产技巧的步骤之中,不仅可看到一些真正喜爱、有才能、适宜再次学习的学生,还可通过一个星期的学习,让学生明白自己与否真的喜爱这些非物质文化遗产技巧,与否想再次学习,虽然这些在专业层次上也许存在一些缺乏,但经过老师修正之后,可以合适的方法转让。比如,它可以相比较高的价钱转让给喜爱非物质文化遗产商品但对生产技术要求不低的顾客。由于真正源自传人的非物质文化遗产产品价格广泛较低,而中国许多顾客对非物质文化遗产商品的意义,尤其是文化意义的了解还处在初级阶段,因此很容易解读低价商品的意义。接纳的。相比下,学生小说在价钱上有一定的竞争者优势。当学生们看见自己的非物质文化遗产能转变为具体的效益时,他们一定会加强再次进修的自信和勇敢。一方面,“承继”不是仿效和拷贝。我们应当用现代设计思想和自然科学的设计方式重新检视,在现代创新之中流入新思想,试著新物料、新技术,把现代手工艺品的创新放到当前的生活环境和商品环境之中。刺绣、纺织、手工编织工艺品可与高职教师和传承名家协作,撰写教科书,设计理论与实际相融合设施专业课程和教育计划,著重科目研发,使其更适宜高职院校的人才培养需求。

6 结语

简而言之,利用高职教育环境展开现代手工艺文化的传承与创新具备积极的现实意义。将现代设计教育资源与现代手工艺文化相融合,研发特点科目,将创新提高到教研水准,是传承文化最精确、最直接的渠道。同时,强化地区特点,塑造适宜高职自身发展的方向,以市场需求推动教育分析,在与商品沟通之中展开文化创新。

参考文献:

[1]宋睿,马一鸣,王佳璐,艾燕.高职院校护生人文关怀能力现状及影响因素的研究[J].技术风.2022(01).

[2]王滨璇,李建钊,宋政维,徐洪林,杜建华.桥梁挂篮施工综合实训教学装置研发[J].中国技术信息.2022(02).

作者简介:魏晓娟(1975.07-)女,回族,宁夏银川市人,学历:研究生,职称:副教授,研究方向:纺织服装工艺与设计。

马辉(1975.05-)男,回族,宁夏银川市人,学历,本科,职称:讲师,研究方向:信息技术在纺织服装工艺方面的研究。

【基金项目】宁夏职业技术学院 宁夏开放大学 校园文化建设研究项目(中华优秀传统文化融入高职院校育人过程的研究与实践,编号:NZ2021015)。