

“课程思政”背景下器乐合奏课程的教学改革研究

陕海峰

(湛江科技学院 广东湛江 524094)

摘要: 器乐合奏课程是音乐专业人才培养的重要组成部分,如何高质量培养既有专业能力又有爱国情怀的艺术人才,是当下器乐演奏教学改革的重要课题。本文以器乐合奏课程教学为例,就“课程思政”理念如何运用到器乐合奏课程中的实施路径为研究,通过其表现形式,功能、意义来阐述“课程思政”视域下器乐合奏课程教学是如何实现专业教学与思政育人的相融合。

关键词: 课程思政;器乐演奏;教学革新;意义

器乐合奏课是以演奏技能训练为主兼顾舞台表演为辅的综合艺术实践课。演奏技术规范训练在课程学习中固然重要,但音乐专业人才的培养最终还是围绕如何引导,教会学生认识“美”,挖掘“美”、创造“美”、演绎“美”、传递“美”的过程。怎样让学生在器乐合奏课程学习中既能掌握过硬的专业本领又能树立正确的人生观,价值观、世界观,达到专业知识学习,思想政治建设、创新能力培养共发展同进步,是当下音乐专业教学面临的重要课题。

一、何为“课程思政”?

课程思政即:“以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思政理论课同向同行,形成协同效应,把立德树人作为教育根本任务的一种综合教育理念”。这一重要理念的提出,为如何育人?育什么样的人?指明了方向,同时理清了专业教学与思政育人二者之间的关系。

以乐启智,借乐育人本身就是构建美育认知,树立美育意识的深层建设。器乐合奏课程以音乐作品为本,以乐器演奏为介,通过教师引导学生了解乐器本体特点,掌握不同乐器演奏方法,丰富学生艺术视野,提升学生器乐演奏表现力。怎样才能使学生在器乐作品的学习中准确的了解作品创作背景,掌握不同时期、阶段音乐作品的演奏特点和内涵?这就要求教师能够准确的通过专业理论讲授+乐器演奏示范+思政元素植入,引导学生从专业理论知识积累,乐器演奏技术训练、思政元素热点挖掘上对作品有一个全面、深入的了解。通过教师的引导、教授,使学生准确演奏音乐作品,并将音乐作品本体的美感借助乐器演奏传递给观众,让学生在器乐演奏中不断提升内在自信,完善演奏构思,为高质量音乐作品的学习积累筑牢专业基础和思想根基。

二、器乐演奏课程中的课程思政意义

器乐合奏课程是高等院校音乐学、音乐表演专业实践育人环节的重要一级。传统合奏课程是以培养学生集体演奏能力,提升学生合作演奏意识,通过对不同乐器演奏特点的了解,音乐风格特征的把握、声部之间配合默契的养成,展开的器乐教学活动。传统合奏课程教学虽包含育人目标,但却很少在课程设计中融入思政育人元素,学生总会误认为“演奏时只要能将乐曲吹下来就行,很少思考音乐演奏是否动听,音乐内涵表达是否准确”等问题,演奏整体浮于表面,重技轻艺现象较为突出,音乐表现缺失美感传播和内在人文精神的传递。俗语道:“音乐是世界人民通用的语言,是世界人民友谊沟通的桥梁”。现今世界正处于多元文化迸发,创新发展新格局,音乐文化亦是如此。想要更好的吸收世界先进文明的精髓就要树立正确的世界观,价值观、人生观。文化思想上的碰撞已是不可避免的存在,思政课不再是思政教师的专业课,而是所有专业教师共同学习,建设的重要一课。课程思政要想取得良好的育人效果,

就要做到立德树人与专业学习两手都要抓两手都不误,将教育先育人,再育德、终育教的理念贯穿始终,为五育并举的新型人才培养打好基础。

器乐合奏课程思政理念的融入,能够积极的促进我国优秀管乐文化艺术的发展与传承,为我国管乐艺术世界级发展提供平台。学生通过学习我国优秀的管乐作品更清晰的了解,认识、熟悉我国管乐作品的演奏特点和作品风格,通过学习使学生树立积极的爱国意识并始终抱有坚定的文化自信与文化自觉,同时也鼓励学生在演奏中积极尝试、大胆创新,能够自觉利用“西洋乐”讲好中国故事传播中国文化,为世界音乐事业的和谐发展不断蓄力。

三、课程思政在器乐合奏课程中的实施路径

器乐合奏课程思政元素的挖掘主要来源于音乐作品的创编,选定。合奏课程的性质是借助不同乐器种类音响特点,表现多元音乐风格内涵的二次演绎。由于器乐合奏课程授课对象为西洋管乐学生,乐器构成种类以西洋吹管乐为主。随着学生器乐学习时间的增加,乐器演奏熟练度及音乐作品学习数量达到一定积累时,很容易在思维层面产生错误认知或形成“西洋化”音乐演奏思维。如何有效的避免学生在长期西洋管乐学习中形成“唯西洋作品论”的错误意识,引导学生树立正确的音乐学习观,正视中西音乐优秀文化。这一切的引导者,施教者都是教师。可见,器乐合奏课程思政要想开展得好,就必须重视教师思想政治建设,加强教师思政文化学习,提升教师思想政治修养,为课程思政的有效开展做好铺垫。

1.教师本体思政意识构建与挖掘

教师是教学的主导者,培养纲领的制定者,育人培才的引导者,立德树人的守护者。不论教学实施中教师的角色怎样变化,教师依旧是教学活动开展的引领者和掌舵人。课程思政要想开展的深入有效,教师必须真正接受课程思政,了解课程思政、认可课程思政、落实课程思政。唯此,教学过程中教师才会自觉的去挖掘思政,解读思政、融入思政、传播思政,真正将课程思政融入教学实践环节,使学生在专业知识学习过程中接受到思政教育的引导,树立正确的价值观念。

(1) 提升教师思想政治觉悟性

教师在合奏课程的讲授中,不仅是专业演奏技术的引领者和传播者,更是音乐本体深层内涵的挖掘者。教师通过引导示范使学生在专业演奏技术层面,文化思想意境上有所提升,达到育专+育德+育人三管齐下的良好效果。想要保持良好的教学正循环,教师应在课余时间坚持学习马列主义、毛泽东思想邓小平理论,积极提升自我思想政治站位,用科学的理论武装自己的头脑。真正将国家民族的发展与未来接班人的培养紧密结合,不断提升自我思想觉悟与教学能力,为国家培养有能力,有信仰,有担当的新一代贡献自己的一份力量。

(2) 加强教师思政元素挖掘力

器乐专业教师不仅要具备精湛的专业演奏能力更要有灵敏的文化感知力和艺术欣赏力。教师作为育人育教的主导者在器乐教学开展中应主动将作品内涵挖掘与演奏技术训练相结合,通过演奏训练,整理分析提高作品内涵认知度,加强教师自身音乐内在修养建设,以便更好的服务于教学。如:器乐合奏作品《红旗颂》学习中,旋律、音符、节奏的吹奏通过科学的训练很快就能掌握。那么,怎样才能通过作品学习,引导学生树立民族自信心和爱国情怀意识呢?则需要教师在教学实施过程中将作品创作历史背景,目的、意义有机的融入到讲授训练之中,通过对不同乐段的演奏学习,引入与之相应的历史题材故事,使学生在作品学习中既掌握了优美旋律的演奏方法又感受了作品深层内涵,心生爱国情怀。由此可见,教师思政教学能力的挖掘对教学质量的提升,育人意识的植入有着重要意义。教师应有效利用课余时间广揽群作,深挖作品艺术内涵与思政元素并整理成集,为专育+德育+智育多元化人才培养提供高质教学保障。

2. 器乐合奏课程思政育人元素的挖掘与实践

课程思政是思想政治育人与专业教学育人相融合且同向同行的大思政课。如何在器乐合奏课程教学中有效的植入思政元素,提升课程思政育人质量,是当下教学革新的重点。合奏课程从教学内容上看主要是引导学生了解,掌握中西方优秀音乐作品的演奏及音乐表现。思政育人元素的植入使器乐合奏课程从传统单一的音乐技能训练转变为德教共济的多元育人,通过丰富的艺术表现形式有机的将思政元素融入到合奏课程教学中,使学生在在学习专业知识的同时增强审美意识构建,做到“润物细无声”。

(1) 抓住课程共性,有效融入思政元素

器乐合奏课是由不同乐器种类组合而成的专业集体实践课,正确的掌握乐器演奏方法是合奏课程顺利开展的前提。器乐小课授课的特殊性为思政元素植入合奏课堂提供了良好的环境,以笔者本人为例。笔者在校即承担专业小课的授课又兼顾器乐合奏课程的讲授工作,在专业小课授课之余笔者会组织本专业学生进行合奏课程声部训练,以作品《瑶族舞曲》为例。学生在演奏作品前笔者会让学生对演奏乐曲创作背景做简单了解,使学生明确作品创作风格特点及音乐内涵表达。训练中笔者会根据不同段落特点从音乐演奏技法,音乐意境构造、音乐人文修养塑造等方面对学生分段指导,以:《瑶族舞曲》引子部分为例,该段速度适中,乐曲旋律悠扬,以长线条舒缓性乐句为主。学生演奏时首先,要控制好气息平稳度,确保气息自然流畅。其次,起音发点要统一,保证声部演奏整齐划一。再次,乐句强弱力度变化要自然,通过演奏技术的规范使学生先达到流畅演奏,再根据作品不同段落特点进行音乐形象的二次创作,通过准确的作品演奏勾勒出符合旋律特征的音乐意境。最后,借助乐器本体表达音乐深层内涵,抒发对祖国大好河山的热爱及瑶族人民对美好生活的向往之景……。

教师将器乐演奏课与合奏课存在的共性有机利用,通过专业小课教学,隐蔽的将思政育人元素融入合奏课程教学中,使学生掌握演奏方法的同时树立了正确的音乐价值观,为高质量合奏打牢基础。

(2) 挖掘作品思政内涵,生动开展课程思政

器乐合奏课程的思政育人要根植于思政艺术作品的挖掘,每个时代阶段都有符合时代标准的思政艺术作品。器乐合奏课程的育人步伐要紧跟时代发展,在传统合奏课程基础上丰富其形式,将器乐

重奏,器乐独奏与协奏,器乐合奏与声乐演唱、跨器乐种类等多种艺术形式相融合。音乐思政作品的选定上,可通过不同年代阶段,选取形式种类多样且符合当下教学环境的器乐作品。也可在器乐课程设计中增设“思政”艺术作品案例专栏,如:爱国主义教育作品系列、红色专题育人系列、新时代思政作品系列等,通过丰富作品专栏,将不同种类且具有时代性,艺术性、引导性较高的器乐作品融入到课程教学之中,再通过专业理论讲解+实操技能训练+舞台专业实践,有机的将专业育人与思政育人紧密结合。自然隐蔽的将思政元素隐含与课程教学之中传递给学生,达到“以乐启智,外化其行,内化其心”的育人之效。

(3) 感悟当下思政热点,拓宽课程思政渠道

器乐合奏课程的教学要始终保持与思想政治课同向同行,课程思政的融入要紧贴社会当下社会思政热点,育人元素的选取要充分引起学生注意,并使之有所共鸣。如:近期网络流传很火的一首歌曲《这世界那么多人》歌曲通过简单的歌词,优美动听的旋律描写了时光流逝,爱恨别离的忧愁,让人不禁感慨疫情当下许多白衣天使,人民警察、解放军子弟兵、科研工作者他们为了祖国“大家”的安宁义无反顾的舍弃自我“小家”的温暖,奋战在保卫人民的第一线,为祖国的安定,人民的安康负重前行。相信很多人听到这首歌时心情都很感慨,会不由的心生感恩之情,感谢那些替我们默默付出的幕后英雄……正是有了他们,世界才会变得如此的美好。通过上例可见,课程思政育人的渠道是丰富多样的,育人元素的选取、课程思政的形式也是灵活多变的。不论课程如何变化,教学方法如何更新,思政育人的目标都是一致的。要想更好地抓住课程思政热点,并将其有效的融入到课程教学之中,教师就要主动学习当下时政热点,拓宽教学思政渠道,丰富教学育人资源,通过多元化思政元素的植入,培养学生树立正确的人生价值观,实现专业教学与思政育人相融合。

四、结语

器乐合奏课程思政教学改革中想要更好的将思政融入教学就要学会跳出教学看“思政”,将思政元素挖掘的目光投向现实生活,工作、学习日常之中,让思政教育真正融入生活并成为生活中的一部分。唯此,思政教育才能真正的在教学育人过程中“落地生根,枝繁叶茂”。

参考文献:

- [1]陈绚. 高师音乐学专业声乐小组课课程思政探究[J]. 当代音乐, 2020(08):35-37.
- [2]郝捷. “课程思政”背景下欧洲音乐史课程的教改探索[J]. 四川戏剧, 2020(11):150-152.
- [3]李冰. 课程思政背景下的高校音乐鉴赏教学分析[J]. 北方音乐, 2020(20):124-126.

项目基金:2021年湛江科技学院教育教学教改项目课程思政视域下的《器乐合奏》课程教学研究与实践(JG2021214); 2021年广东省大学生创新创业训练计划项目《基于素质教育下的中小管乐教育实践训练研究——以湛江海东小学为例》(S202112622021); 湛江科技学院教育教学教改项目《民办高校音乐史学类课程的思政体系构建与改革探索》(JG202174); 广东省高等教育学会“十四五”规划2021年度高等教育研究课题《课程思政视域下的中西方音乐史课程教改研》(21GQN81)

作者简介: 陕海峰:(1990-)男,湛江科技学院音乐舞蹈学院教师,讲师。研究方向:管乐演奏与教学。