

多元文化视域下中学音乐校本课程建设的思考

岳新强

(辽宁省丹东市第十九中学 辽宁丹东 118000)

摘要: 探讨多元文化基础上, 中学音乐校本课程建设思路与方法。介绍校本课程, 认识到多元文化与音乐校本课程建设融合的意义。分别从民族音乐、本地音乐、世界音乐、流行音乐四个维度, 分析中学音乐校本课程建设的路径, 丰富校本课程内容, 也让中学生了解多元音乐文化, 旨在提高中学生音乐素养, 从而积累音乐校本课程建设经验。

关键词: 多元文化; 中学; 音乐; 校本课程

二十世纪初叶, 美国教育学家约翰·杜威首次提出了多元文化观点, 他认为“教育即生活”且“学校即社会”。如今, 多元文化思想以各种形态程度不一地渗透到文化、哲学、音乐和教育等诸多领域, 多元文化音乐教育即是这种融合过程的产物。多元文化音乐教育强调各种音乐形态之间的地位平等。认为各种文化的产生均是历史选择的必然结果, 虽各有长短但均有独特的存在价值。随着中学音乐新课标中“理解多元文化”这一理念的提出, 中学音乐校本课程的建设也被赋予了新的内涵, 要求在中学音乐教育中不但要重视民族音乐的弘扬, 同时还应尊重和了解世界其他国家和民族的音乐文化, 进而在多元文化视域下通过音乐教育帮助学生树立平等的价值观。

一、校本课程

校本课程, 国际上对此概念通行的看法是: 校本课程是由校长、教师、学生、教育科研专家乃至家长、公众等共同参与的课程开发模式^[1]。目前, 义务教育阶段以及高级中学阶段的音乐课程改革正在如火如荼地展开。根据相关指导文件的要求, 中小学校本课程开发与建设也成为音乐课程改革中引人注目的一项内容。

对于校本课程的概念及其开发方式, 笔者认同郑金洲教授对校本课程的解读方式, 即“为了学校, 在学校中, 基于学校”。就校本课程开发而言, 徐玉珍教授也作出了较为稳妥的诠释: “狭义的校本课程开发包括校本化课程实施过程中的课程选择、修订、改编, 也包括对国家预留课程空间的全新的开发。”学校出于适应本校教学实际的考虑而对国家课程或地方课程进行的补充、改编、引申、整合等等, 也属于校本课程开发其中的一个重要方面。在这个意义上, 根据学校教学实际情况而组织的第二课堂、综合活动等等, 已经属于校本课程开发与管理的范畴了, 至于编写教材, 则仅是校本课程开发的一个环节^[2]。

二、立足多元文化开发中学音乐校本课程意义

校本课程是根据本校学生的具体需要, 在满足国家以及地方的课程要求前提下, 利用学校所在地区的文化资源来开展的相关课程, 具有多样性的课程, 通过对多元文化的发扬与利用, 弥补了当前国家与地方在对课程进行设置时所存在的不足之处, 能够丰富学生的知识, 拓宽学生的视野。

在校本课程中通过多元文化来开展校本课程, 能够对代代相传的多元文化进行传承。多元文化在历史沉淀中所形成, 随着社会发展不断的变化与进步^[3]。作新时代的建设者, 中学生必须能够肩负起传承与发扬多元文化的伟大任务, 学校也应当尽最大的努力来培养学生对多元文化的兴趣, 建立起完善的学习体系与氛围, 实现对多元文化的传承。

三、多元文化视域下中学音乐校本课程建设路径

(一) 民族音乐与音乐校本课程建设的融合

民族音乐在近年来得到了广泛的关注和开发, 尤其是基于多元文化的背景, 大多数中学学校在开展音乐教学时, 通常会将民族音乐有针对性地融入到校本课程的建设过程中。通过这样的方式, 在一定程度上有效推动了我国民族音乐的继承和发扬, 也满足了学生的多元化个性需求及心理需求, 学生能够充分了解当前我国的民族音乐特色, 久而久之产生对民族音乐的认同感。从一定意义上讲, 我国的历史发展源远流长。目前一共有五十六个民族, 不同的民族所蕴藏的音乐底蕴也是不同的, 也正是由于不同民族的地理位置、文化习俗、音乐习惯等等, 导致当前社会中的音乐形态各式各样, 内容丰富, 形式多变^[4]。如果此时将民族音乐有针对性地融入到中学音乐校本课程的建设过程中, 能够凸显出教学特色及教学优势。从一定意义上讲, 当前我国中学学校在民族音乐的开发及利用大多起源于藏族、蒙古族等等歌曲。例如, 布依族小歌、葫芦丝、琵琶等等具有一定代表性的歌曲及民族乐器, 中学音乐可以有效将其融入校本课程的建设中。基于此, 我国相关职能部门应当建立健全的校本课程机制, 确保校本课程的建设能够有序推进, 贯彻落实, 并且以一系列的制度作为技术保障。

(二) 本地音乐与音乐校本课程建设的融合

本地音乐主要是基于特定区域内人们的实际生活及其历史发展渊源所创作的, 作为一种与人们实际生活密切相关的音乐资源, 自古以来就受到了人们的广泛关注。例如, 诗经就是本地音乐集合地代表著作, 由大多数学者进行收集整理, 根据诗歌内容及具体风格将其分为风、雅、颂三个部分^[5]。根据相关实践调查研究我们可以看出, 经过千百年的文化沉淀, 诗经中的风至今仍是音乐教学的重点内容。具体而言, 风能够充分反映出音乐的艺术魅力, 其中所蕴含的 60 余首民歌直接反映着当时人们的具体生活环境、悲欢离合、喜怒哀乐等等, 生动鲜活地反映出音乐的具体内涵及文化风格, 也是社会发展的进程记录。

首先, 基于地区节庆文化开展校本课程建设。从一定意义上讲, 地区的节庆文化应当是其主要的文化组成部分, 直接体现出当地的音乐特色。在实际教学过程中, 教师可以根据学生的实际需求、生活经验积累、对音乐的认知态度, 有针对性地对节庆文化资源进行有效的筛选加工; 其次, 中学教师应当加大对当地音乐素材的搜集整理力度。中学学校可以组织教师深入地区, 体验当地的民族文化特色和具体的生活环境, 根据教学需求及教学目标有针对性的收集本地音乐素材^[6]。同时, 教师还应当基于当地的特色文化, 加强与地区音乐艺人的沟通交流, 亲身体验的当地音乐的具体形式, 从而产生与地区音乐风格的共鸣。

(三) 世界音乐与音乐校本课程建设的融合

音乐新课标的最大亮点在于将世界多元音乐纳入到音乐校本课程建设体系。一般来说世界多元音乐包括了本土音乐、西方音乐以及除此之外世界其他地区的音乐。美国加州大学艾文·奥恩斯坦教授曾言：“一个学生看待知识和过程的方法越多，他理解得也越彻底。同时，学生开始意识到其知识的不完善性。这样的教育会促使学生们致力于了解他们生存的这个世界的复杂性。”这其实正是音乐教育的真谛。现行的中学音乐教材大多涉及欧洲、亚洲、非洲和美洲等四大洲，而中外融合是当前和以后中学音乐教育的发展趋势。促进学生通过不同的视角去观察和理解各种音乐形态，正是多元文化音乐校本课程建设的出发点。因此，多元文化视角下的音乐校本课程建设不应受民族性和区域性所囿，而应加强对世界不同地区和民族音乐的整合力度，使学生了解到音乐的多元化和差异性，培养学生对多元音乐文化的欣赏能力和接受能力。

西方音乐在中学音乐教育中占据优势地位的原因在于：一是由于较早形成了完善的音乐理论体系，使得其音乐底蕴相当深厚，优秀的音乐作品也灿若繁星；二是音乐教师长期受西方音乐中心论的影响，因此在参与校本课程建设中倾向于优先选择西方音乐作品。虽然西方音乐有着很高的鉴赏价值，但中学音乐教育是一个系统性的整体，世界上其他地区的优秀音乐作品也是人类文明的重要组成部分，因而应怀有一种平等的心态来撷取世界各个地区的音乐作品。单纯强调西方音乐的学习而忽视对世界音乐的整体把握是不科学的。因此，音乐校本课程的建设应在内容方面进行适当调整，如东亚、东南亚和拉丁美洲音乐极少，南亚、西亚、中亚、北非的音乐更是处于空白状态^[7]。

据最新统计数据显示，世界范围内各种风格的音乐已超过一万余种，如西方音乐呈现出明显的立体思维特点，中国、印度、阿拉伯以及印第安音乐则以平面和线性的音乐为主，而非洲音乐最突出的特点是动力性思维。因此，我们需要全面权衡这些音乐形态的特点所在，有层次、有计划地将其纳入音乐校本教材。中国作为亚洲国家，理应在音乐校本教材中多纳入一些亚洲音乐，如朝鲜半岛的板索里音乐、印尼的佳美兰音乐、印度的拉格音乐和伊朗的达斯特加赫音乐等，这些都是历史悠久的优秀亚洲音乐。同时，在非洲音乐中非洲鼓乐占有非常重要的地位，不仅种类繁多且节奏表现非常具有穿透力，可以考虑在教材中适当涉及一些非洲鼓乐。拉丁美洲音乐可以从阿根廷的探戈、巴西的桑巴和古巴的伦巴等舞蹈音乐中取材，在丰富现有教材中拉丁美洲音乐的同时也实现了姊妹艺术之间的有机结合。

（四）流行音乐与音乐校本课程建设的融合

流行音乐是中学生喜闻乐见的一种音乐形式。新课标中提出“聆听有代表性的通俗音乐作品，认识了解中外通俗音乐的发展简况，并能对其做出评价”。将优秀的流行音乐作品纳入中学音乐课堂不仅具有可行性，同时能够极大地提高中学生的学习兴趣。校本课程具有很强的自主性和灵活性，因此适当地对国家课程进行改编、补充和扩展，使处于青春期的中学生更乐于接受，是中学音乐教育改革的重要思路之一。当前，中学音乐教材中以古典音乐和民族音乐居多，音乐曲风相对单调，选材范围相对狭窄。学校是社会的一部分，而音乐课堂又是学校重要的艺术教育园地，音乐教育势必会受到社会环境的影响，因而可以适度引入流行音乐来丰富教学内容，以赋予中学音乐教材时代气息。

诚然，中学音乐教材编制的初始目的是传授“阳春白雪”，但在中学生的音乐世界里却享受着“下里巴人”的待遇。听流行音乐

是中学生成长过程中一种很自然的心理需要，且流行音乐的创作大多是面向年轻群体，这些都不是以学校和教师的主观意志而转移的客观事实。在这种状况下中学音乐教育经常会处于一种比较尴尬的境地。古典音乐要么被他们视为“催眠曲”，要么被认为晦涩难懂而难以接受。流行音乐在缓解中学生的学习压力、带来愉悦的感官享受方面的确有其独到的作用，但如果淡化了多元音乐文化意识，狭隘地“唯流行音乐独尊”则并不可取。因为从艺术性角度而言，绝大多数流行音乐作品极难成为真正的艺术精品，在精神领域属于快餐性质，通常是各领风骚几十天或数百天后就销声匿迹；从思想性角度来看，虽然有些流行音乐作品表达了乐观向上、豁达愉悦的健康理念，但也无法否认有一些作品透露出颓废堕落、无病呻吟的消极情绪。

流行音乐能够活跃音乐课堂的气氛，但对于中学生而言古典音乐和民族音乐又是必不可少的，因此在音乐校本课程建设过程中可以采取古典与流行交集、民族与流行结合的方式，以提高中学生的音乐辨识能力。例如，在流行歌曲《粉墨人生》中，主唱的沙哑粗犷与旦角的脆亮清晰形成了鲜明的声音对比，节奏明快的鼓声与慢条斯理的京胡带来了迥异的音乐触动，让学生充分感受到民族音乐与流行音乐的结合所带来的卓尔不凡的音乐效果。

《remember》和《不想长大》两首流行歌曲深受中学生喜爱，但很少有中学生清楚这两首歌的主体旋律分别取自于柴可夫斯基的《天鹅湖》及莫扎特的《第四十交响曲第一乐章》。通过流行实现“曲径通幽”的效用，可以让中学生在教师引导下缩短与古典音乐之间的距离。另外，有选择地吸纳一些纯粹的流行歌曲，如《隐形的翅膀》就是首很好的励志歌曲，而《朋友》这首歌则传递出友情的弥足珍贵，将这类流行歌曲纳入中学音乐校本课程很有教育意义。

结束语：

综上所述，多元文化基础上建设中学音乐校本课程，教师需要自身了解多元音乐文化，立足于各个维度，深入探讨音乐校本课程的建设路径，从而在编制校本课程中，能够让学生了解到不同的音乐文化，从而提高中学生音乐素养。对于中学音乐教学而言，发挥多元文化作用，深入开展音乐教学改革，其中建设校本课程是一项重要任务，也有利于培养学生音乐学习与鉴赏能力。

参考文献：

- [1]谢婧.九年制学校口风琴校本课程小初衔接初探[J].戏剧之家,2022(02):180-181.
- [2]苏志强.德化山歌校本课程开发的教学探索[J].福建教育学院学报,2021,22(12):53-55.
- [3]张睿,王翌宇.论黎族音乐文化高中课程开发及教学实践的意义与价值[J].当代音乐,2021(12):15-17.
- [4]李童.基于中小学校本课程建设下少数民族民间器乐教学的思考[J].戏剧之家,2021(34):115-116.
- [5]张晓燕.浅谈传统文化教学下葫芦丝校本课程的实施[J].文化产业,2021(28):69-71.
- [6]郭炎孙.弘扬传统文化 传承戏剧精粹——小学“戏曲进校园”音乐校本课程初探[J].戏剧之家,2021(11):43-44.
- [7]曹泽男,王琼.探微基于多学科融合下小学低年级音乐学科校本课程开发——以河北省张家口市某乡村小学为例[J].艺术评鉴,2021(04):94-96.