

# 浅谈中华美学精神与中华美育的相互作用

张玉静

(郑州轻工业大学 河南郑州 450000)

摘要: 中华美学精神是中华民族精神、时代精神以及核心价值追求在审美方面的具体表现, 是对审美教育和价值认知的双重引导。因此, 本文将从中华美学精神和美育内涵的研究入手, 通过对二者相互关系、价值取向等方面的研究, 来探寻中华美学精神与中华美学教育之间的影响和作用。

关键词: 美学精神; 中华美育; 文化自信

On the Interaction of Chinese Aesthetic Spirit and Chinese Aesthetic Education

Yujing zhang

(Zhengzhou University of Light Technology Zhengzhou 450000)

[Abstract] The Chinese aesthetic spirit is the concrete expression of the Chinese national spirit, the spirit of The Times and the pursuit of the core value, and it is the dual guidance of aesthetic education and value cognition. Therefore, this paper will start with the study of Chinese aesthetic spirit and the connotation of aesthetic education, and explore the influence and function between Chinese aesthetic spirit and Chinese aesthetic education through the mutual relationship, value orientation and other aspects.

[Key words] Aesthetic spirit; Chinese aesthetic education; cultural confidence

## 1 中华美学精神内涵

中华美学精神是中华美学所包含的核心概念与基本范畴中所体现的思维方式、审美倾向和人生理想, 它根植于孔、孟、老、庄等中国传统哲学之中。对中华美学精神的研究以中国古典美学和艺术为载体, 也融合现当代文化审美与实践的精髓, 是一个开放包容面向时代的命题。

从美学观的宏观视角来看, 中华美学与西方美学存在着很大的差别, 西方美学是延续了西方哲学对世界本源的探索模式倾向于追求“美”的具体形态, 探索美的本质; 而中国美学是在“天人合一”这一东方哲学思想的影响下, 不过分探求美本质, 而是更加关注美的生成过程与美的现实存在。

以老庄为代表的中国道家哲学思想的核心是天人合一观, 具有天然的美学品格, 是人与自然和谐统一的境界。儒家思想的孔子在《论语·八佾》中提出: “子谓韶, ‘尽美矣, 又尽善也。’ 谓武, 尽美矣, 未尽善也。” 其中体现了尽善尽美美学的引领下以社会责任的角度来关注人们审美活动的发展; 而另一位道家学派代表庄子的大美不言和逍遥致美则是从生命的律动来关照人们的审美活动<sup>[1]</sup>。故而在“天人合一”的宏观思想引领下, 形成了“关注自然、关注社会、关注人生”三维的、和谐的、诗性的、尽善尽美的中华美精神。

区别于西方追寻美的本质的问题, 中华美学始终关注美在“人的发展”过程中的价值意义。金雅在其文章《中华美学精神的实践旨趣及其当代意义》中说到: “中华美学精神关注的始终是美的动态内涵, 是从鲜活的人生实践来体味美、践行美。‘天地有大美而不言’ ‘尽善尽美’ ‘美不自美, 因人而彰等,’ 都体现了中国文化对美的价值导向”。由此可见美学的影响在中华文化中不仅限于个体对于美的体悟, 而是广泛渗入了中国社会的方方面面, 介入了中国人的日常生活, 参与了文化、哲学、艺术、心理、生活等多方面的构建。

我国古代的文献中蕴含着丰富的美学思想, 无论是哲学思想如先秦诸子、汉代经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和清代实学, 还是历代的文论、乐论、画论、书论和舞论等方面的思想, 乃至学

者的尺牍和序跋等, 都包含着丰富的美学思想<sup>[2]</sup>。近代以来受到西方美学影响的梁启超、王国维、蔡元培等现代美学先驱在吸收了西方美学研究中思辨的逻辑方式以及其中的科学的理性思维的基础上, 并未丢弃中华民族丰沃文化土壤孕育的精神, 并以此将散乱不成体系的中华美学进行了重构, 对当代美学教育的影响至深。但是我们也应该注意到, 当代中国有很多人受西方外来思想的影响, 并且片面的将西方文化思想照单全收, 逐步的抛弃了中华民族的文化信仰, 这是当下在美育教育中应当注意的问题。因此, 当代美育教育中对与中华美学精神的复兴、传承和发展尤为重要。中华美学精神是以中华民族哲学为灵魂, 以中华民族的审美为本体, 并且在历史的长河中积淀而形成的审美传统, 是中华民族的审美理想和审美精神的指导。这是中华民族艺术创新发掘的动力, 更是蕴含了我们国人价值取向和国家意识形态的问题。因此中华美学精神的传承和弘扬不仅在助力我国文艺精品的创作、提升我国的文化软实力、增强文化自信方面有着至关重要的作用, 且对我国美育建设具有深层的指导和启发意义。

## 2 中华美育内涵

美育即“审美教育”, 它最早是由德国古典美学代表、诗人席勒在 1795 年出版的《审美教育书简》中提出的。席勒把教育分为德、智、体、美四种, 他指出: “有促进健康的教育, 有促进认识的教育, 有促进道德的教育, 还有促进鉴赏力和美的教育。这最后一种教育的目的在于, 培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能的和谐。” 席勒确定了培育推动审美鉴赏力是审美教育的重中之重, 明确了审美教育的宗旨是促进内在各个方面以及其多样功能的协调融合与健康发展。

当代美育的范围, 不仅是指德、智、体、美、劳五个方面并重的独特教育方式, 还应该涵盖了社会、学校、或家庭利用审美活动本身所具有的影响人、陶冶人的功能, 对人进行心灵塑造的各种教育活动, 目的是塑造人们的美好心灵, 使之和谐、均衡、健康发展。美育是一种爱美的教育, 它鼓舞人们去爱美、欣赏美、追求美, 提高生活情趣, 培养崇高生活目标, 这是美育的独特功能。审美教育作为德、智、体、美、劳五大教育之一, 其最终目的是以美育人塑

造美好心灵,提高人的综合素质,与德、智、体、劳一样,促进人的自由而全面的发展。

中国美育自古有之,孔子提出的“兴于诗,立于礼,成于乐”的理论中,包含了“诗教”和“乐教”的成分,这其中就蕴含着丰富的美育思想。除此之外其它先贤圣哲也多是通过这种主体自我的内在修养,最终达到一种无言的“大美”,进而获得一种人格的提升。例如:儒家通过“六艺”进行内在的人格修养,并最终达到对现实人生的超越;道家更注重这种内心修养的审美化,庄子在《齐物论》中言:“道之所以亏,爱之所以成。因而可见,通过“诗教、乐教”这样的审美活动来达到精神上的滋养由此以达到自由而全面的发展,是审美教育的核心目标。由此可见审美教育是从古至今的文化延续与传承,是基于庞大的多学科综合发展的体系凝练而成的教育传统。

美育是通过艺术和美的形式,来滋养内心、对人心进行教化,在被教化的主体内在与外在达到和谐统一的同时还有自我精神上的超越。美育是具有科学性和系统性的教育,从本质上来讲其最终是对思维的训练和对智慧的启发,实质上就是生命意识的培育、情感的陶冶,它通过生命最直接的呈现形式——审美的形式来感悟人生、体味情感、净化心灵、辨别美丑,把生命中粗野的、狂暴的、具有破坏性的力量和意志,导向一种和谐的、静美的、超越世俗的人生境界;不仅如此,美育也是一种对生命潜力的挖掘,是对自我存在世界的一种超越,亦是感悟自我、品味自我、重新发现自我的过程,同时更是对主体自我生命重塑的过程。

由此可得中华美学精神与美育的核心都是以人为本的,前者是人自由而全面的精神依托后者是教会人如何使用精神依托实现自我,为自由而全面的发展提供精神内涵与方式。

### 3 中华美学精神的核心内涵对于美育的意义

受工业革命的影响以及浪漫主义思潮的涌起,西方美育发展至今更加注重其实用性以及更加具有理性思维,这与中国侧重感性体验的方式有着不同的发展方向。也正是因为这种原因导致了目前中国教育中一些人受到西方理性以及实用主义的影响,使得在教育中只重视对知识和技术的传授,忽略了中华美学精神的传承与发展,造成了对健全身心和人格的培养的缺失。

### 4 美育对于中华美学精神的现实意义

审美活动的性质以及美感特质决定了审美教育以“情感教育为主”。人们在进行审美活动时脱离的功利性的束缚,精神完全灌注于美的欣赏和思考中去,使用真诚的态度去感受美的活动。这是以人的主观意志的感受,是自由的感受,能使人达到怡然自得的境界。而人的审美感受不是与生俱来的,也不是在无意识审美活动中生根发芽的,审美感受是基于一定的文化背景、文化素养、社会环境以及个人在发展中的价值认知形成的,故而这些都是需要通过审美教育途径来达到的。这就是要求在审美教育活动中,将审美教育作为一种手段来引导人们进行正确的审美活动,使人的感觉、感性逐渐与人的最本能的功利需求相融合,将感性与理性相融合,让感性的感受中存在着理性的思考,理性的决定中又透露着感性的韵味。

在近百年来无数的前人学者在中华美学上的深入研究取得了无数的成果与突破,然而中华美学思想的系统化和整体化上还略显不足,对中华美学中所蕴含内在含义的挖掘深度以及创造性的发展上仍有缺失。因此,要加强和推动中华美学精神的发展可以以美育为践行方式,秉承中华美学精神进行审美教育,以科学的教育体系

从形式美育、情感美育、思维美育的角度出发,推动中华民族优秀传统文化并加强对中华美学的传承与发扬。审美教育的发展和推动是在科学研究与教育实践的相互促进中不断提升,美育的发展不仅可以创造中国美学的新高峰,而且更有助于中华美学精神的继往开来,有助于其发展成为更科学、更体系、更完善、更具中华民族人文内涵的中华美学精神。

中华民族文明、风俗、精神的总和是中华文化。中国的传统文化传承人文美德,注重个人修养,讲究仁、义、礼、智、信,陶冶道德情操,塑造美好心灵,对大学生树立正确的文化观大有裨益。然而,传统文化和民族精神教育的匮乏,是大学生文化自信不足的一个主要原因。积极探索中华美学精神与美育的融合发展研究可以为当代大学神文化自信注入养分,为更深层次的人的自由而全面发展的内核筑牢根基。在新时代的背景下积极探索美育服务社会的新途径,创新发展学科融合走学术型与服务相结合的道路来推动文化自信的深入发展。

### 结语

综上所述,中华美学与美育的共同点在于他们的根源上,历史发展可以追溯至先秦时期,是根植于中华文化中的。他们的发展同根同源、一脉相承、相互影响、相互促进,有共同的文化基因,且他们都是为了人“自由而全面的发展”,他们的发展相互交融且是对加强文化自信的更深层次的应用。其次,中华美学精神内涵为中华美育提供内在的动力与给养。再次,中华美育作为践行手段助推中华美学精神的传承、创新和发展。最后,由于他们是对于中华文化、中华哲学、中华艺术等多方面的凝练和升华也是对中华文化的传承、创新和发展,因此中华美学精神与中华美育相辅相成,可以共同促进我国国民的文化自信。

从古至今,学者们在水育上的发展与研究从未止步,从片面的艺术教育到全面审美的发展都是基于科学精神与人文精神的推动,这些成果继往开来,至今仍然有非常实际的影响。我们正在向更美好的新时代迈进,强大的文化底蕴支撑着中华美学精神的深入探索和发展。中华美学精神与中华美育的相互促进和共同发展不仅是他们自身的推进,也是当代科学精神与人文精神融合发展的推进。在当今这样一个多元、共融的新时期积极探索美育研究及中华美学精神,不仅可以为实现人民全面发展提供源源不断的养分,更可以为实现伟大的中国梦提供强大的精神支柱。

### 参考文献:

- [1]高晓雨.中华美学精神的核心价值取向及其美育意义[J].美与时代(下),2020(06):4-8.DOI:10.16129/j.cnki.mysdx.2020.06.002.
- [2]仲呈祥.传承和弘扬中华美学精神[J].人民周刊,2017,(06):52-53.
- [3]金雅.中华美学精神的实践旨趣及其当代意义[J].社会科学辑刊,2018(06):59-64+213.
- [4]朱志荣.论中国古代美学研究对西方美学的借鉴[J].学术界,2021(10):113-119.
- [5]王安卫.《把握美育内涵,塑造美好心灵》阅读[J].中学生阅读(高中版)(下半月),2021(05):10-13+23-24.
- [6]陈友峰.论美育对“人”的作用及其在当今社会的价值和意义[J].东方丛刊,2009(02):156-168.