

# 情境体悟诗词意境，专业激活语文课堂 ——中职语文古诗词教学策略的实践探究

陈茜

(东莞理工学校 523000)

**摘要:**在中职语文古诗词教学中发现,学生的学习现状面临着重视程度不足、学习兴趣不浓、学习习惯不佳、鉴赏能力不强等问题。针对以上问题,笔者在实践中注重激趣引导,以学习古诗词鉴赏方法为目标,借助多媒体设备创设学习情境,营造诗词意境,引导学生学会分析意象,并且与时俱进地整合、融入课内外资源,在课堂教学中凸显专业特色。

**关键词:**中职语文;教学策略;古诗词教学;融合专业

中国古典诗词是传统文化的瑰宝,也是语文教学内容中的重要组成部分。古典诗词以其高度凝练的语言表达、深邃的意境以及含蓄的思想情感为特色,但又正因如此,在一定程度上增加了学生学习与理解的难度。古诗词教学作为中职语文课程教学的重点与难点,在提升学生的语文核心素养“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”等方面起着重要作用。

大部分中职学生较普通高中学生更早地步入社会、走上工作岗位。此时,语文作为基础文化学科,承担着教育学生形成良好的学习习惯,具备一定的审美水平以及对中华文化的认同感和自豪感等方面的重要责任。如何利用中职语文的职业教育特色,引导学生克服阅读古诗词的“畏难心理”、激发学生学习兴趣、提升鉴赏审美品位,成为广大中职语文教育工作者值得思考和解决的问题。以下,笔者将结合自身的教学实践,谈谈中职语文古诗词教学,如何融合专业、渗透美育的一些探索与思考。

## 一、中职生古诗词学习现状分析

### (一)“畏难心理”作祟,学习兴趣不浓

据笔者在本人所教授中职一年级学生的调查问卷中了解,部分中职学生在初中阶段的语文学习成绩不佳,对语文学科产生了一定的厌学、畏学情绪。大部分学生认为古诗词、文言文和作文是语文学习中较难的三大知识点。

大部分学生在完成老师布置的课内古诗词学习任务后,不会再自发、主动地阅读课外古诗词作品。而小说、散文,甚至现当代诗歌作品,则成为大部分学生课外阅读时首选的文体类型。学生对古诗词的畏难心理,影响了他们课外阅读的选择,进而减少了学生们的古诗词阅读量与知识储备量。所谓“读书百遍而义自见”,古诗词阅读量的不足,直接导致学生面对古诗词时,产生了心理上的陌生感,打击了学生的学习兴趣与自信心,进一步增强了学习时的畏难心理。

若要解决古诗词教学中存在的种种难题,教师须先破除学生对古诗词的“偏见”,培养学生的学习兴趣。这是教学实施尤为关键的一步。

### (二)死记硬背为主,学习习惯不佳

根据语文课程学习的需要,大部分课内古诗词都有背诵、默写的考查要求。部分教师采用的教学手段过于单一,以考试为唯一指挥棒,注重考查学生的古诗词识记情况,忽视对诗词内容的分析、讲解的教学过程,认为“会背”“会默”就是古诗词最佳的学习成果。这无疑会导致不少学生对古诗词的学习形式存在刻板印象,认为学习古诗词等同于死记硬背。

同时,笔者在课堂提问、考查测试的教学实践中发现,部分中职学生延续了不良的学习习惯——课中未能完全理解诗词写作背

景及字句大意、课后疏于复习未能熟读成诵,导致学习古诗词难以融会贯通、举一反三,因而增加了学生深入学习与教师进一步开展教学的难度。如在古诗词文学常识的教学中,学生常常出现诗词的朝代、作者记忆错误的情况;也有部分学生对名篇名句的记忆不牢固;古诗词背诵、默写考查时常出现误读与错别字。如何夯实学生的基础,让学生在古诗词学习中逐步获得成就感,是课堂教学中的重要一环。

### (三)重视程度不足,鉴赏能力不强

在部分职业学校中,中职语文的学科边缘化现象日趋严重,这主要体现在语文学科的课时安排上。据不完全统计,大部分中职学校只在一年级开设一周2课时或4课时的语文课,二年级只在部分专业开设语文课,三年级基本上只有高职高考班级开设语文课程。大部分职业学校更重视实训课程,这导致在学生群体中存在着重实操而理论、重专业课而轻文化课的思想观念。更有甚者,索性以“不背”“不默”“不学”的抵触行为,直接放弃古诗词部分的学习。

基于课程设置的现状,不少语文教师为了按时完成教学进度,仍以传统的教学模式进行授课。教师按部就班地以翻译诗词大意、讲解思想感情为主要授课形式,大大压缩了学生探究诗词内涵与自主鉴赏的活动时间。长此以往,学生逐渐丧失了参与课堂活动的机会与兴趣,其独立思考的能力也被扼制。也有部分教师抓住诗歌的诵读特点,以读促学,开展不同形式的诵读训练。但也出现了流于形式,流于教师的朗诵指导等等问题。诗词教学没有建立在鉴赏为本位的基础上,学生的学习能力难以提升,难以形成独立的古诗词鉴赏能力与审美意识。

阅读与学习古诗词,本应是感受文字与文化之美的一种审美活动,应是教师借助多种教学手段,开展不同形式的活动,引领学生体验美的历程。针对以上学情,中职语文教师如何打造古诗词的趣味课堂与灵动课堂,让古诗词的教学活动回归审美活动本身,显得道阻且长。

## 二、中职古诗词教学策略的实践探究

### (一)注重激趣导学与温故知新,把握古诗词诵读教学特点

针对学生在学习古诗词时存在“畏难心理”现象,教师可采取激趣引导来开展教学。古诗词一直与音乐紧密相连,其对仗工整、平仄押韵,具有音韵美与节奏美。古诗词与音乐相结合,是激趣导学的极佳形式。旧知识导入也是开展新课较好的形式之一。大部分学生已具备一定的诗词积累,对初中学过的很多诗词即使一知半解,大部分也能够熟读成诵。以“旧瓶装新酒”的形式开展教学,既能够让学生温故而知新,又能降低学生对新知识的陌生感与畏难心理。因此笔者在授课之前,常常运用音乐与诵读法,安排学生在预习中温顾所学的相关诗词。如在《青玉案·元夕》一词授课之前,

我布置同学们通过手机配乐读诗软件(“为你读诗”APP)朗诵辛弃疾的经典诗词,体会辛弃疾词句中的豪迈放纵、气象恢弘。再精选班上配乐朗诵优秀作业,在课堂导入环节播放示范朗读,让同学们猜猜是哪位同学的声音,激起了大家的学习兴趣。此外,我还曾在课程导入环节带领学生温习所学过的辛弃疾诗词,回顾时以小组PK赛的形式开展,很快便激活了课堂气氛。配乐朗诵、旧知识导入与激趣游戏等多种形式结合开展教学,让学生们克服了畏难心理,课堂效果良好。

在教授《念奴娇·赤壁怀古》时,笔者让学生代表上台介绍关于赤壁和赤壁之战的故事,并播放了作者苏轼个人经历的相关视频。学生在了解写作背景后,对学习本词产生了浓厚的兴趣。通过几次配乐诵读示范,学生便能迅速准确地把握本词的情感基调。

(二)以学习古诗词鉴赏方法为目标,重视学生阅读体验

“授人以鱼,不如授人以渔。”在初中阶段,大部分学生并未全面地接触学习古诗词分析技巧与鉴赏方法。而在中职学习阶段,学生已具备一定的诗词储备量,正是学习古诗词鉴赏方法的最佳时机。教师应直接、简单、明确地在古诗词教学过程中,向学生讲解具体的鉴赏方法。教师可结合不同诗词篇目的特点,以不同的侧重点指导学生学习鉴赏方法。例如在《将进酒》的授课过程中,可从知人论世、分析重点诗句等方面切入分析本诗;《念奴娇·赤壁怀古》一词则可以重点分析词牌名、词的题目、豪放派的意象等方面。在古诗词鉴赏方法上,指导学生牢牢把握“五看”技巧:看标题、看朝代作者(知人论世)、看意象、看尾联、看序言和注释。以学习古诗词鉴赏方法为目标的教学,让学生不局限于只了解某一首诗词的思想情感与含义,学生在学习过后,能够对古诗词知识点归类总结、串联因果、举一反三。

教师在后期的古诗词教学中,尽可能地把诗词鉴赏主动权归还给学生。教师运用古诗词鉴赏方法内容,进阶式地设置问题与练习,让学生带着问题,通过小组合作开展活动,完成任务。教学实施过程以组内分享、小组代表上台分享、鉴赏习作等多种形式开展诗词鉴赏教学,群学探究考查学习成果。

重视学生能够表达个人的诗词阅读体验,引导学生回忆自身过往的生活经历与情感体验,以引起与诗人相似、相近的情感共鸣。如笔者在《将进酒》一课的讲授过程中,结合了授课对象的学情与特点,对教学内容作出一定调整。经课前调查发现,中职一年级的大部分学生仍被“中考落榜”(未考上普高)的沮丧情绪笼罩,且对古诗词鉴赏课程产生一定的抵触心理。因此我把授课重点落到“天生我材必有用”的探究与理解上,循序渐进地引导学生结合生活实例与自身经历,谈谈对这千古名句的理解。并从激发潜能、自信自强等角度出发,引导中职生摒弃中考失利的不良情绪,坚信“天生我材必有用”,树立积极的人生观与价值观。

(三)信息化视听体悟,意境中找寻意象

分析意象与感悟意境是古诗词教学中的重点。如今多样化的信息化多媒体技术,也为意象与意境的具体呈现、教学的开展提供了便利。

在以往的诗词学习中,教师一般通过引导学生寻找意象、分析意象,进一步归纳意象,描绘意境。而在《青玉案·元夕》一课中,笔者结合学生已掌握诗词基本鉴赏方法,且具备一定意象积累的实际情况,反其道而行之:通过一段古代元宵节的视频,让学生直观地感受词中的元宵意境,创设了沉浸式的学习情境,再指导学生寻找词中意象。

师:“同学们,刚才播放一段中国古代上元节的视频片段。大

家看完之后有什么感受?有什么形容词概括描绘元宵节的场景?”

生:“热闹非凡、火树银花、人山人海……”

师:“概括得很好,这是一个游人如织、热闹非凡的佳节庆祝场景。从视频里寻找到古代元宵节有哪些活动呢?可以结合现在元宵节的活动去讨论、思考。”

学生开展小组探究,学生代表回答问题。

生:“放烟花、看花灯、舞鱼舞龙……”

师:“这些活动,对应了课文的哪些词(意象)呢?”

在学生回答的过程中,教师播放视频截图,一一对应课文中的意象。在学生寻找意象的过程中,教师以本词的字词含义、词人的思想等问题为引导,逐一点拨词人对不同意象所运用的不同艺术手法。在引导学生走入本词意境后再串讲字词、意象,学生对本词的理解更为深刻,也能够更好地感悟本词的意境美。

(四)与时俱进整合课内外资源,课堂教学凸显专业特色

近年来,古典诗词在当代人的精神生活及当代文化建设中的引领作用日益凸显,也随之产生了许多群众喜闻乐见的诗词教育类节目与诗词普及读物。文化类影视节目如中央电视台制作的《中国诗词大会》《经典咏流传》等,诗词普及读物如《古诗词课:叶嘉莹讲古诗词》等。教师在授课过程中,可以适当引荐一些诗词鉴赏类视听节目和书籍,拓展学生的知识面。加上了现代配乐的《水调歌头·明月几时有》《虞美人》《青玉案·元夕》等作品,也在学生群体之中广为流传。教师在这些诗词教学的课堂中,不妨加上演唱的环节,也是营造学习情境、陶冶学生情操的不错实践。

例如,笔者在社会文化专业(音乐方向)班级进行《青玉案·元夕》授课时,提前让班上有弹唱特长的学生练习演唱同名歌曲。在整首词的学习结束后,由代表学生引领,全班齐声合唱《青玉案·元夕》。同学们演唱过程中,进一步加深了对本词的理解。而在《静女》一诗的学习之后,笔者给美术专业班级的同学留下一份特殊的作业:画出静女与男子的形象。美术专业的同学在一番学习过后,依据自身对本诗的理解,运用专业技能所学,兴致勃勃地在这次作业中创作了不少专业佳作。

《中等职业学校语文教学大纲》强调:“中等职业学校语文教学要遵循语文教育规律,突出职业教育特色。”在实际的教学实践中,教师应改变传统生硬的教学方式。可根据不同的古诗词特色与学生专业特点,采取不同的教学手段,因材施教,进行更有广度和深度的课堂教学创新。

参考文献:

- [1] 张秀芳.中职语文古诗词教学的路径[J].课文语文,2020,19(24):37-38.
- [2] 谢志芳.一课三学:构建自主式学习课堂——以中职语文古诗词教学为例[J].语文课堂,2020:31-32.
- [3] 徐世升.中职语文诗词教学的创新路径[J].语文课内外,2019(17).
- [4] 中职语文与专业相结合的教学研究——以旅游服务与管理专业为例[J].宋海燕.课程教育研究.2018(34)
- [5] 浅谈中职语文教学与专业课的深度融合[J].蒋传玉.新课程研究(中旬刊).2018(08)