

“课程思政”理念在高校公共音乐教育课程中的运用研究

王丽娟

(宝鸡文理学院 陕西 宝鸡 721013)

摘要:“课程思政”的建设属于践行中国特色社会主义思想的关键举措。在展开高校教育之中,将“课程思政”的相应理念与之融合,可以进一步加强课堂教学的基本意义,充分挖掘出其中蕴含的思想政治元素,进而实现全面、全过程的科学育人目标。高校公共音乐教学实际发展比较缓慢,各个高校之间的教育水平具有相应差距,这对于公共音乐教育的发展也具有一定阻碍作用。所以,需要教师积极做到有效完善公共音乐教育的相关机制,把握好思想政治和公共音乐教学之间的紧密关系,使得高校公共音乐教学课堂变得更具意义。

关键词:课程思政;公共音乐;运用路径

“课程思政”属于国家对于教育教学所提出来的一种与时俱进的新教育要求和新的教学标准。课程思政怎样才可以和高校公共音乐课程教学进行有机地结合,这是每一位教师在目前教学中所的关键问题之一。音乐课程不仅可以有效提升学生的审美能力以及艺术鉴赏能力,而且对于学生核心价值观念的培养也具有积极促进作用。所以,针对高校公共音乐教育展开良好教学十分重要。基于此,本文主要针对“课程思政”理念在高校公共音乐教育课程中的运用路径进行以下相应分析和阐述,希望具有一定参考意义。

一、高校公共音乐教育和专业音乐教育之间的异同

(一)教育之间的相同点

1、教育本质之间存在共性

音乐知识源于文化,从古至今,很多著名的文学家以及教育家都认为音乐和实际生活之间有很大渊源,很多音乐作品的基本内容都可以展现出现实社会的基本现象。音乐教学属于素质教育当中的主要构成部分。国家实施素质教育主要目的就是可以培育出能够全面发展的优秀人才,而且高校之中公共音乐教育的目标就是为了达到优化“育人”的主要目的^[1]。在展开公共音乐教学过程当中,教师针对学生展开音乐专业方面知识的讲解,需要将德育教育基本内容进行贯彻落实。因此音乐教育也可以促进学生提升专业化素养,并且不断拓宽学习视野,从而使得学生的身心更为健康地发展。

2、教学主体的相通

高校当中展开公共音乐教育一般都是在课堂之中展开具体教学,很少会有教师通过线上途径展开教学,教师只是依照教学基本原则来展开知识的传授,音乐教学主要是为了可以真正实现理论与技术之间做到平衡,将文化和艺术之间展开统一,进而促进德育教育可以和素质教育之间展开有效结合,但是教育主体依然是教师和学生。在教师进行讲解之下,做好相关演示,可以为学生提供专业化知识内容,进而达到丰富学生音乐专业知识和文化方面综合素养的目的。在实际教学当中,教师一直都是将音乐教学作为主题,利用不同模式以及实践内容来完成相应教育任务。

(二)教育之间的差异

1、教学内容和方法的差异

因为专业化音乐教学以及公共音乐教育之间面对的受众人群存在不同,会在很大程度上影响到教师在进行专业化知识授课的过程中,选择教育基本内容会存在相应不同。高校内部非音乐专业的音乐教学课程通常都是选修课程,课堂教学的基本形式就是针对音乐作品进行欣赏,通过教师自己选择出关键时期一些作曲以及极具代表性的音乐作品展开赏析以及学习,选修课程通常针对专业性较强的音乐内容并不会涉及,就算有这部分内容,一些教师也不会展开深入讲解,课堂主要通过教师展开相应讲授,缺少良好的实践性。而且,音乐教育的专业教学内容不仅包含欣赏课程,还要学生

学习音乐演奏演唱等等,针对音乐专业知识展开理论知识以及曲子的分析,学习音乐背景故事和音乐发展历史等等专业化知识内容,与公共音乐教育课程之间的教学内容以及教学模式之间具有明显差异^[2]。

二、“课程思政”理念在高校公共音乐教育课程中的运用路径

(一)更新音乐课堂教学的德育观念

在高校教学机制当中,所有学科都要具有自身存在的重要意义。依照相应调查显示,公共音乐教育在高校之中出现参差不齐的基本现象,而且这门学科教学的实际开展没有与其他学科的课程实践效果好。导致这一现象出现的主要原因是缺少正确认知,而且也没有在教学课堂之中渗透德育教育观念。第一,要真正转变校领导以及教师针对公共音乐的相应教育理念,公共音乐对于校园建设以及素质教育方面具有重要作用,充分贯彻落实国家对于公共音乐教育的基本要求。并且积极和国内外一些优秀的公共音乐教育学校之间展开交流以及学习,使得教师和学生都可以吸收最具创新化的教学理念以及学习模式,科学完善校园内部的文化建设,有效改善当前公共音乐教育的基本发展现状。第二,要科学更新高校内部公共音乐教育之中的德育教育观念。所有事物发展都无法离开人类的思想观念以及对于新鲜事物的进一步学习,高校公共音乐教育也相同,教师要进一步针对先进化教育理念展开更新和学习,才可以有效推进高校公共音乐教育实际发展进程,进而可以科学促进学生更为全面的发展。教学理念属于教师在实施相应实践教学活动的根源,也会决定着教师在实际教学环节当中实际展开的教学方式。因此,对于高校内部公共音乐教育教师而言,教学理念可以在很大程度上影响到公共音乐教学课程当中德育教育观念的实际实施情况。所以,为了有效增加对于德育教育相应理念的渗透,针对学生思想方面以及理性认识方面带来积极影响,就要科学转变并且加强针对音乐教学当中德育教学理念的认知^[3]。

(二)加强公共音乐教育德育的渗透

在科学完善公共音乐相应教学机制的基础之上,促进音乐课程可以正常展开,同时也要做到将德育教育进行深入渗透。公共音乐属于选修课程当中的音乐教育基本载体,其教育意义不是单纯向学生展开音乐专业知识的传授,而是科学深化音乐课程教学内涵。公共音乐课程教学基本内容十分丰富,其中包含很多更优秀的音乐作品以及歌剧表演等等,都可以当作实际教学内容的素材,优秀音乐作品之中包含十分丰富的德育教育基本功能,需要教师通过课堂教学逐渐展现给学生,进行潜移默化的渗透,进而可以为学生在公共音乐教育课堂之中获得德育教育正向影响。在实际教学基本内容的选择方面,教师需要选择出具备浓厚爱国主义内涵以及气势磅礴的传统音乐以及民族音乐,针对其展开深入剖析,针对作品背景和基

本内容等展开详细解读,使得学生可以真正感受到音乐作品的爱国情怀以及民族情怀,在实际教学课堂之中渗透德育教育,在各个音乐介质当中陶冶学生情操,抒发学生内心真实情感,这对于学生优良人格以及品行等方面的塑造具有积极促进作用,同时还可以有效做到德育思想的进一步渗透。

(三)完善公共音乐教师队伍

作为公共音乐知识的传授者,需要针对教育事业具有热情和信念,在教师具备这两点之后,不仅需要针对专业化知识展开有效教学,还要针对学生的思想道德素养展开科学化培训[4]。不论是在学习当中还是在实际生活之中,教师自身的言行举止以及道德行为都可以服众,为学生做好榜样,因此学校需要针对教师团队展开思想道德素养的科学化培育。高校教师属于课堂教学的核心任务,也属于开展“课程思政”的基本主体。公共音乐课程教师需要具备十分充分的德育教育意识以及理念,在落实立德树人教育思想之下开展教育工作,坚持做到将教书和育人进行科学统一,坚持做到言传身教,可以主动为学生充分挖掘出音乐课程内容当中所蕴含的德育教育观念,发挥出学科教育的基本价值。针对公共音乐课程教师开展定期培训和指导,开拓教师教学视野,有效更新教学基本内容,加强整体教学质量,促进教师整体教学水平以及道德素养得到真正提升。同时,可以举办讲座、安排教师进修等等,在和其他优秀教师之间展开学术性知识的讨论和分析,在过程当中进行思想碰撞,使得教师在音乐教学这一方面可以得到良好的发展,而且也可以在学习之中不断吸收其他教师身上的优点,展开科学归纳和总结,引导公共音乐课程教师可以真正将立德树人、以德施教作为主要教学内容。更新自己的教学模式,将道德教育与音乐教育之间展开融合,加强公共音乐教师的教学水准,并且在思想道德素养方面也可以得到相应提升,为学生的德育教育奠定一定基础。

(四)创新公共音乐教学模式

师者,传道授业解惑也。要求高校公共音乐教师在课堂当中不仅要做到为学生传授专业化知识,还要积极为学生产生的疑惑进行解答。不管是学术之上的知识还是信念方面内容,都要将思想观念的正确内容与课程进行融合,进而可以有效培养学生对于客观事物的认识能力。当前,高校公共音乐专业教学需要做到关注音乐知识自身的教学,针对教学当中德育教育基本功能对于学生的主要影响还是存在忽视问题。因此,需要科学创新公共音乐教学课堂的实际模式,进一步拓展教学基本内容,加强音乐教育整体的德育教育功能,进而可以实现音乐德育教学的主要目标,在最大程度上激发出学生自主学习的主观意识,进而不断提升其艺术修养。比如,教师在进行《中国传统音乐视听》这节课的教学时,将音乐和中华文化之间展开结合,不要刻意讲授。在古代是将德育教育内容通过戏曲的基本形式来进行传达,将道德观念和意识内化成自我约束,教师刻意引进古代科学的教学模式,在此基础上展开科学化创新,为学生创建出多种学习途径。通过教学实践可以证明,将德育教育充分与教学实践进行融合,不仅能够有效增强学生的学习主观能动性,还可以促使其更为积极地参与到实践活动中来,彰显出以学生为本位的教育思想,使得学生可以将思想政治观念与传统音乐之间展开结合,为其带来更为深入的学习体验,感受到公共音乐课程教学整体意义以及价值,进而可以达到在潜移默化之中开展德育的有效渗透。

(五)拓展学生整体艺术视野

对于高校之中音乐素养较为薄弱的学生,学校以及教师需要进行更为科学化的音乐教育,帮助学生有效加强自身音乐基础知识,加强学生艺术修养。公共音乐课程属于针对高校全部学生都要展开

的一种艺术性教育基本载体,也属于十分广泛以及便利的音乐素养培育基本路径。在展开公共音乐教育的时候,可以将音乐作品作为欣赏切入点,使得学生可以提升音乐创造性思维能力,比如在进行《我爱你,中国》这首歌曲的欣赏过程中,不管学生是否在音乐专业,在其听到这首音乐的时候,都会感受到自己浓厚的爱国情怀,动人旋律、写实歌词,彰显出祖国河山的气势磅礴,也可以彰显出祖国的美好和强大,在听到这首歌的时候爱国之情油然而生^[5]。在欣赏《月光》这首钢琴曲的时候,即使学生针对外国一些曲子并不熟悉,但是也可以通过音乐旋律,来真正感受到月光倾泻下来缓缓随着河流流淌的动人旋律,将美好的故事娓娓道来。学生在欣赏音乐作品的时候,能够在脑海中勾勒出完整景象,并且主动向教师展开提问,在自己的角度来针对音乐作品进行理解和感受,体会音乐想要表达的情感,使得学生可以亲身参与到音乐之中来,让学生感受到生活的美好之处,并且体会到音乐艺术带来的心灵冲击。从而,可以不断陶冶其情操,为道德素养的提升做好铺垫,这才是音乐教育真正的价值和极具魅力之处。

结束语:

综上所述,音乐以及思想都属于人类社会不断发展之中的关键因素,和人们实际生活之间具有紧密关联。高校之中的公共音乐教育可以培育学生拥有良好的道德素养,这也是素质教育的主要出发点,是有效的教育模式。在新时代背景下,高校公共音乐要充分贯彻落实“课程思政”相应教育观念,并且做好教育建设工作,使得思想道德教育理念可以与公共音乐专业教育的理念进行融合,将道德观念以及理想信念等基本内容通过音乐课堂教育进行展现,并且传达给学生,这样做不仅可以有效加强学生们整体的音乐素养,还可以促进其思想道德素质的进一步提升,为高校之中立德树人的基本教育目标的实现奠定相应基础。

参考文献:

- [1]王丽娟.“课程思政”理念在普通高校音乐教育中的实施路径[J].长治学院学报,2022,39(03):63-67.
- [2]温小佳.音乐育人,思政先行:高校课程思政融入音乐教学的路径探索[J].普洱学院学报,2022,38(02):115-117.
- [3]王莹莹,汪杰锋,梁艳.新时代高校音乐教育课程思政策略探赜[J].河北北方学院学报(社会科学版),2022,38(02):93-95.
- [4]曾少颐.课程思政视域下高职院校音乐教育专业钢琴教学改革研究[J].柳州职业技术学院学报,2022,22(02):123-127.
- [5]李花.高校公共音乐课程中思政教育的调查与思考[J].黄河之声,2018,(02):76-77.

作者简介:王丽娟,女,汉族,籍贯:山西省太原市生于:1979-03,工作单位:宝鸡文理学院,职称:副教授,硕士学历,研究方向:音乐美学。

基金项目:陕西省教育科学规划:西北地区偏远农村音乐教育现状调查与对策研究(SGH17H270);宝鸡文理学院教改项目:“课程思政”理念在高校公共音乐教育课程中的运用研究;宝鸡文理学院校级项目:延安鲁艺音乐教育体制研究(YK2017009);宝鸡文理学院校级项目:西北地区偏远农村音乐教育现状调查与对策研究(YK2018006)。