

提升综合院校小号教学高效性的对策

任书宏

(四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000)

摘要:就当下来讲,综合类院校当中小号教学是管乐教学的重要组成部分,随着社会意识的快速发展愈发受重视。而且近些年来,综合院校的小号教学也在不断的拓展规模,但问题是在教学方面其有效性却很难得到提升,进而让整体教学质量受到了影响和制约。因此本文针对综合院校小号教学进行了讨论和研究,从影响小号教学的因素出发,找出能够提升教学效率的有效途径,以期让我国综合类高校能够更好的培养小号人才。

关键词:高校;综合院校;小号教学;高效教学

教学有效性,主要涵盖了两个方面:一方面是教学效率,另一个方面是教学效果。教学效率主要是在固定的时间内获得多少成果,而教学的效果则是衡量学生对于知识和技能的掌握程度,是教学价值属性的问题。一般来讲,如果学生在固定教学时间内能够以比较积极的态度投入到学习当中,并且和教师之间建立融洽的互动关系,获得并掌握了比较多的知识与技能,这样就是教学有效性比较高的表现。在我国综合院校小号教学当中,不但需要关注专业的设置与相关规模问题,更应当在小号教学的有效性上面投入更多的关注度,只有有效提升教学有效性,才能够让专业实现长远、健康的发展。

一、高校小号教学存在的问题简述

(一) 教学内容系统性差,知识碎片化

相比较其他管乐而言,小号是一种技巧鲜明且表现力很强的乐器。所以小号的演奏还包含持号、嘴形、指法、气息、腔体、连音、断音以及相关作品演奏的多方面的知识,甚至是乐器的养护和作品欣赏等等^[1]。这些方面知识的学习对于学生而言都是不可或缺的,同时每一个部分的知识都是相互配合与关联的,共同组成了小号知识系统。但是我国高校在实际教学当中,一般采用主题课程与模块化的内容进行小号教学,专门安排小号作品赏析与作品训练和演奏,每一门课程还单独设置相关的模块,虽然能够更有针对性地进行教学,但是知识过于碎片化和零散,关联性很差,所以导致学生难以进行串联,所学知识在实际应用过程中并不能形成合力^[2]。

(二) 教学方法枯燥,教学实效较低

在高校的小号教学当中,一般而言主要内容放在了技巧的训练与作品的演奏上面。要求学生能够熟练、精准的演奏小号作品。很多教师在实际教学中秉承的理念就是熟能生巧,所以对于某一个特定的技巧与作品让学生进行反复训练,以便于在真实的舞台表演过程中学生能够熟练的进行表演和表现^[3]。这是小号教学当中很重要的一种方式,但是不能否认的是,这种单纯的、机械的重复性学习十分单调且枯燥,很容易让学生对于小号学习产生厌倦心理,认为小号学习就是枯燥乏味的甚至是艰难的。这不仅容易造成学生学习效率低下,同时也会让其对小号学习失去动力与兴趣,对于我国小号人才的培养是十分不利的。更甚者会对自身声乐才能产生怀疑,进一步影响学生训练与表演,对学生的产生巨大的负面影响。

(三) 教学细节有问题,影响教学质量

小号教学的内容上面十分丰富,每一项内容又能够衍生出很多的细节,这些细节的学习与把控都能够对学生的小号演奏能力产生影响。但是当下高校教学过程中很多小号教师对于细节的重视不到位,一方面没办法让学生结合自身的牙齿、口型以及状态来处理持号角度,影响对于气流的控制,导致学生气息供给不足,发出声音不理想。另一方面对于学生的手指独立性和灵活性的训练也不到

位,学生手指僵硬难以适应演奏的速度,不能和其他的动作进行有效的配合,进而出现技巧不准确、作品把握不好的问题^[4]。最后,教师没有意识到号嘴选择方式讲解的重要性,这就导致学生对于各种型号的号嘴使用条件以及银色的效果并不清楚,影响实际应用与演奏。

(四) 侧重教学技巧,忽视乐感培养

小号的演奏对于技巧要求比较高,但是这也仅仅是学习小号的基本要求当中的一项,是基本功之一。学生要成功演奏出小号乐曲,那么就必须要具备良好的乐感,能够对乐曲当中的节奏、音色、音准以及韵律等方面有着精准的把握,通过相应的演奏技巧来进行小号作品的表演,同时传递出其中蕴含的情感和思想。因此综合类院校的小号教学除了要重视技巧之外,还要充分重视对于高层次审美、情感体会以情感表达等方面的教学。但是高校小号教师在小号教学当中更加看重技巧,忽视了乐感和情感方面的教学,大量的课时都用在气息训练、腔体、长短音等方面的技巧教学上面,虽然学生能够娴熟的掌握小号演奏技巧,但是在乐感和作品情感表达上存在问题,让小号演奏成为单纯的“炫技”表演,失去了其中丰富的情感和意蕴。

三、影响高校小号教学有效性提升的原因分析

(一) 小号教学内容没有整合规划

小号教学并非是单一且简单的,而是一项系统性的工作,高校教师需要在有限的时间内最大限度的提升学生的审美、技巧、乐感以及作品的演奏能力。因此对于小号教学而言,不但要有很强的针对性,同时还要有非常强的整合效应,让每一节课以及每一个知识点都能够有效提升学生对于小号的领悟力和表演能力。但是高校当中的小号教学之所以教学内容呈现出碎片化的问题,主要是因为教师仅仅注重小号知识的教学,而对于学生对小号这门乐器的领悟能力却没有针对性的进行教学和训练,所以学生仅仅掌握了相应知识点,但是却没有和其他知识进行配合应用的能力,因此导致学生的综合能力较低,对于小号作品的演奏处理能力严重不足。

(二) 教学过程与效果关注度不够

小号教学工作应当围绕着提升学生小号演奏能力为核心,在此基础上对于学生小号学习的实际质量进行相关的考核与评估,发现学生学习过程中存在的问题,同时进行有针对性的调整,这是高校有效提升小号教学实效性的重要方式和关键点。但是在碎片化的教学内容、枯燥的教学方法以及被忽视的细节、技巧性过于偏重等问题之下,暴露出来的是高校教师对于教学过程和结果的忽视^[5]。一方面,高校教师与学生之间关于教学互动的较少。另一方面,教师并没有从学生的实际演奏、课后作业和定期考核过程中发现问题所在,因此导致学生在小号学习上的问题始终没有得到有效解决,严重影响小号教学质量,学生小号演奏的能力没有得到充分的锻炼

和提高,所以导致学生对于小号的学习和训练呈现出抵触心理。

(三) 小号教学活动的创新动力不高

通过大量的教学实践分析就可以发现,很多高校的小号教师已意识到了小号教学当中存在的问题,这些问题的出现导致了学生学习质量较差,实际课堂教学效率不高的问题发生。然而,虽然意识到了问题存在,但是因为小号教学问题的解决能力不高、小号教学的方案创新动力不足等原因存在,导致小号教学当中的问题很难得到有效解决。而且在综合院校当中对于小号课程的教学质量评估体系是缺失的,没有对教师小号教学创新进行有效监督,更没有给教师提供进修、培训和交流考察的机会。从客观的层面来讲,这并不利于小号教师进行小号教学,依照已有经验进行教学,忽视了教学实践当中发现的问题,所以导致学生小号演奏能力无法得到有效提升,更难提升综合素养。

四、高校小号教学有效性提升的策略

在综合院校的小号教育教学工作当中,正因为上述所言的问题存在,所以导致我国小号人才的培养受到了负面的影响,同时也限制了小号教育事业的发展。因此要提升高校小号教学的有效性,那么就必须针对性的解决上述所言的问题,总结来讲主要从以下四个方面来着手:

(一) 明确培养目标,提升学习效果

对于任何教育教学活动而言,明确的目标是开展高校教学的前提和基础,小号教学也同样不例外。在高校当中进行小号教学之前,教师需要能够明确培养目标,只有建立明确的培养目标,才能够让小号教学工作顺利的开展,让学生的小号表演技能得到有效的提升。总结来讲,要确立明确的培养目标,那么就需要从两个方面着手:

首先,教师要对小号教学的属性与特质有比较清晰的认识。小号是管乐艺术当中的一种,主要涵盖小号作品与小号演奏两种,我国综合院校对于小号的教育教学工作一般都是围绕着小号演奏展开的,致力于对优秀小号演奏人才的培养。但是从教学体系以及人才培养的全面角度来看,这样的培养模式未免过于单调,学生的小号理论方面的知识十分薄弱;其次,从当下综合院校小号人才培养层面来看,不光要注重学生的演奏技巧,更需要注重学生综合能力的培养和提升,所以要在教育教学工作开展之前就确定明确的目标,明确小号教学与表演的相关要求和方向,进而有针对性的构建完整的知识体系,让学生在此基础上多进行演奏和实践,提升其心理素质。

(二) 统一教学方案,实行协同教学

除了明确的教学目的和培养目标之外,对于综合性院校的小号教育教学工作而言,需要明确教学负责人。一方面,从小号的乐器特征以及学生学习特点来建立更加系统和全面的教学课程体系,规定每一门课程的教学方式方法以及相应的内容,对效果也进行量化要求,同时也明晰小号各个知识点之间的联系,进而更加高效的开展小号教学活动。另一方面,负责人需要着重做好的就是听课安排,通过听课发现小号教学中的问题,通过组织教研会座谈、讨论和集体备课等等方式整合教学内容,让综合院校的小号教学质量和效率都能够显著提升。

(三) 多样化评估方式,创新教学方案

要有效提升高校小号教学的实效性,那么就需要高校小号教师能够对实际教学进行主动的调查和分析,了解其中的问题,同时弄清楚问题出现的原因。这是创新课程教学方案的关键点。所以综合性院校当中的小号教师应当对于小号教学工作的意义和价值有清醒的认知,提升对于教学质量评估的重视度,同时还要结合实际情

况,采用多种方式来对教学质量进行测评,多层次、多角度来了解小号教学过程中存在的实际问题。

总结来讲:第一,要和学生之间进行比较好的沟通和交流,做好师生之间的互动,让学生对于教学内容、方法和实际效果进行相应的评价;第二,在实际教学当中,教师还要对学生的课堂表现进行分析,学生的学习状态、进度和质量都可以作为衡量标准,对小号教学的方案合理性与实效性进行分析;第三,要对课程考核的方式进行创新,不但要有理论方面的考试,教师同时也要重视对于小号演奏的考察,这样才能够精准的反应学生的实际学习情况和学习质量;第四,高校小号教师还可以邀请其他院校小号教师参与进来进行听课、评课等等,帮助教师发现小号教学过程中的实际问题,进而对小号教学的目标、内容与方式进行更加科学合理的调整,让教学计划与教学方案更符合学生的实际学习需求,提高综合院校小号教学的实效性。

(四) 做好教师培训,提升教学水平

对于综合性院校小号教学工作来讲,教师是非常重要的影响因素。优秀的教师能够发现小号教学当中存在的问题,同时对于小号的教学方案结合实际情况进行创新。可以说,教师本身的教学水平与专业素质对于小号教学的创新与改革有着决定性的影响,同时也能够决定小号课堂的实际教学质量。当下高校小号教学碎片化、方法枯燥以及细节不到位、技巧性过重等问题过于突出,主要是教师并不愿意去开展相应的教学调查与了解,因此很容易对于教学过程中存在的问题不了解。对于已经发现和了解的问题,很多小号教师却并没有进行有针对性的教学方案的调整,所以造成了教学问题长期存在。在这样的前提情况下,学校应当意识到问题的严重性,积极开展教师的教育和培训,提高教师的责任意识与专业能力。

第一,院系内部可以先进行师德宣传,让小号教师对小号教学工作提升责任感,围绕着提升小号教学质量的目标,进行相应课程教学方案的创新;第二,学校要定期开展小号教研工作与座谈会,指出在实际人才培养过程中存在的问题,鼓励小号教师积极进行创新和课程方案的调整,群策群力找出有效解决办法;第三,可以借鉴其他小号教师的优秀教学方案,给本校小号教师的教学提供参考与指导。同时学校还要积极为本校教师提供外出交流和培训的机会,开阔教师的视野、革新教学理念和方式,让小号教学工作能够更好的开展。

五、结语

综上所述,只有高质量的教学效果才能够让小号人才的培养按照既定的方向来发展。当然,虽然综合院校小号教学还存在很多问题,但是高校应当勇于挑战,避免因为这些问题限制小号教学的提升,给我国高校小号教育和音乐事业的发展提供更为广阔的空间。

参考文献:

- [1]何欢.小号教学与演奏中培养学生能力的几点思考[J].艺术家,2021(02):102-103.
- [2]刘昊.高校小号教学存在的问题及解决方法[J].陕西教育(高教),2020(06):73-74.
- [3]武攀.小号的教學发展与演奏艺术探讨[J].北方音乐,2019,39(17):169-170.
- [4]付少巍.小号演奏与教学中容易忽略的问题及其解决方法[J].北方音乐,2018,38(22):189+191.
- [5]曹晖.浅析高校小号教学的发展现状及改革措施[J].明日风尚,2018(22):156-157.