

“阶梯递进”模式下的设计色彩课程教学改革初探

王兆龙

(广州工商学院工学院 广东 佛山 528000)

摘要: 作为艺术设计专业当中一门基础性课程,设计色彩课程对提升学生的色彩审美,强化学生在设计当中灵活运用色彩的能力具有关键性作用。本文以阶梯递进式教学模式的主要优势与基本特点进行切入,介绍了当前设计色彩课程教学过程当中所存在的主要问题,并基于转变教学思路、构建教学目标、创新教学模式、把握教学衔接、关注能力培养、营造教学氛围以及提升教师素质等多个角度阐述了实现设计色彩课程教学阶梯递进化改革的主要措施和路径,供相关院校教育工作者进行参考。

关键词: 阶梯递进;设计色彩课程;教学改革

引言: 所谓阶梯递进式教学模式,主要指的是结合学生的身心发展特点将课程教学内容分为不同的阶段目标,并逐步递进地向最终目标前进的一种教学模式。相关教育工作者应当进一步加强对阶梯递进式教学模式的研究和分析,针对传统的教育教学模式进行全方位改革,使学生的综合素质得以在阶梯递进式教学法当中得到更加充分地进步。

一、阶梯递进式教学模式的主要优势

(一) 适应学生的差异化特点

受到教育背景、成长环境、性格特征等多方面因素的影响,导致学生对于学习内容的理解能力存在一定的差异,因此给教育教学工作同样也带来了显著的挑战。在传统的教育教学模式下,教师往往忽视了学生差异化特点的重要意义,在构建教学方案的过程中采取一致性较强的理念,导致教学体系与学生实际情况之间出现了严重的脱节现象,学生很难积极主动地参与到知识内容的学习工作中,对提升教育教学工作与学生特点之间的适应性产生了一定的阻碍和影响^[1]。通过阶梯递进式教学模式的应用,能够倒逼教师按照学生基本特点以及学习能力对学习内容和框架进行重新划分和安排,使理解能力存在差异的学生均能够适应当下的教育教学基本内容,为进一步提升教育教学质量和水平奠定坚实良好的基础。

(二) 构建详略得当的教学流程

在当前的教育教学工作中,由于课时安排是有限的,因此很难将课程涉及到的每项内容与知识点全部传输给学生。如何构建详略得当的教学流程,满足学生的实际应用需求是教师需要攻克的重点课题。基于阶梯递进式教学法,能够将学生按照其对知识的接受情况分为几个组别,在一部分学生接受课程教学的过程中,另一部分学生能够自行对课程涉及知识内容进行感悟和反思,使课程教学形成良性循环。教师可以依托阶梯递进式教学法预先制订的相关教学目标针对不同特性、不同能力的学生进行协调,使课堂教学循环更加稳定和谐,为全方位提升教育教学水平,实现学生的全方位发展做出更加卓越的贡献。

(三) 充分提升了学生的参与热情

在一些院校进行的课程课时设计过程中,教师为了进一步加快教学进度,往往将班级当中的平均水平作为课程设计标准,班级内部优生以及后进生的个性化需求难以得到充分满足,使学生参与教育教学活动的热情与积极性遭到了一定的打击和影响,阻碍了教学活动的持续化发展。通过开展阶梯递进式教学模式以及教学活动,能够使教师更加细化地掌握班级当中学生对知识的掌握情况,并结合实际为学生群体缔造相应的参与机遇,进一步采取措施鼓励班级当中的后进生参与到知识问题的探讨和分析当中,使学生参与教学活动的热情和积极性得到更加充分地调动,为全方位促进课堂教学效果的提升提供充分的推动作用。

(四) 扩大了教学体系的覆盖面

在传统的教学模式当中,部分学生与教师之间存在着一定的隔阂,无法及时跟上教师的教学思路,导致自己在课堂学习过程当中得不到相应的收获。基于阶梯递进式教学法,能够进一步扩大教育教学体系的覆盖面,使教师能够更加广泛地汇总并整合学生知识的掌握情况,实现教学方案以及教学目标的全面优化,使学生能够在课程学习当中得到更加深刻的收获^[2]。

(五) 加深了学生对知识点的理解和领悟

作为课程教学的首要目的之一,强化学生对知识点的理解和领悟具有关键性作用,然而在传统教育教学模式当中,教师的教学思路较为陈旧,教学手段的应用较为滞后,导致知识点的展示和教学过程不够直观,教学效果受到严重限制。通过阶梯递进式教学法,教师可以依托教学内容构建出层层递进的教学节点,并引导学生按照这些教学节点实现对教学内容和重点知识的理解和分析,强化教学流程的直观性,为进一步加深学生对重点知识内容的理解和掌握程度,全面提升教育教学活动的质量和成效做好相应的铺垫。

二、当前设计色彩课程教学过程当中存在的问题

(一) 教学模式发展较为滞后

教学模式发展的滞后是当前设计色彩课程教学过程当中所遭遇的首要问题。作为艺术设计专业当中的一门基础性课程,设计色彩课程的教学发展历程时间较长,因此很多院校和教师均积累起了深厚的教学经验以及教学底蕴,但与此同时,这些经验所带来的教学惯性同样使设计色彩课程的教学发展陷入了停滞状态。部分院校在针对性进行设计色彩的课程教学过程当中,往往将教学内容以及教学重点局限于静物写生等内容当中,对色彩的情感表达、色彩内容的灵活运用等教学内容则未能进行合理有效地安排,导致相关艺术设计专业的学生对色彩的把握较为欠缺,在进行作品设计时存在一定的思路桎梏,影响学生设计能力的进一步提升。

另外,在当下的社会发展过程当中,对于设计专业学生的实践经验也具有较高的要求。但受到项目、资金等客观因素的影响,艺术设计专业的学生能够自行开展的实践设计机遇较为有限,学生无法在实践过程当中对理论课程当中所学到的相关知识进行合理化应用,对强化学生的综合素质,促进学生的多维度快速发展产生了一定的影响。

(二) 教学内容衔接不够紧密

在进行设计色彩课程的教学过程当中,我们能够发现,该课程主要涉及到的教学内容以及教学模块十分丰富,但教学内容之间未能形成较为良好的衔接,各个教学模块以及教学内容之间存在着一定的独立现象,这给后续的设计色彩课程教学带来了以下几方面的挑战。

首先是严重阻碍了学生逻辑思维能力的培养。独立化的教学内容无法积极引导形成密实严谨的逻辑思维框架,学生对学科教学内容的理解较为浅显,对学科内容的理解和认知存在一定的欠

缺,不利于学生创新能力的进一步锻炼与提升,对强化学生的设计素养形成了阻碍^[9]。

其次,对强化学生的学习热情造成了一定的制约。独立的教学内容会导致学生学习过程当中的获得感受到严重打击,学生很难在课程内容的学习和应用过程当中获得相应的反馈机制,课程学习缺乏动力,对实现课程教学整体水平的不断进步产生了一定的不利影响。

最后,独立的教学体系以及教学内容还制约了学生实践能力的提升。基于独立教学内容进行的教学安排以及教学设计很难满足学生的实践锻炼要求,学生学习过程当中实践机遇较为有限,给学生能力和素质的全面培养造成了严重的负面效应。

(三) 教学手段难以适应学生个性化特征

作为艺术设计专业当中的关键性教学内容,积极适应学生的个性化、差异化发展特征对进一步强化学学生在未来就业市场当中的竞争力具有关键性作用。然而由于我国艺术设计专业以及设计色彩课程与西方发达国家之间仍存在着一定的差距,因此在课程设计、教学手段运用等方面处于弱势地位,很多院校未能结合未来社会对于设计人员的实际需要针对教学内容以及教学路径进行全面优化与设定,教学手段较为单一,对学生学习兴趣以及学习热情的调动能力较为有限,给学生的发展带来了一定的影响和限制。此外,一些教师未能及时转变教学思路,对创新的教学手段存在一定的偏见,导致最终的课程教学成效不尽如人意,学生在就业市场当中难以脱颖而出。

(四) 课程体系的构建不够科学

随着我国经济社会的快速发展与进步,人们纷纷认识到了设计工作的重要性,而作为视觉传达设计当中的关键性要素,如何更加灵活高效地对色彩进行应用是当前各大院校艺术设计专业亟待解决的问题。为了进一步提升设计色彩课程教学工作改革的针对性,教育工作者应按需对学科教学内容以及未来市场需求进行全面梳理和分析,这样才能使课程体系的构建与设定更加科学有序。然而在当前的教学实践过程当中,各院校艺术设计专业教育工作者往往忽视了实地考察和调研工作的重要性,对艺术设计专业当中设计色彩课程的教学理解不够深入和充分,导致教育教学改革的内容和目标与课程体系发展的实际要求之间出现了一定的背离,教师在教学过程当中难以有效掌握教学体系当中的重点内容,学生往往失去了创新的引导,只能盲目地模仿教材设计案例当中的色彩搭配与组合,难以实现学生设计意识以及设计认知的不断飞跃。

(五) 师资力量分配较为粗放

作为设计色彩课程教学活动当中的方向引领者以及知识传授者,教师扮演着十分重要的角色。教师的能力和素质直接影响着教学活动的开展水平。但在很多院校当中,学校领导未能认识到设计色彩课程在艺术设计当中的重要意义,忽视了学科建设过程当中投入,师资队伍的建设较为滞后,教师的能力、素质以及教学经验往往不符合学科未来发展的相关需求,职业态度不够端正,对设计色彩课程教学内容的研究和挖掘较为有限,导致课程建设与教学陷入困境,学生在教学活动当中只能处于被动接受的位置^[10]。

三、实现设计色彩课程教学阶梯化改革的措施和路径

(一) 及时转变教学思路

为了进一步实现设计色彩课程教学的阶梯化改革,相关院校教育工作者应当及时转变教学思路,认识到传统教学模式存在的漏洞,不断强化对阶梯递进式教学模式的理解和认知,为后续的教育教学活动开展奠定更加坚实的理论基础。具体来说,相关教育工作者可采取以下几方面措施。

首先,院校领导应积极组织专业教师对阶梯递进式教学模式的优势、特点及其应用策略进行全方位分析和学习,认识到阶梯递进式教学模式是一种适用于应用型学科当中的教学方法,基于阶梯递进的教学模式能够实现对教学内容的合理化定位与衔接,全面强化学生参与课程学习的热情,适应学生的个性化与差异化特点,为后续设计色彩课程教学过程当中阶梯递进式教学模式的推广和应用提供重要的环境基础与保障。

其次,教师应构建起设计色彩课程教学当中阶梯递进式教学模式的应用框架,综合考量现代社会对于设计专业人才的要求以及学生对设计色彩课程的学习反馈对课程特性进行分析,并针对性明确阶梯递进式教学模式的切入点,使课程改革更具针对性与科学性,为实现教学质量的合理化发展提供动力。

最后,教师还应当针对阶梯递进式教学的基本环节和流程进行深入分析和研究,并结合设计色彩课程的特点对认知环节、感受环节、体验环节以及实践环节等四个关键性节点进行优化设计,不断提升学生对于色彩设计的认识与感知程度,使学生的创新能力得到质的飞跃。

(二) 构建完备的教学阶梯化改革目标

只有明确完备、科学有序的教学阶梯化改革目标才能为后续的教育教学体系构建提供完善的方向引领和把控。在进行目标构建的过程当中,教育工作者应主要遵循以下几方面基本原则。

首先是因材施教原则。由于学生的性格、能力以及学习意识等内容均存在着一定的差异,因此对递进教学的适应能力同样也各有不同。教师应当针对学生的特性进行全面分析和探索,针对学生的特点构建对应的教学措施和教学手段,使最终呈现出的教学效果更加良好,推进学生能力与素质的全面发展^[5]。

其次是关注合作学习的重要意义。由于教师的精力是有限的,因此在进行设计色彩课程教学的过程当中,很难全面关注到每一个学生的课堂学习状态。教师应当基于学生之间的个性化差异开辟出合作学习的新空间与新路径。教师可以在进行阶梯递进式教学的过程当中,基于学生实际情况进行组别划分,并定期组织带教活动,使不同层级学生都能够在教学流程当中获得相应的收获,为实现预期教学目标提供充足动力。

最后,在构建阶梯递进式教学目标的过程当中,教师还应当针对传统教学模式当中的评价体系进行改革与优化,使最终评价体系与课程教学实际要求相匹配,杜绝传统的终结式评价模式,使学生的评价指标更加多元,评价体系更加完善,为学生学习热情的充分调动做出相应的贡献。

(三) 实现教育教学策略的全面创新

受到学生身心发展特征以及设计色彩课程特征等因素的影响,单一的教育教学策略很难确保最终的教学成效,因此,实现教育教学策略的创新发展具有重要作用。现阶段在设计色彩课程当中常见的教学策略包括课题式教学、多媒体教学、开放式教学等多种类型。教师可以按照阶梯递进教学模式的相关要求针对教学策略的主要类别进行组合选定与创新,为不断提升教育教学质量和水平奠定相应的基础。

首先是课题式教学策略。在艺术设计专业设计色彩课程的教学活动当中,教师应当认识到,锻炼学生的创新创造能力是提升他们对色彩的应用效果的第一步。因此,如何使学生养成独立思考以及果断创新的思维能力以及思维认知是基于阶梯递进式教育模式开展设计色彩课程教学的关键所在。教师可以依托课题内容引导学生对设计色彩的应用策略、应用方式以及应用手段进行学习,让学生能够逐步掌握设计色彩课程对其的相关要求,为实现学生能力的全

面发展提供动力。

其次是多媒体教学策略。随着时代和技术的不断发展,多媒体手段在教育领域当中得到了广泛的应用。而作为一项对教学直观性要求较高的课程内容,设计色彩课程教学当中的多媒体教学更具有独特的教学地位。相关院校和教师应当为多媒体教学策略的应用构建高质量的环境基础,使多媒体教学能够为阶梯递进式设计色彩课程提供有效的教学服务,实现学生学习积极性的不断进步,同时也使课程教学的直观性得到质的飞跃。

最后是开放式教学策略。院校可基于设计色彩课程在艺术设计专业内部推进小班教学改革,并依托小班教学的特点以及阶梯递进教学模式的相关内容,针对性开展小型研讨、设计色彩讲座、学生作品展览等开放性活动,一方面能够使学生的思维在学习过程当中得到充分拓展,另一方面还能够基于学生的反馈及时针对设计色彩课程教学路径以及教学内容进行调整与优化,不断提升学生的学习成效,为学生的进一步发展以及适应社会的发展需求提供源动力。

(四) 把握好各个教学流程与环节之间的衔接

由上文我们能够得知,在传统的设计色彩课程教学体系当中,各个教学流程以及教学环节之间的衔接不够完善,导致阶梯递进式教学模式的开展受到了严重的制约和阻碍[6]。因此教师应当结合实际把握好各个教学流程与环节之间的衔接工作,进一步提升设计色彩课程当中阶梯递进式教学模式的应用效果,使预期教学目标得以进一步实现。

第一,教师应当针对艺术设计专业当中的设计色彩课程进行深层次理解和感悟,认识到设计色彩课程的基本教学内容以及最终教学目的,针对传统的课程与课时设计进行全面优化,为阶梯递进式教学模式的开展与应用提供宝贵的基础。

第二,教师应循序渐进对教学过程当中各个节点进行设计,从传统的平面色彩构造到立体色彩搭配,最终到空间色彩利用,使学生能够在阶梯式的教学节点当中实现对理论知识的进一步运用,让学生对色彩的理解更加深刻,全方位提升学生的设计水平以及设计能力。

第三,教师还应当在教学流程的衔接过程当中,注意对学生思维框架的构建,让学生能够从更加广泛的案例内容当中进行学习和吸收,不断开拓学生的视野,使学生对设计色彩形成更加准确的认识,进一步强化学生的课程学习水平。

(五) 关注学生色彩感知能力的培养

作为设计色彩课程的学习基础,针对色彩进行感知对提升学生的能力和素质具有关键性作用。教师应当在开展教学之前,针对性关注学生色彩感知能力的培养,综合采用风景写生、野外采风、单色练习等学习模式,让学生对色彩的表现力、色彩的主要形态等关键性内容具备一定的认识,让学生善于把握色彩的应用特性以及应用要求,进一步提升学生设计作品当中色彩应用的灵活程度,使设计色彩课程的预期教学目标得到有效达成。

除了色彩感知能力外,教师还应当注意培养学生对于色彩的观察和辨识能力,让学生在实践过程当中积累色彩挖掘、色彩观察以及色彩运用的经验,使其作品的设计质量得到全方位进步。

(六) 营造良好的教学氛围与师生关系

在传统的艺术设计专业设计色彩课程当中,受到教学惯性等客观因素的影响,导致教师往往采用传统的灌输式教学法进行知识的传递,学生只能处于被动的接受地位,对知识的掌握和运用不够灵活。为了不断强化阶梯递进式教学模式在设计色彩课程当中的应用价值以及应用效果,使学生设计作品当中的色彩利用更加灵活有序,教师应当在课堂当中营造更加良好的教学氛围以及师生关系,

使学生能够将自己日常学习过程当中遭遇的各项问题向教师进行及时有效地反馈,并由教师基于学生的反馈情况实现教学策略以及教学路径的全面优化,一方面使阶梯递进式教学模式在设计色彩课程当中的成果得到更加显著地体现,另一方面也使后续的教育教学内容能够更加科学合理地开展与进行。

教师应当认识到阶梯递进式教学模式当中学生的地位,学会换位思考,针对学生的需求进行调研与考量,并将具备相关价值的意见汇集到教学流程以及教学环节当中,进一步拉近教师与学生之间的距离,提升教师与学生之间的交流密度,为促进设计色彩课程当中阶梯递进式教学的改革与发展提供充足的动力^[7]。

(七) 打造高素质的教师队伍

作为艺术设计专业当中设计色彩课程的知识传递者以及教学引导者,高素质的教师队伍具有关键性地位。相关院校应当从以下三方面构建素质更加完备、能力更加健全的教师团队,为促进设计色彩课程阶梯递进式改革与发展提供铺垫。首先,院校管理者应针对教师的能力、素质、经验以及对阶梯递进式教学的理解进行全面分析,确保教师团队符合设计色彩课程教学改革的相关要求。其次,相关院校应定期组织设计色彩课程体系当中的教师进行进修与培训活动,针对日常教学当中涉及到的各项问题予以及时解决,使宏观角度上的整体教学水平得到质的飞跃。最后,相关院校还应当不断强化资金支持力度,为教师梯队的培养提供充足的物质基础,使设计色彩课程阶梯递进式教学改革目标得到进一步落实。

结论:总而言之,在当前的艺术设计专业设计色彩课程的教学过程当中,受到教学内容、教学手段、学生状态等因素的影响,存在着一定的问题。教师应当基于实际情况,针对阶梯递进式教学模式进行深入分析和研究,并将其引入到设计色彩课程教学体系当中,使其教学质量以及教学水平得到全面提升,促进学生能力实现多层次发展。

参考文献:

- [1]周璇. 高校设计专业色彩课程模块式教学的实践探讨[J]. 艺术教育,2022,(04):191-194.
- [2]周媛媛,魏安东. 高职设计色彩课程教改实践探析——以视觉传达设计专业为例[J]. 大观,2022,(03):153-155.
- [3]汤颖凡. 试述设计色彩课程的教学改革及探索[J]. 西部皮革,2021,43(24):14-15.
- [4]洪新丹. 设计专业色彩基础教学改革研究——色彩课程培养学生创新能力的教学策略[J]. 流行色,2021,(12):113-115.
- [5]钟国翰. 试析艺术设计专业色彩教学的改革路径[J]. 艺术家,2021,(07):84-85.
- [6]杨丽,李超宇,陈永文. 高校艺术设计类专业“素描与色彩”课程互融式教学的思考[J]. 成才之路,2021,(14):20-21.
- [7]马艺芳. 基于混合式教学模式的差异化教学方法探讨——以美育类公选课《色彩设计》课程为例[J]. 深圳信息职业技术学院学报,2021,19(02):69-74.

1.广州工商学院高等教育教学研究和改革项目(自筹项目)

《基于新媒体环境下《设计色彩》教学的探索与实践》(项目编号:ZC20211128)

2.2020年广东省本科高校教学质量与教学改革工程建设项目《数字媒体虚拟仿真实验教学中心》

3.基金项目:2019年广州工商学院校级特色专业建设项目数字媒体技术专业(项目编号:TS201903)