

高校党建对校园文化的引领作用分析与研究

张晔

(长江大学 马克思主义学院 湖北 荆州 434023)

摘要:对高校党建内容进行分析,总结党建内容对校园文化的引领作用。认识到当前高校文化建设中党建引领工作中存在的问题,核心目的是通过各项影响因素的分析,构建针对性的校园党建建设方案,并结合时代的发展变化加强对校园文化的引导,从而为学生营造良好的学习及生活环境,以便全面提高高校学生的综合素养。

关键词:高校;党建;校园文化

一、高校党建的研究目的及意义

(一) 研究目的

当前高校教育中,为了更好的实现高校党建的建设目的,应该根据国情、学情等多方面的变化,认识到新时代对大学生党建工作带来的影响。因此,对于高校而言,在不断的发展中需要将全面研判作为核心,坚定党建思想的指导体系,根据大学生的成长特点,积极营造良好的校园文化环境,以便有效实现高校人才培养的目的。^{[1]P185-188}

(二) 研究意义

在高校教育中,巩固马克思主义在高校的指导地位。高校的办学行为及教书理念都体现出国家的意识形态,在实际党建工作中,通过马克思主义世界观及方法论的运用,可以展现其思想在高校意识形态中的指导价值,并推动高校党建稳步进行。在高校党建中,通过各项思想的融入,可以提高大学生对党建思想的认识,并将从严治党作为核心,结合高校的实际教育情况,创新校园文化与高校党建的融合方法,使高校学生在良好的环境下健康成长。

高校党建作用在校园文化建设中,其现实意义体现在以下几个方面:第一,高校党建中,通过新途径的创设,可以使学生逐渐形成正确的社会主义观念和使命意识。第二,高校党建工作中,通常将立德树人作为重点,作为检验高校教育的标准,所以,在实际的高校党建以及校园文化创新中,应该将党建内容作为核心,通过对学生认知情况的分析正确掌握人才成长规律,之后及营造良好的校园文化,使高校学生在健康的环境下形成良好的思想品德,从而实现高校组织育人的目的。^{[2]P70-74}

二、高校党建在校园文化中的引领作用

(一)、对校园文化的引导作用

通过对高校党建工作的分析,将其运用在校园文化建设中,不仅可以作为学生成长及发展的重要载体也可以展现高校教育的特色性,为高校教育的管理创新提供支持。而且,在新形势背景下,高校在党建引导中可以即时掌握全新的发展模式,通过文化建设以及教育的创新,使高校及时正确掌握党建发展方向,有效避免不良社会思想的侵袭,为高校学生营造良好的学习环境。^{[3]P127+P149}

(二)、保障校园文化的稳步建设

结合高校党建工作的特点,将其运用在校园文化建设中,可以充分发挥高校党建工作的主题,并将党建工作与和谐校园的建设进行融合,满足高校学生综合能力的提升需求。而且,在高校党建各项工作整合中,通过工作与高校文化内容的融合,可以发挥学校文化建设中的人力资源协调价值,有效促进高校党建工作的顺利进行,并构建针对性以及完善性的考核机制,发挥校园文化的建设优势。^{[4]P63-64}

(三)、实现校园文化建设中人才储备

通过对高校党建工作的分析,在时代不断变化的过程中,其工作对象的范围逐渐扩展,例如,高校教师、科研人员以及在校大学生等,他们作为社会主义文化传承的核心,在当前社会背景下,占据着十分重要的作用。因此,在高校党建与校园文化融合中,应该将先进文化的建设作为重点,通过对党建人才的培养以及教育管理的项目创新,强调以人为本的理念,使高校在先进的教育理念下吸

引专业人才,实现高校党建在校园文化建设中的推动目的。^{[5]P130-132}

三、高校党建作用在校园文化中存在的问题

(一)、校园的主导文化功能相对较弱

通过对高校党建工作的分析,其作为校园文化建设中的政治保障,通过校园文化的创新,可以为党建输入全新活力,并在两者相互促进的过程中,推动高校教育工作稳步进行。但是,在高校党建与校园文化融合的过程中,存在着校园主导文化功能相对较弱的现象。在当前社会文化多样化的背景下,学生会面临多维价值倾向的选择,同时受到传统经济文化理念的限制,导致部分学生出现盲目追求西方文化的问题,从而为我国社会主义核心价值观的发挥带来限制。在部分高校的校园文化建设中,由于校园文化建设前期规划不足,在文化建设以及基础设施建设中,主要以以往的设计观念为主,使校园文化景观出现了风格单一的问题,导致校园文化建设缺少主导性,无法展现高校党建在校园文化建设中的引导作用。^{[6]P39-42}

2、校园文化价值存在冲突

在高校文化多元的背景下,学生在这一环境下存在着思想主动以及创造力较强的特点,这种现象的出现在一定程度上为原有的社会道德观念带来一定冲击,部分高校学生在问题分析中缺少正确的判断标准,导致人生观及价值观出现偏差,对于这一问题,会增加校园文化冲突,无法营造和谐的高校校园环境。而且,在部分高校的校园文化建设中,只是注重广播站及文娱活动等形式的构建,缺少对新媒体以及网络基础设施的融入,导致校园文化的传播力度不足,为校园文化的建设带来一定限制。^{[7]P251}

(三)、学生文化取向存在娱乐化

根据高校党建工作的特点,在与校园文化融合的过程中,收到娱乐性以及网络技术的影响,为校园文化的建设带来一定挑战。在泛化的娱乐背景下,部分高校将校园文化的营造以娱乐化活动为主,将娱乐成分带入到思政课堂之中,虽然表面上激发了学生的兴趣,但是实际的效果并不明显。^{[8]P91-92}

四、高校党建在校园文化建设中的优化策略

(一) 分析党建任务,弘扬校园内在文化

通过高校党建工作的分析,其作为引导高校和谐发展的重点,在当前高校建设以及校园文化营造中占据着十分重要的地位。也就是说,在高校文化建设中,应该明确高校党建的任务,根据高校的发展特点,积极弘扬校园内在文化,一般情况下,在校园文化营造中需要做到:第一,将高校党建作为主导,引导校园文化形成正确的发展方向。在当前高校校园文化建设中,需要将以人为本作为核心,引导教师节学生在这种文化背景下乐于接受教育方式,从而达到人才培养的目的。由于高校作为知识载体的主要传播者,在实际的教学管理中,需要将人文育人以及科学与人作为重点,并在现代化教育机制追求的过程中,明确自身的发展方向,从而营造正确的校园文化环境,帮助学生掌握正确的认知能力。第二,在高校党建工作的引导下,校园文化需要充分发挥内在价值。在新时代背景下,高校在发展中需要明确自身职能,通过服务社会理念的落实,依据社会现实以及发展需求的明确教育方向,并积极落实“以文化人”

(下转第 261 页)

热情。考察古建筑并对古建筑进行实地写生,是体悟传统文化的很好的一种方式,对传承优秀传统文化也有着重要的意义。

4 教学成效

4.1 团队合作

当今社会竞争日趋激烈,团队合作是学生的基本要求。每项工作、项目开发和业务单位管理都需要一个和谐、专注的团队来确保平稳运行。而且对于即将步入社会的学生来说,在习惯了长达十年的独立学习模式,团队合作精神就成为了当今学生相对薄弱的环节。在这方面,在《建筑手绘表现》的写生环节应加强对大学生的协作精神。

在外出写生前,教师在课堂内进行分工安排,给各个小组安排负责事项,包括负责给全班订车票,查看路线、天气情况,统计学生个人信息等。这样,每个学生都能理解团队精神,体会团队核心成员做人做事的道理,理解团队成员的意识。在校外写生期间,每个学生都应时刻注重自身素质的培养,要时刻的检查自己的言行是否符合团队精神、团队规则。每个人在上课时都在做自己的工作,每个人在做好自己的份内工作时,在班级需要大家做出奉献时,挺身而出,责无旁贷。

4.2 工匠精神

学生想要高质量完成《建筑手绘表现》课程的写生作业,不仅需要课堂上教师讲授的手绘技法熟练掌握,还需要对写生对象有深入的理解,了解历史建筑的特点、发展历程、结构形式、建筑材料、比例关系等。例如,我们带领学生前往平遥古城进行写生,比起五花八门的旅游景点,山西更多的是古城、古宅院等历史悠久的遗迹。通过亲临现场观察以及教师讲解,能够切身感受到始建于周宣王时期,距今已有 2800 多年的历史古城至今还较为完好地保留着明清时期县城的基本风貌,是中国汉族地区现存最为完整的古城。其民居建筑布局严谨,轴线明确,左右对称、主次分明、轮廓起伏,外观封闭,大院深深。精巧的木雕、砖雕和石雕配以浓重乡土气息的剪纸窗花、惟妙惟肖,栩栩如生。

学生通过亲眼所见有着更为深刻的印象,最终在手绘作品中也能够让人感受到我国古代工匠的超高技艺,在保存完整的平遥古城拥有中国最完整的木结构建筑,体现出匠人的勤劳智慧和工匠精神。学生在结课后也仍然对这次写生记忆犹新,清晰的记着平遥古城历经两千多年,没有经历大的战争,没有经历大的人为破坏,还得到了一大批人的重视,如今我们才能看到一座老祖宗留下的古城,在毕业后从事建筑行业,更深刻的理解历史建筑的重要意义,能够更好的利用好古城,让古城发挥最大的作用,让后人了解老祖宗留下来的瑰宝。

4.3 吃苦耐劳

吃苦耐劳是一种难得的精神,同样是中华民族的传统美德,古往今来的成功者多具有这一优良的品质。作为肩负国家建设历史使命的当代学生,他们需要勤劳的精神来胜任未来的发展需要。

在写生期间住宿、交通、餐饮各项条件都相对艰苦,与此同时,为了增加学生的见识,教师会安排多个写生景点,且距离较远,需要学生早起乘坐公交车前往目的地进行素材收集。在学校期间,很多大学生缺乏集体统一外出的活动,都没有吃苦耐劳的精神,出门不愿意乘坐公共交通工具,或嫌弃没有座位,站着太累了,经常乘坐出租车。而在写生期间全班统一安排下,所有学生需要克服困难,不得搞特殊化,以大局为重,每天保证生活作息规律,锻炼良好的吃苦耐劳品质,对其自身的全面健康成长和社会的向前发展都有重大的意义。

4.4 爱国热情

大学生是国家未来的创建者和继承者,他们强烈的爱国热情是国家和人民祖国繁荣富强的精神财富,是中国人民强大的精神力量,必须加以保护。高校要以此为契机,加强学生的爱国主义教育,引导大学生用正确理性的爱国行动表达爱国热情。大学是一个特殊的青年群体,他们受过长期教育,知识水平更高,思维方式更敏锐,爱国热情更强。但这种热情容易受到盲目和不稳定因素的影响,因为他们缺乏实践经验,不够成熟,对爱国主义的深刻理解也不多。因此,高校的课程要充分发挥作用,加强大学的爱国主义精神,让学生正确理解理性爱国。

对于《建筑手绘表现》的建筑写生基地就当取具有历史文化属性的地方,教师带领学生前往纪念馆、爱国主义与革命文化教育实践基地。写生教学环节渗透红色教育,实地参观见学,重温入党誓词,接受革命精神洗礼,接受爱国教育、党性教育,共同感受百年建党红色文化,赓续红色血脉。通过红色岁月图片、珍贵的记录、历经风雨的实物,在讲解员的说明下,一段段震撼人心的英雄事迹能够深刻的感染着现场每一名学生,如临其境,深受教育。面对鲜艳的党旗,全体学生也能够切实增强了责任感和使命感。

5 结语

课程思政反映了课程建设的核心理念从教学向教育的转变,课程思政的对象是学生,要课程思政反映了课程基本原则从教学向学生教育的转变,课程思政的对象是学生,为了实现铸魂育人的目标,课程必须首先是有“魂”,而一门课程是否有“魂”,关键在于教师是否有“魂”,也就是“让有信仰的人讲信仰”。因此,学生、教师和课程在课程思政中也是缺一不可的关系。必须注意的是,教师的作用通过课程发生了根本变化,教师已从单纯的知识传播者转变为健康人格和正确价值观设计者的引领者。一个好老师不仅传授书本知识,更应该把“知、仁、勇”结合起来,成为塑造学生品格、品行、品位的“大先生”。

对《建筑手绘表现》课程来说,它不再局限于传授手绘技能,还表现为传播历史文化,注重传道授业解惑、育人育才的有机统一,教育始终坚持以德立身、以德立学、以德施教,注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育,传承和创新中华优秀传统文化,积极引导当代学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观,从而为社会培养更多德智体美劳全面发展的人才,为中国特色社会主义事业培养合格的建设者和可靠的接班人。

参考文献:

- [1]谢辉,秦武峰.《景观手绘表现技法》课程思政教学设计[J].绿色科技,2019(23).
- [2]梁政敏.建筑手绘效果图教学改革模式创新研讨[J].中国民族博览,2021(21).
- [3]唐佳乐,于志民.手绘建筑表现技法课教学问题分析及对策[J].绿色科技,2020(11).
- [4]杨千卉.高职院校环境艺术设计专业“课程思政”建设的教学探析——以《手绘表现技法》课程为例[J].福建茶叶,2020,42(01):212.

作者简介:

魏舒乐(1990.08—),女,陕西省西安市,研究生,西安培华学院,讲师,研究方向:建筑设计及其理论。

赵艺阳(1991.07—),女,陕西省西安市,研究生,西安培华学院,工程师,研究方向:建筑设计及其理论。

【基金项目】本文为“2021年课程思政教学改革研究专项课题:融入课程思政元素的《建筑手绘表现》课程教学改革探究”项目阶段性成果,项目编号:PHKCSZ202109。