

地域文化在乡村景观设计中的应用表达

范其荣

(四川文化艺术学院 621000)

摘要:在乡村振兴战略背景下,要求各地方大力推进乡村生产、生态及生活的和谐发展,促进乡村居民生态环境修整。乡村景观设计是实现乡村振兴战略的重要部分,有利于提高居民的生活质量,有效保护乡村生态自然环境。然而在具体实践中,随着城镇化程度的进程和不断深入,使得乡村环境景观遭受严重的破坏,也在很大程度上影响了地域文化和生态的发展。为此,本文主要探究如何在乡村景观设计中有效表达地域文化。

关键词:乡村景观设计;地域文化;应用表达

地域性是文化的基本特征之一,不同地区的风土人情、人文景观、地域环境、历史文化等方面均存在一定的差异,所以呈现不同的地域特色。对于地域文化而言,应当呈现出本地的自然风貌与人类社会的行为准则、价值观念等。地域是形成景观的沃土,景观设计既要表现出地域性,还要满足本地社会、环境、经济等方面的发展需求。随着社会的进步,我国乡村的环境景观品质与人居环境得到显著改善和提高,然而在实施美丽乡村建设中,有的乡村为了尽快完成上级政府下达的任务,盲目无序的开发建设,选择照搬照抄城市的景观规划设计方法,采取模仿传统村落的建设形式,完全忽视了乡村的地域性,导致乡村原本的自然生态及景观风貌的破坏,并且影响到地域文化的传播与发展,从而在极大程度上也制约了乡村的可持续发展^[1]。基于此,应以地域文化为出发点,深入研究乡村景观设计的有效策略,以期对乡村景观建设,规划设计提供参考和借鉴。

一、乡村景观设计中地域文化的应用原则

(一)生态性原则

自然生态环境是地域文化的重要组成部分,强调维护本地自然环境的特色,展现出乡村景观的原始风貌。在整体层面上,统筹规划设计,合理利用本地材料的运用,竹木、石、砖、瓦、泥等传统的生态乡土材料,这些材料在我国早期的传统建筑中得到广泛应用,承载着当地的民风民俗与历史文化。在乡村景观设计中,应当重视对原景观风貌的保护,为强制管理野蛮开发的破坏行为的出现;应做好乡村生态环境保护工作的同时,推动乡村经济的发展,旨在实现乡村振兴的战略目标^[2]。总之,乡村景观设计必须坚持自然生态性的原则,对区域原有生态的原始生态破坏降到最小,提高优化规划与设计方案。

(二)地域性原则

在乡村景观设计工作中,设计者必须全面深入了解研究地方文化,确保地域文化的应用满足本地自然环境景观与地文化发展的需求。各村落的民风民俗、历史底蕴等地域文化都是历经数千年的积累沉淀而来,是设计者进行乡村景观设计的灵感来源,其应当重视对村落地域历史文化与传统文化习俗的保留、恢复,有效传承与发展村落地域的历史文化^[3]。同时,为确保乡村自然景观设计中地域文化的作用得到有效发挥,设计者必须从历史源头进行深入思考和探索,明确不同乡村景观的区别,然后基于文化特色打造独树一帜的地域生态景观。

(三)人性化原则

自古以来,中国人都崇尚“以人为本,天人合一”的理念,其本身就是一种人文地域文化理念的应用与延续,与地域文化应用同属一个类别。在实际的乡村景观设计中,设计者应当遵循“以人为本”的理念,充分考虑乡村居民的物质与精神两方面的需求,其中在实质上地域文化的应用就是满足精神层面的需求,属于一种文化的传达,然后在此基础上,应当考虑物质层面的需求,重视乡村景

观的实用性,舒适性、功能性、生态性、并对不同性质、不同年龄段的居民对地域文化与景观功能的需求进行全面考虑,打造人性化的乡村生态景观。

二、乡村景观设计中地域文化的应用现状

(一)地域文化结合不足

纵观现阶段我国乡村景观设计工作中,可以发现:很多地区普遍存在过于重视现代建筑文化的融入,而忽视当地特色地域文化的结合与保留;在提取现代建筑文化元素时,普遍的浮于表面化,缺乏对生态化、地域性、材料对建筑细节部分的关注,特别是对于乡村景观中的建筑设计和环境部分,存在空间环境千篇一律,雷同化严重且品质粗劣等问题,缺乏个性的规划设计,不能充分展现出乡村的生活韵味。同时,设计者忽视对传统乡村生活的深入挖掘与研究,导致建筑景观及室内外空间环境过于模式化,缺乏良好的生活体验;而在特色地域文化的应用中,尽管进行了相应的空间规划,然而最终呈现的效果欠佳,在景观设计中没有突出本地饮食文化、民族特点、地域文化等特色^[4]。可以说,在乡村自然景观设计中应用地域文化的同时,应当立足于地域文化人文景观的根本,强化景观设计与地域文化之间的结合,避免地域文化的割裂或文化失语,深入探索才能够向人们展示并讲好乡村的故事。

(二)忽视对原始景观的保护

随着城市化进程的不断加快,大量的“城市化”建设导致诸多极具地域特色的乡村原始景观被破坏,在很大的程度上影响了本地居民的正常生活;同时,导致乡村周边过度开发和建设了大量的工业作坊,工业废水、废气等,没有经过任何处理的情况下就排放到原本自然生态的环境中,对乡村的生态环境造成了严重污染。另外,由于乡村居民缺乏对本地原始景观的保护意识,存在人为无序增加农耕面积,拆除原始景观和村落建筑等行为,这样也给本地自然原始景观带来了无法修复和损伤。

(三)景观设计不合理,人工痕迹过重

在打造乡村景观的同时,由于设计不合理,导致很多自然景观被破坏,如:在乡村住宅景观设计中,为了方便物业管理,设计者选择将住宅区的生态环境围合起来,保护起来,这就使自然生态的环境失去了自然生态环境的生机。同时,很多乡村景观设计过于强调优化美丽乡村环境,设计者在没有充分了解乡村具体情况和居民精神物质需求的情况下,就盲目模仿城市化建设模式,导致乡村入口景观、道路景观、特色建筑构造等均缺少地域文化特色,无法满足乡村居民对生产、生活、休闲等方面的需求。

三、乡村景观设计中地域文化的应用表达

(一)深入挖掘地域文化

我国地缘辽阔,不同地区拥有不同的地域文化,且不同地域的社会经济发展、历史文化、民风民俗存在密切的联系,展现出不同地域的特色。基于此,在实际的乡村景观设计中应用地域文化时,设计者必须深入了解探索乡村景观设计的实际需求,对地域文化进

行纵深挖掘,努力实现人文、自然及农业等景观之间的完美融合,既能够突出本土的地域特色,还能够确保乡村景观设计的全面性,从而推动乡村自然环境保护工作、社会经济与文化等方面的良好发展^[9]。具体做到以下两点:(1)基于乡村景观设计标准,对本地的自然景观、饮食文化、农耕文化、特色风俗及历史文化等进行深入挖掘,然后将这些要素有效融入到乡村景观设计中,从而确保乡村景观设计符合本地长远发展的需求;(2)设计者必须提前做好乡村居民的意愿调查,以明确居民对本地发展的实际需求,然后采用合适的方法,在景观设计中地对地域文化进行有效的重现、应用及继承,从而在满足居民意愿的同时,进一步优化乡村景观设计。

(二)合理开发保护原始景观,改善乡村特色生态空间

乡村是我国传统民间文化传承的最大载体,在开展乡村景观设计时,设计者必须坚持“尊重自然、以人为本”的原则,尤其是对于乡村原始景观的开发和利用,必须重视与周围自然环境的和谐共生,有效的保护自然生态,减少人造景观设计营造的痕迹,还需立足于乡村发展实际的需求,不可盲目照搬照抄城市化景观设计模式,也就需要结合具备地域性特色的乡村景观文化元素、民俗民风、传统建筑等,将这些物与景的设计理念相融合,然后选择契合地域特色的建筑材料,使其与自然环境相融合,打造出富有乡村地域特色的自然之美^[10]。同时,原始景观作为地域文化的重要组成部分,只有将其有效融入到乡村环境景观中,才能够打造出完整的生态景观,而原始景观直接影响到本土居民的衣食住行,合理开发减少人工建造的痕迹,在保留当地文化特色的同时,需要加强乡村特色地域文化的精神文明建设。同时,设计者需要以保护乡村生态空间为切入点,因地制宜的规划林木种植、农业生产等区域,并在不同乡村空间中有效融入地域文化的特色元素,从而打造出具有本土特色的生态景观空间。

(三)结合地域文化,合理规划乡村景观

一是,乡村入口景观。(1)结合地形地貌特征,满足本地气候环境,即在具体规划设计中,设计者应顺应自然,坚持因地制宜的原则,依山形傍水势,让乡村建筑物、道路等构成要素与本地的地形地貌相适应,以人为本,天人合一的理念,尽最大可能降低各种构成乡村入口景观的要素对生态环境的影响,并突出本地的自然特色。每个乡村入口位置的气候条件、地理环境都存在很大的差异,所以设计者必须充分考虑这两方面要素,进一步打造出极具地域特征的村口景观;(2)强调内外部地域环境的有机和谐性,乡村入口景观既是乡村内部景观的开端,也是其内部景观的收尾,故而在具体设计实施中,必须重点探究其与内外部地域环境的完整性,确保入口景观能够与乡村内外道路相通、互连,入口景观空间能够与外部自然环境的草、林、山、水等要素实现和谐共生^[11];(3)丰富乡村入口景观的表达载体,由于该部分的景观涉及到多种构成要素,在具体规划设计中可依附不同类型的地形地貌、不同类型的建筑物或是构筑物等表达载体,表现出乡村的地域文化,从而打造出更加丰富、立体且完整的乡村入口景观。

二是,古建筑构筑设计。由于受到经济、文化等多方面因素的影响,使得乡村建筑构筑形成了不同地域文化表达的建筑印记,如:传统民居、祠堂等。在具体设计过程中,设计者应遵循保留提升、以人为本的原则,尽可能让乡村中的古建区的建筑保持原状,针对一些已损坏或是不协调的建筑,可进行相应的修复、保护或拆除。同时,在乡村振兴背景下,设计者需要对乡村古建筑构筑进行合理开发,打造古建商业街、民俗风情街、田园剧场体验区等,从而吸引更多的外来参观者体验本地地域文化,促进乡村经济的发展。

三是,特色景观构筑物的设计。特色景观构筑物主要指雕塑、公共设施、标志物等,其属于乡村景观设计的细节部分,对整个乡村景观建设而言,起着完善与点缀的功能作用,也是地域文化的关键表达形式。其中标志物就是乡村原本存在的天然石头与树桩等,雕塑主要是通过特定的造型或是文化元素,来突显文化活动现场,传播历史文化;公共设施则包括公共(公共家具)座椅、文化墙、休息亭等,通过在增强其实用性的同时,有效融入地域文化元素,既能够更好地展现出乡村地域文化,让整个乡村景观更加协调统一^[12]。

四是,道路铺装设计。其作为连接乡村内外部景观各个节点的桥梁,在具体设计中必须突出艺术性与实用性。基于此,设计者应坚持保留提升的原则,优选使用本土的材料,结合本地地域文化对道路铺装进行合理规划设计,突出乡村的地域性特色,如:对于古建筑区的道路铺装设计,对现有的青砖与青石板等进行合理修补,然后使用毛石、腐木等进行装饰,从而打造出“一村一品”不同地段的景观效果。设计者应重视对乡村地域文化元素的提炼,如:文化符号和图案、纹样等,以体现出乡村的地域性特征。

(四)植物配置

植物配置也是地域文化的关键表达形式之一,通过合理的植物配置,有利于丰富乡村景观空间的层次感,所以设计者应结合本地的地形、地貌、形态条件、生态、气候环境、土质条件、原生植物配置状况等,进一步优化布局设计,采用丰富的植物景观类型,打造富有变化而丰富的乡村生态空间。

四、结语

综上所述,在乡村景观设计中应用地域文化时,设计者应遵循生态性、地域性、系统性、协调性、符合人性化的原则,并深入探讨挖掘地域文化的精髓,合理开发保护原始生态景观,改善乡村特色生态的空间,以地域文化为出发点,对乡村入口景观、特色景观构筑物、道路铺装、植物配置等进行科学规划设计,从而打造出顺应新时代发展需求的高质量地突显地域生态文化的乡村特色景观。

参考文献:

- [1]林钰瑶,吴军.地域文化在乡村景观设计中的表达研究——以青山沟满家寨为例[J].天津城建大学学报,2021,27(06):402-406.
- [2]王乾,汪霞.地域文化视角下的乡村入口景观设计策略研究[J].建筑与文化,2022(01):110-111.
- [3]王博峰.美丽乡村建设背景下乡村景观规划设计问题研究[J].农业经济,2022(04):71-73.
- [4]朱乾道,董斌,禹燕.农业文化与乡愁文化在乡村景观设计中的应用[J].建筑结构,2022,52(08):157-158.
- [5]陈心怡.基于地域文化的乡村景观设计研究——以瞿家湾镇滨水景观改造为例[J].工业设计,2022(05):137-139.
- [6]李莉,李亚平.地域文化特色与乡村景观设计刍议[J].艺术与设计(理论),2021,2(08):73-75.
- [7]郑琦琳,刘雪梅.浅谈地域文化在乡村景观设计中的融入与应用[J].现代园艺,2019(13):114-115.
- [8]夏弘毅,张云彬.地域文化在景观设计中的表达与应用——以桐城市孔城文化公园为例[J].广东园林,2015,37(04):58-61.