

新时代背景下川南民间音乐的文化传承思考研究

李环成

(四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000)

摘要:我国民间音乐的发展源远流长,作为其中的重要组成部分,川南民间音乐由于其深厚的文化内涵和较长的发展历史为许多学者所重视。然而受到多种内外因素的影响,当前川南民间音乐发展受到了一定程度的阻碍,如何做好新时代背景下的川南民间音乐文化传承和发扬工作,就成为了一项重大课题。基于此,本文通过对当前川南民间音乐历史和现状的分析,探究了新时代背景下川南民间音乐文化传承的具体策略。

关键词:新时代;川南民间音乐;文化;传承

引言:川南民间音乐是我国民族民间音乐不可或缺的一部分,其除了具有一定的音乐价值之外,还具有广泛的历史传承性和文化价值。因此,在新时代背景下,挖掘川南民间音乐的特点和文化内涵,并且结合时代特点制定针对性的文化传承策略就显得尤为重要。

一、川南民间音乐的起源及历史发展

川南地区主要包括四川南部的宜宾泸州、自贡等地,这些城市这些城市在多年的发展历程中,不仅形成了独特的区位优势,同时还具有悠久的历史积淀。事实上,由于这些川南城市具有较大的人口流动性,因此在长期的历史发展中,许多劳动人民逐步创作出了许多内容丰富,形式多元的民间歌谣。这些民间歌谣也是川南文化的组成内容之一,对其进行深入研究和广泛挖掘有着十分重要的现实意义。

川南民间音乐有着较长的发展历程,这与其独特的发展魅力和文化价值是密不可分的。事实上,我国民间音乐的种类和内容是随着时代的发展而逐步丰富的,这些民间音乐或是表达了劳动人民对于丰收的喜悦、或是表达了对于当时社会发展的思考,都能够直接反映出人民群众的心态。当前,随着新时代的逐步发展,川南民间音乐开始呈现出一定的流行元素,逐步出现了将传统的诗词内容与流行音乐曲调进行融合的趋势,这也是川南民间音乐新的时代特点与活力。不过,不管川南民间音乐如何发展,其本质仍然是反映人民群众真实生活的载体,研究川南民间音乐的文化内涵,对于提高文化传承度,了解川南地区人民群众的真实生活状态有着十分重要的意义。

二、川南民间音乐的艺术特点

(一) 川南民间音乐的创作特色

经过多年的发展,川南民间音乐已经形成了自己独特的风格和特色。具体来说,从歌词方面来看,川南民间音乐的内容大多充满了对于生活的热爱,富有勃勃的生气与活力;其次,川南民间音乐的语言大多采用本土方言,所以其具有广泛的群众基础和较快的传播速度。另外,虽然川南民间音乐的结构格式不固定,但是其注重平仄对仗,因此能够给人一种身临其境的聊天感,拉近了与群众之间的距离。而川南民歌的创作手法方面,不论是哪种创作风格的民歌种类,其都能够真实的反映出川南地区劳动人民的实际生活。由于川南地区人口较为密集,同时土壤肥沃,物产丰富,所以相比于其他地区,川南地区的民族音乐具有较强的娱乐性和欢快性,同时在演唱过程中还讲究节奏的抑扬顿挫,并且在部分唱腔的结尾处还会混合四川地区特有的方言腔调,使得这种民族音乐具有较强的听觉效果。

(二) 川南民间音乐演唱的艺术特点

同我国其他地区的民族音乐一样,川南地区民间音乐的演唱形

式较为简单直接,也分为独唱、合唱、对唱等形式。同时,川南民间音乐的演唱形式不拘一格,在田间地头、赶集,聚会过程中都可以演唱。此外,值得注意的是,川南民间音乐的演唱讲究真情实感,具有一股铿锵有力的阳刚之气,语言直白且明亮欢快。

三、川南民间音乐的艺术价值

我国民族音乐的发展源远流长,最早起源于《诗经》中的《国风》一篇,该诗集广泛流传于我国北方地区,反映出了我国北方地区古代劳动人民对于生产劳动、爱情生活以及日常生活的主要场景。同样地,川南民间音乐与《国风》的有关内容相对应,反映出了四川南部地区劳动人民的生活面貌以及日常生活情况。通过川南地区民间音乐,人们能够获得美的享受,激发对于生活的热爱之情。实际上,除了能够为川南地区人民的日常生活进行调剂之外,川南民间音乐还蕴含着丰富的精神价值。这主要是由于川南地区民间音乐歌颂的情感范围较为广阔,其包含着爱情、亲情、友情等真挚的情感,也包含着为普罗大众所接受的勤劳、勇敢、善良等良好的道德准则。借助对这些音乐元素的欣赏,川南地区的人民群众能够在潜移默化中提高自己的道德素质与修养,这对于其正确世界观、人生观以及价值观的塑造有着十分重要的帮助。因此,川南地区民间音乐不仅具有独特的音乐价值,同时还具有深厚的人文价值和文化的含义。

随着时代的逐步发展,川南民间音乐已经逐步发展成为川南地区民间艺术的一种,成为新时代背景下四川地区文化不可或缺的一部分。其早已伴随川南地区时代的变迁和历史的发展而逐步成熟,并且融入到了川南地区人民的血脉之中。因此,在新时代背景下,研究和继承川南民间音乐,对于川南地区独特历史文化的发扬有着十分重要的现实意义。

四、川南民族民间音乐的现状

(一) 地域普及力度严重不足

当前,川南民间音乐在发展过程中出现了一些问题,首先表现为地域普及力度不够。尽管在当前的教育体系中,川南地区相关学校普遍开设了音乐课程,但是并没有将民族音乐内容与音乐课程进行有机融合,音乐教学时只注重对通用教材的鉴赏和练习,没有单独开辟川南民间音乐的有关内容,学生大部分乐理知识的学习也与西方音乐内容有关。

(二) 川南民族民间音乐人才不断减少

随着,国际音乐领域的逐步发展,我国民族音乐的生存空间受到了一定程度的挤压。许多音乐人才大量外流。尤其是对于川南民间音乐来说,由于当地政府部门以及社会对其不够重视,导致相关人才的待遇较差,进而使得川南民间音乐人才数量进一步减少。

(三) 川南民族民间音乐自身的特点逐渐消失

上世纪 80 年代以来,我国增强了与世界各国之间的交流和互

动,在音乐文化领域更是如此。在此背景下,国内外的诸多流行音乐受到了川南群众的广泛喜爱,这就造成了川南民间音乐一些传统特点的消亡,增大了传统川南民间音乐发展的阻碍。

五、川南地区民间音乐文化的继承策略

(一) 加强民间音乐与旅游产业的融合发展

随着我国经济社会的不断发展,旅游产业逐渐成为国民经济的支柱产业之一。而作为具有独特地方特色以及深厚文化底蕴的地区,川南地区较为丰富的民间音乐素材可以为旅游产业的发展提供动力。事实上,加强民间音乐与旅游产业的融合,也能够为川南民间音乐的继承和发扬做出贡献。现阶段,川南地区民间音乐的种类和形式在不断丰富,人们也开始逐步提高了对于川南地区民间音乐的重视程度,甚至有部分民间音乐种类被列为非物质文化遗产。如果将旅游产业与川南民间音乐进行有机融合,那么就能够实现对当地文化产业发展模式的创新,从而丰富川南地区民间音乐文化创新与传承的多样性。同时,这种模式还能够一定程度上催生相应音乐文化品牌的出现,进而提升人们对于川南地区民间音乐的关注度,反向推动川南地区民间音乐的发展,形成一个良性循环。除此之外,将旅游产业与川南地区民间音乐相融合的方式,还能够带动当地经济发展,切实增加川南地区人民群众的收入。

(二) 引导民间音乐从乡村走向城市舞台

川南地区大多数的民间音乐与人民群众的日常生活息息相关,诸多民间音乐活动开展都是以传统习俗和传统节日为载体,并且与当地群众的生产生活方式有着直接的联系。调查显示,目前川南地区民间音乐文化传承呈现出乡村发展较为缓慢的特点。这主要是由于川南地区在开展乡村民间音乐时,缺乏较为专业性的场所及设施,同时部分乡村学校内也没有提高对于川南民间音乐的重视程度,没有开设针对性的课程。除此之外,还有一个重要的因素是,川南民间乡村音乐大多通过线下方式进行演唱,而当前人们获取信息的主要途径是电视或互联网设备等,这就在一定程度上降低了川南民间音乐的影响度。针对这一状况,川南地区有关部门必须切实做好民间音乐从乡村走向城市舞台的工作。深入挖掘广泛的民间音乐素材,借助电视、互联网等设备加大对于川南民间音乐的宣传力度,在保留川南民间音乐原始面貌的前提下,最大程度上做好民间音乐的发扬工作,使更多人能够了解川南民间音乐文化,从而为川南民间音乐的进一步发展打下一个坚实的基础。

(三) 促进传播方式多元化

为了全面做好川南民间音乐文化的继承工作,相关部门和人员必须促进民间音乐传播方式的多元化,引导人们从根本上接受和爱上川南民间音乐文化。具体来说,要做好以下几个方面的工作:第一,将川南民间音乐文化的有关内容与幼儿园、小学阶段的音乐课程融合起来,使得学生能够从小树立民族音乐意识,感受到穿来民间音乐的魅力所在;第二,川南地区有关部门和人员需要重视对于民间音乐人才的培养工作,依托少年宫、文化馆等场所,定期举办各种各样的川南民间音乐教育活动。在这个过程中,可以邀请一些老一辈的艺术家对学生进行指导,提高民族音乐教学的专业性和严谨性;第三,川南地区相关高校和机构必须积极承担社会责任,做好川南民间音乐的挖掘和保护工作,开发各种具有川南地区特色的民间音乐课程,从而为川南民间音乐文化的传承工作做出贡献。

(四) 重视专业人才的培养

川南地区有关部门必须重视民族音乐专业人才的培养,借助西部大开发战略完善川南地区乡村以及基础设施建设,为民间音乐的发展和传播挖掘一个良好的渠道。除此之外,有关部门和人员必须制定专门的人才补贴机制,免除相关音乐研究人才的后顾之忧,提

高他们的待遇,使得相应专业人才能够潜心做好川南音乐文化的发掘和传承工作。

(五) 强调音乐特色的延续与创新

川南地区音乐文化的继承和发扬也需要自身的不断更新,结合时代发展的特色,不断注入新鲜血液。在这个过程中,相关部门与人员必须切实尊重川南民间音乐的特殊性,在挖掘音乐文化主体的前提下进行继承。事实上,对于民间音乐来说,其所要表达的内容是与其传承主体的发展过程息息相关的。因此,要想做好川南地区音乐文化的继承工作,就必须通过与时俱进的手段为其发展注入一些新的血液。为了做好这一方面的工作,有关部门和人员可以针对某一具体的川南民间音乐形式,与专业的音乐研究机构和人员进行合作,在不改变民族音乐文化原有特色的基础上,融合一些新的流行元素,这有助于川南民间音乐文化在内涵和形式上的创新与突破,对于川南民间音乐的发展和传承有着十分重要的作用。

(六) 多措并举持续强化保护力度

川南地区有关政府和部门必须结合新时代特点,创新对于民族音乐文化的传承机制。具体来说,需要做好以下几个方面的工作:第一,加大对于民间音乐发展在资金和政策上的扶持,吸引更多社会组织和人才加入到川南民间音乐文化的研究和传承工作当中;第二,要组织设立专业性较强的川南民间音乐保护机构,并且提高机构工作人员的专业性和责任意识;第三,要借助信息技术等新兴技术,实现对原有民间音乐文化传承路径的创新,使得川南地区民间音乐文化发展更具活力;第四,要借鉴国内其他地区以及国际上的民间音乐艺术先进的传承经验,提高川南地区民间音乐传承和保护工作的科学性和高效性。

五、结论

综上所述,在新的时代背景下,做好川南地区民间音乐的保护和传承工作是尤为必要的。相关部门和人员必须切实对当前时代背景下民族音乐发展的特性进行分析,并且结合川南地区特有的民族风情和地域特点,寻找到川南民间音乐发展痛点所在。在此基础上,相关人员必须牢牢把握时代发展的变化以及大众的音乐审美需要,对川南民间音乐文化的挖掘、传承和保护策略进行动态调整;借助信息技术等高新技术手段,实现对原有川南地区民间音乐文化传承路径的突破与创新,从而为川南地区民间音乐以及我国文化多样性发展作出突出贡献。

参考文献:

- [1] 李岚岚. 川南苗族民歌的特质与传承[J]. 巴蜀史志, 2014(6):3.
- [2] 刘峻杉, 刘蓉. 川南民歌在中小学音乐课堂中的应用探究[J]. 北方音乐, 2019, 39(16):2.
- [3] 吴红. 川南民歌的音乐特征与演唱分析[D]. 内蒙古师范大学, 2019.
- [4] 王晓. 论地域特色民歌在高校声乐教学中的应用——以川南民歌为例[J]. 艺术教育, 2018(3):2.
- [5] 刘潘. 探究少数民族民间音乐技艺的传承现状及保护对策[J]. 新教育时代电子杂志:教师版, 2017(7).

四川文化艺术学院 2022 年校级科研项目《地域文化差异影响下的川南民间音乐研究》成果之一,项目编号: CWYB202231