

# 浅谈在聋校美术教学中如何培养聋生的想象力

马永明

(临夏回族自治州特殊教育学校 甘肃 临夏 731100)

**摘要:**在强调学生德智体美劳全面发展的现代教育背景下,美育作为其重要的组成内容,在之前以应试教育为主的教学环境下,美育与其他文化课程相比处于劣势。可是随着时代教育的发展以及社会对于学生提出的新要求,教育开始加强对学生美育的重视。而且现代教育理念也向人们证实,美育在学生的学习成长中占有非常重要的地位,特别是对青少年时期学生性格和习惯的养成有不可替代的作用。在聋校美术教学课堂上,美育对于聋生的学习和成长也尤为重要。聋生由于自身身体条件的限制,听觉器官损伤使得他们无法听到外界的声音,这对聋生的语言表达、思维模式和行为习惯等多方面都受到了不同程度的影响,无法正确对待日常的学习和成长,这对于他们今后的发展有着许多消极影响,而美术教学在聋校中的进行,则能通过美术所特有的魅力来填补聋生的心理缺憾,能够引导聋生向着更广阔的空间发展,给予他们心灵慰藉和发现美的眼睛,这对于聋生今后的学习和成长有着重要意义。

**关键词:**美术教学;聋生;想象力

**前言:**近几年来,国家教育部门加强了对美育的重视,认为在学生的义务阶段的学习中开展美术教学,可以提高学生的记忆能力和想象能力,培养学生热爱观察的习惯,还可以提升学生的创造力,为学生更好地开展其他课程打下了坚实的基础,对于学生今后的学习和成长有着积极的正向作用。聋生作为我国教育中特殊的学生群体,其带有先天性的听觉缺陷,无法与正常的学生一样进行日常学习,这就导致其所接触的知识面较窄,所得到的知识内容较为狭隘,这也意味着聋生与正常学生相比,其知识更为匮乏,所以对于聋生想象力的培养难度更大。而且聋生因生理上的缺陷,其与正常学生所接触到的事物不同,随着其年龄的增长,聋生的心理势必会产生不一样的情感,严重时会引起心理缺憾,这种心理如果不能得到正确的引导以及及时的排解,势必会影响聋生的心理健康发展。如何在聋校美术教学中采取有效的方法去培养聋生的想象力,丰富聋生的学习体验,拓宽聋生的学习内容,帮助他们更好地面对今后的学习和成长是聋校美术教师需要考虑的首要问题,下面针对这个问题提出几点建议,希望对提高聋生的想象力和创作能力,帮助其更好地融入学习,增强其自信心,更好地实现自身成长提供些许参考。

## 一、创设想象情境,提升学生的学习兴趣

从哲学角度分析,想象力是介于人的感性与理性之间的一种先天能力,是非常纯粹的,它能实现人感性与理性的沟通。而我们日常所理解的想象力,是人类大脑中的一种思维模式,能够我们将我们感官感受到的内容通过合理的转换在大脑中描绘出来,把它变成一种真实的体验。比如当别人说起马车,就能立马在大脑中想象出一匹健壮、棕色的骏马后面拉着一架原木色带车棚的马车,飞奔而过。而在美术教学过程中,想要提高聋生的想象力,就需要根据人的生理特点和聋生的身体特点,要采取合理的教学方法,精心设计教学过程,并注重对聋生的引导,使他们能够在一个宽松、被尊重的环境中去实现美术教学。而且美术教师在美术教学过程中还要鼓励学生去大胆地想象,通过不断的思维碰撞去强化自身的创新意识,使他们在学习中感受到美术的魅力。由于聋生自身的生理条件限制,他们听不到外界的声音,所以聋校美术教师在进行教学的过程中要综合考虑聋生的特点,要在传统知识教学的基础上使每一节美术课都能够更符合聋生的学习需求,为聋生创造一种宽松、愉快、充满人文气息的教学氛围,这是降低聋生抵触心理,使他们充分发挥自身想象力的前提条件。相对于与其他人的交流,聋生之间的交流较为顺畅的。所以美术教师在教学时可以让让学生之间组成小组,通过小组之间的相互交流、使每个学生都能够放下戒心去发表自己对美术作品的意见。从而在不同学生的想法碰撞以及优势互补的基础

上,增强学生对于美术的学习兴趣,增强他们对于美术作品的鉴赏力,能够更好地实现美术的教育目的。在这个基础上,美术教师对于课下布置作业,也要优先让学生以小组为单位去完成作业,在进行美术学习的过程中,还能够培养聋生互相合作、团结互助的习惯,使得聋生能够更好地融入集体,更好地实现自身价值。在美术课堂上,教师还要充分发挥学生的自主意识,要尊重学生的主人翁地位,可以鼓励学生自行结成小组,自由进行座位安排,这种方法可以消除课堂上的紧张氛围,活跃课堂气氛,使学生在独立自主意识引导下去更高效的参与到美术学习中去。

例如,在人民教育出版社全日制聋校实验教材美工第7册“绘制挂盘”内容教学时,美术教师可以用多媒体教学设备为学生展示不同类型的挂盘,然后让学生们自由组合,针对不同样式挂盘进行讨论和交流,自由地发表自己的意见,最后几个小组成员在共同讨论后,分别对不同样式的挂盘提出小组的审美意见,描述该挂盘形式美体现在哪个方面?并谈谈自己的心得体会。这种教学方法可以让学生更大的发挥自己的主动性,能够在轻松愉快的环境下去与同伴进行沟通交流,在取长补短的过程中丰富自己的美术知识,提升自己的美术鉴赏能力,在不同想法的碰撞中去激发自己的思维能力,能够在今后的美术学习中更大发挥自己的想象力,去构建更为广阔的美术画面,产生不一样的审美体验。

## 二、创设绘画情境,为聋生构建丰富的学习体验

在聋校美术教师的教学中,教师要合理地借助审美媒介,为学生创建一个美的学习环境,为学生构建教材知识、思维模式和想象力相结合的学习框架,让学生在一个良好的学习情境中能感受到美的存在、能够掌握创造美的方法,以提高聋生对美术学习的认知,使他们认识到美术学习对于自身成长的重要性,能够以正确积极的心态去投入到美术的学习中去。由中国残疾人艺术团表演的《千手观音》,在2005年央视的春晚上一经播出,震撼了无数国民的心,21位聋哑舞蹈演员仅靠肢体动作,将舞蹈惟妙惟肖的精髓完美地展现出来,不仅震撼了我国国民,同样也震撼了全世界。由此看来,创造美、欣赏美不仅仅是正常人的审美范畴,同样也属于那些有生理缺陷的残疾人。聋校学生享有与正常学生同样的教育需求,渴望得到同样的社会满足感。所以这就要求聋校美术教师要加强对聋生的美术教育,要采取多种多样的方式去让聋生感受到艺术之美,能够拥有一双发现美的眼睛,并能够创造美。而绘画作为美术学习的前提和根本,通过绘画创作可以让聋生体会到亲手创造美的过程,能够将抽象的美术具体化,更便于加强聋生对美术学习的理解。聋生进行绘画创作成果的好坏在于聋生对审美对象感知程度的深浅。

聋生受限于自身身体条件的,对事物感知的能力较低,所获得的外界的信息量较少,因此聋校美术教师要根据聋生的这一特征去进行教学方法的改进。教师可以让学生在绘画的过程中,去进一步感知审美对象的轮廓,加强对审美对象的认知,并充分发挥自身的想象力去构建审美对象的框架。同时教师也可以以学生日常所熟悉的事物或人物来进行审美对象的引出,将抽象的审美对象具体化,更接近于聋生的日常生活和认知习惯,以此来加深学生对于审美对象的认识和学习,增强学生的想象力,学生今后的美术学习打下坚实的基础。

例如,在人民教育出版社全日制聋校实验教材美工第7册“绘制挂盘”内容教学时,教师可以选择几种挂盘样式让学生去进行绘制,让学生在绘制的过程中增强对该挂盘样式印象,使学生深刻感受到不同颜色、不同线条、不同形状所组成的图案能创造出不一样的美,能够活跃学生的思维模式,增大学生的想象空间,使学生在想象力的支配下去创造出不一样的挂盘,创造出不一样的美,这有助于活跃学生的大脑,深化学生对审美对象的认知,增强学生的想象力,使学生以更加积极的心态去投入到今后的美术学习中。

### 三、拓展聋生想象空间,鼓励聋生大胆想象

想象是一切创作的源泉,世界上无论哪一种发明创造都离不开想象。在聋校美术教师的教学中,教师可以充分利用现代科技所带来的便利,运用多媒体等教学设备来进行辅助教学,创设丰富的教学情境,拓展聋生想象空间,丰富聋生的教学体验,以达到提升聋生想象力的目的。在进行绘制挂盘内容教学时,教师可以先播放视频让学生观看挂盘的绘制方法,以使学生感受到手工的乐趣,让学生意识到简单的纸张就可以绘制出多彩的艺术品。其次在播放多种多样的挂盘时,教师还可以根据挂盘样式去提问学生们,你们最喜欢哪一种挂盘样式?它有什么样的特点?然后让学生们亲自动手制作出,这样不仅可以激发学生的创作热情,同时也为学生提供了更广阔的思维空间,极大地丰富了学生的想象力,使学生在想象力的趋势下去进行挂盘创作,更大地发挥了学生的自主能动性,提高了学生的思维能力,使学生能够从容应对美术学习中的问题,能够以更大的积极性去投入到今后的美术学习中。

### 四、激发聋生的创作欲望,丰富学生的想象力

聋生由于自身身体缺陷的原因,普遍缺乏自信心,对于与外界的交流存在畏惧心理,这是聋生进行更好的学习,提升自己的首要阻碍。在美术教学中,美术教师要转变学生的这种思维,要使学生产生对自我的正确认知,能够以更加积极的态度,去投入到学习和生活中去。美术教学的目的是提升学生的审美和鉴赏能力,发挥学

生的想象力去创造美,实现自己更大的人生价值。而想象力的来源主要是现实生活,由于聋生缺乏与外界的沟通交流,无法与积极良好的心态去看待生活中的事物,这就使得他们丧失了许多学习的机会。因此想要提高聋生的想象力,就需要使聋生能够深入地融入社会生活中去,能够更加亲近生活、亲近自然,能够在社会的大环境中去感受到美的存在,提升自己创造美的能力。

### 五、引导聋生多方联想,提高聋生想象力

聋生由于听觉功能受限,其对外界的感知能力较低,因此其联想能力较弱。聋校美术教师要考虑聋生的这一特点,要着重培养聋生多角度、多层次思考问题的能力,这有助于聋生养成多元化的思维模式,能提高聋生的联想能力,使他们在遇到问题时能够产生多种思考方向,能够更加快速的解决问题,提升自己的综合能力。同时更重要的是在聋生自由联想的过程中,可以充分发挥聋生的想象力,使他们的人生能够有无限种可能。比如教师在讲解金鱼的画法时,可以让学生们去自主思考,其他鱼类的画法是否与金鱼类似?能否根据金鱼等绘画特点去描绘其他鱼类?这种联想方法可以拓展学生的知识构成,增添学生的学习乐趣,帮助学生掌握更多的知识,能够达到触类旁通的效果,更有助于培养学生的学习习惯,发展学生的想象力。

### 结语:

综上所述,提升聋生的想象力,对于其更好地学习美术,提升自身的鉴赏能力,实现自身更大的价值有着积极的意义。想要提高聋生的想象力,就需要聋校美术教师在教学的过程中根据聋生的性格特点和学习需求采取多样的教学方法,鼓励学生大胆想象,为学生营造一个宽松愉快的学习环境。同时还要帮助聋生养成独立思考的习惯,鼓励他们大胆地表现自己,并及时地给予鼓励,以提升聋生的自信心,使他们能够以一种积极的心态去面对今后的学习。

### 参考文献:

- [1]汤燕庆.如何在美术教学中培养聋生的想象力[J].当代家庭教育,2019(21):186.
- [2]黄巨鹏.如何在美术教学中培养聋生的想象力[J].中国教育技术装备,2013(11):84-85.
- [3]徐秀芝.特殊教育学校中美术教学的素质教育[J].现代教育科学(中学教师),2009(04):117-118.
- [4]刘露阳.聋校初中美术“造型·表现”领域的教学探索[D].云南师范大学,2021.DOI:10.27459/d.cnki.gynfc.2021.000286.
- [5]陈海燕.现代教育技术在聋校美术教学中的应用之我见[J].新课程研究(下旬刊),2010(07):156-157.

(上接第226页)

对学生学习谋篇布局,谋篇布局是对所写内容文字的整体规划,写任何作品事先都应该构思好分行布白,经营位置。学生如果通过毛笔字的训练来获得谋篇布局的经验,那么在随后的钢笔字和粉笔字的章法训练中也能游刃有余了。特别是粉笔字,面对大面积的黑板,更需要整体规划,否则容易出现偏、挤、空等各种各样的弊病。二,一幅完整的书法作品包括正文、题款、印章三个部分,这三个部分必须有机的结合,互相生发,相得益彰。毛笔字是这样,钢笔字也是这样。在毛笔楷书的教学中,可以让学生写一些完整的书法作品,正文、题款、印章三者齐全,这样学生也就对书法的章法知识有了更深刻的理解和印象,在随后的硬笔书写活动中也就能做的更加完

整。

”三笔字书写技能“这门课程是高校师范生的必修课程,对这门课程的教学关乎广大师范生们今后的教学质量。古人所留下的经典楷书作品是一笔巨大的财富,通过对这些经典楷书作品的教学能让高校师范生受益匪浅。因此,我们应该非常重视毛笔楷书的教

### 参考文献:

- [1]黄惇、李昌集、庄熙祖:《书法篆刻》[M]. 高等教育出版社, 2007.7
- [2]欧阳中石:《书法教程》[M]. 高等教育出版社, 2008.1
- [3]洪丕谟、赫崇政:《楷书教程》[M]. 中国美术学院出版社, 2012
- [3]崔廷瑶:《书法格式图解》[M]. 江西美术出版社, 2000, 7