

红色文化元素在体育舞蹈中的运用分析

赵意娇¹ 张钰祥²

(武汉体育学院 湖北 武汉 430000¹
中南民族大学 湖北 武汉 430000²)

摘要:在我国发展的重要转型期,外来艺术与文化与本土思想文化发生激烈的碰撞。在外来文化的冲击下,我国以红色文化丰富民族精神内涵,稳定文化事业的发展,推动着我国文艺事业的蓬勃发展。为了更好地了解红色文化对促进体育舞蹈发展的积极作用,本文通过对体育舞蹈作品进行深入调查,从中了解到红色文化元素在体育舞蹈运用过程中所出现的主要问题,以及在运用红色文化元素时需要遵循的主要原则,并针对主要问题提出相应的对策,了解红色文化与体育舞蹈之间的密切联系,指导红色文化在体育舞蹈中获得更好地融合与发展,从而形成我国体育舞蹈的独有体系,推动我国体育舞蹈走向世界,引领世界潮流。

关键词:红色文化;体育舞蹈;运用分析

1 前言

目前关于红色文化与体育舞蹈联系的研究还比较薄弱,如何促进我国体育舞蹈的本土化发展成为了发展体育舞蹈的重要难题。学习与弘扬红色文化可以通过多种途径进行,如红色文化元素与体育舞蹈的结合,通过生动形象的肢体动作与情景将红色文化演绎出来,有助于人们更加深入地学习与了解红色文化,积极参与到弘扬红色文化的行动中来。为了清楚了解到红色文化与体育舞蹈之间的联系,本文从研究体育舞蹈出发,深入探究红色文化元素在体育舞蹈作品中的应用情况,具体分析红色文化应用在体育舞蹈中的具体途径以及内容,在了解红色文化元素精神内涵的基础上,认识红色文化应用在体育舞蹈过程中所遵循的原则以及出现的问题,并为解决问题提出有借鉴意义的思路与途径,推动红色文化的进一步弘扬,彰显中华民族文化的独特魅力。

2 将体育舞蹈与红色文化结合的主要原则

2.1 创作时遵循多元化与自觉性

在社会主义文化事业的发展中,红色文化占有重要地位,更是传承红色精神的重要载体。要创作带有红色文化元素的体育舞蹈首先就要了解我国红色文化的发展历史。通过还原历史上真实的红色故事,以此为原型创作出符合时代发展的作品。例如体育舞蹈《金陵十三钗》是以南京沦陷作为时代背景的,在表现这部作品时应注意紧张氛围的营造,尤其是在南京大屠杀所渲染出的恐怖氛围。在运用红色文化时应注意对红色文化的认同与自觉传承,主动积极承担起传承与弘扬红色文化的责任,通过与国外文化的交流促进本土文化的创新发展,增强我国文化竞争力。此外,体育舞蹈与红色文化的融合还要体现多元化的特点,红色文化内容涵盖面广,涉及到战争有土地革命战争、抗日战争以及解放战争等,可作为体育舞蹈的演绎背景,如《战火后的重逢》《战斗宣言》等。

2.2 整体美学上的艺术性与空间性

为了满足人们多样化的审美需要,体育舞蹈与红色文化元素的结合正是适应时代发展的表现。蕴含红色文化的体育舞蹈所表现出的美学在服装上表现出时代的特色美,以不同风格的服装衬托出人物的身份;在舞台的布置上将时代的元素反映出来,亮丽的布景色彩、各种道具、灯光效果、音乐旋律等的融合营造出体育舞蹈的意境美;思想上,红色文化的精神美也是体育舞蹈所要表现的美学焦点之一,更是触动观众的重要美,通过肢体动作演绎精神之美。思想精神之美需要身心的结合,也就是舞蹈动作应与舞者的思想感情结合为一。这正是舞蹈艺术性的来源,与舞者的内心感受密切联系,在情感的影响下加深对作品感情的理解。例如,《海峡情缘》需要舞者对海峡两岸关系的发展历程形成一个大致的认识,了解到海峡两岸人民对统一的渴望情感,将这种情感通过体育艺术的形式恰如其分地表达出来。此外,红色文化元素与体育舞蹈的结合还应注意空间性,使两者都能有各自的发展空间,并且共生共存。

2.3 动作创编内容的创新性

随着体育舞蹈的新理念与新方法的出现,对体育舞蹈的发展而

言可以开阔思路,创新动作内容。体育舞蹈与红色文化元素的结合,最终是以舞蹈的形式呈现给观众,那么在素材、内容、思想、表现和情节的选择上都可以进行创新,将各项内容有机融合在一起,巧妙地表现红色文化的精神内涵,从而创编出具有民族文化特色的体育舞蹈作品。体育舞蹈在创编时还需要维护自身的独立性,而不是一味适应其他文化的特点。例如《高粱红·九儿》《高粱红了》等作品包含了黄河流域的民俗风情,将黄河流域当地的民俗文化特色充分体现出来,保持了自身地方文化的独立性,让观众在感受黄河文化魅力的同时认识文化多样性的特点。体育舞蹈中前后动作的连贯与流动都应该通过巧妙的设计将其有效融合起来,如同一条流动的思想河流一样,在观众的欣赏中、脑海中激起思想的回荡。

2.4 竞技性与表演性

将红色文化元素融入到体育舞蹈中时,有可能会出现两者失衡的情况。因此,在体育舞蹈作品中加入红色文化元素应该从竞赛的规则要求出发,在了解竞赛规则的基础上,深入钻研评分细则,才能有助于争取好成绩。此外,体育舞蹈作为一项表演作品,为得到更多观众的认同,在观赏性与表演性方面也要重视提高。在创编体育舞蹈作品时紧紧围绕着这一个时代发展趋势,就能有助于创设出适合观众欣赏且又符合竞赛规则的体育舞蹈作品。如爱国是永恒不变的主题,《我和我的祖国》《我爱你中国》等作品中具有强烈的爱国主义情感,爱国情感的演绎与表达更能赢得观众的情感认同,同时还能作为爱国主义教育的有效途径,增强观众的爱国主义情感力量。

2.5 音乐的丰富多样与统一

在选择音乐方面,体育舞蹈应遵循多样化与统一化的结合,也就是要求体育舞蹈的音乐不能只选择与体育舞蹈节奏一致的音乐,也不能在整个舞蹈的过程中都只采用一曲音乐,而是应该要对音乐进行多种考虑与选择,根据舞蹈动作的需要通过变调、变奏等形式对音乐进行改编,例如《战火后的重逢》的音乐情感基调中既有战争进行时的紧张不安,也有亲人在战争后重逢的高兴喜悦,以音乐的变调、变奏表达舞蹈主题的情感变化。此外也可以将几首音乐中的几段剪辑下来融合成一曲复合型的音乐,还可以根据情节的需要加入一些特效音响或者其他乐器。因此,在改编音乐的同时,先要满足主题的感情基调以及舞蹈动作的节奏和旋律,确保舞蹈原有的风格。

3 红色文化元素在体育舞蹈作品中运用的具体表现

红色文化元素首先要厘清的概念是什么是红色文化,综合有关学者的观点,从新民主主义时期(1919年至1949年)到社会主义革命时期(1949年至1978年)所产生的革命斗争文化都能称为红色文化,而且红色文化是与时俱进的,在革命时期出现的红色文化与今天的发展具有契合性,这其中的契合内容也是红色文化的一部分。体育舞蹈作品中所体现的红色文化元素可以分为两种类型,一种是物质类,例如与革命时代有关的红色音乐、小说作品、影视作

品、服装和妆容等；非物质类的主要有革命时期为革命活动作出重要贡献的人物和事件以及从人物和事件上所表现出来的精神品质。本文所阐述体育舞蹈中的红色文化元素主要是有物质类的音乐、服饰、动作和道具，非物质类的则是舞蹈作品的主题，也就是所要表现的精神品质。因此，结合对红色文化元素的了解，本文通过观看 14 部体育舞蹈作品可知，它们当中都在不同程度上融入了不同的红色文化元素，具体融入内容如表 1 所示：

表 1 体育舞蹈作品中融入红色文化元素的具体表现

作品名称	音乐	服饰	动作	道具	主题
《红旗—红歌》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
《黄河》	●	●	●	●	●
《延安的宝塔》	●	●	●	●	●
《海陆空》	●	●	●	●	●
《红高粱》	●	●	●		●
《海河》	●	●	●		●
《黄河，黄河》	●	●	●	●	●
《上海》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●	●	●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
《义勇军进行曲》	●	●	●		●
合计	14	10	11	4	12

在观看的 14 部作品中几乎都融入了红色音乐元素、红色服饰元素、红色动作元素以及红色主题，只有 4 部作品融入了红色道具元素，道具的使用率是最低的，动作的运用率则是最高的。具体红色元素的运用情况分析如下：

3.1 红色音乐元素的运用

音乐是体育舞蹈作品中必不可少的组成部分，而且不同的民族、不同国家的音乐特色各异，风格明显。红色音乐元素继承了中华民族的含蓄、婉约风格，西方音乐则显得更加外向、热情奔放，反映出中西方社会形态与生活环境的差异，相比于西方音乐，红色元素音乐更加适合与本地体育舞蹈相融合。在观看的 11 部体育舞蹈作品中就运用了红色音乐作为背景音乐，其中还有 5 部作品运用了民族传统乐器进一步加强红色氛围，如《金陵十三钗》的背景音乐中加入了琵琶元素，突出了苏州艺妓的身份特点。

3.2 红色服饰元素的运用

服饰包含头饰、衣服、鞋子以及妆容等一系列的装饰元素。不同服饰展现出不同人群的外在特点，也反映出生活环境的差异，中西方的服饰差异正是源于生活环境的差异。因为中西方的文化源头不同，对服饰的审美要求也不一样。中国在经历近代的社会动荡，在服饰上发生了很大的变化，既有各种外来服饰的出现，也有中西合璧的服饰，服饰的特点反映出人物所处的年代背景。在观察的 14 部作品中有 10 部作品使用了红色元素服饰，对表现人物的性格特点起到了重要的作用。如《战火后的重逢》中运用了长袍马褂、红色旗袍、黑色旗袍以及红盖头等服饰，结合作品主题充分演绎出新婚夫妇因战争而被迫分离的情景。

3.3 红色动作元素的运用

体育舞蹈在其发展的历程中加入了越来越多的其他舞蹈动作元素，以表达不同的情感特点。动作是无声的语言，要在体育舞蹈中表达红色故事的内容，需要将具有红色文化特点的动作加入其中，在 14 部体育舞蹈作品中有 13 部融入了红色动作元素，与民间传统舞蹈的动作共同表现红色文化的精神内涵。例如《兄弟》中的燕式跳，既有男儿的勇敢坚强，又表现出强烈的爱国主义情感；《我爱你中国》中的一次拧身一再回头，将海外游子对祖国的眷恋表现得淋漓尽致。

3.4 红色道具元素的运用

道具包含的范围广泛，舞者可以通过道具的运用获得很大的发挥空间。在所观看的 14 部红色作品中只有 4 部作品是运用了红色道具元素，运用率不高，但却可以起到升华作品主题、渲染作品背景氛围等作用。例如，作品《海峡情缘》中出现的同心圆诠释了一对分隔海峡两岸的爱人的深情厚谊，在海峡两岸被隔绝的背景下，一对爱人深信自己会像同心圆一样最终会融合为一，祖国也会早日实现统一，将个人情感与爱国情感结合起来，从而揭示出作品的主

题思想。作品中的道具是与故事情节和人物结合在一起的，是故事人物情感的寄托者和传递者，既可以让观众感受到故事人物的情感，又能表现出作品的精神内涵。

3.5 红色主题元素的运用

舞蹈的主题也就是作品的中心思想，是舞蹈设计要围绕的主要内容。红色主题元素主要有红色人物、红色故事、红色精神以及红色遗址等，时间的跨度从新民主主义革命时期到社会主义革命时期乃至今天，各个时期所产生的时代精神都可以作为红色主题元素加以运用；红色故事有不同战争时期的重大战役，红色人物则有如毛泽东、邓小平和周恩来等领导革命的英雄人物。如作品《黄河》以五四运动为背景，讲述了工人通过示威、游行、罢工等多种形式表达爱国主义情感，表现出工人和学生不畏强权、维护国家利益的爱国主义精神。

4 红色文化元素运用在体育舞蹈作品中的问题分析及建议

4.1 体育舞蹈理论知识的储备不足

通过欣赏一些典型的具有红色文化元素的体育舞蹈作品发现，有不少作品只是以红色文化作为宣传主题，而在动作和舞蹈的内容中却没有很好地将红色文化的精神内涵表现出来，也没有对这些作品进行更加深入的改编。不少高校只重视舞蹈专业技能的培养，却忽视了舞蹈理论知识的传授。目前我国体育舞蹈作品中加入红色文化元素的成品还比较少，在对其体育舞蹈理论知识的运用上还需要深入研究。

因此，在创设红色文化元素的体育舞蹈作品时应深入了解红色文化内涵。只有更好的了解红色文化，才能为体育舞蹈与红色文化的结合打下良好的基础。因此编导应从日常生活和网络资源中，对红色文化进行深度挖掘，并且利用信息技术对红色文化进行全面的宣传，加强舞蹈人员和人民群众对红色文化的理解，促进红色文化的广泛宣传。通过走访红色遗址、访问红色人物、了解红色历史等途径去深入挖掘红色文化元素，并且应用到体育舞蹈中去，向观众展现出中国革命的艰苦历程和伟大的精神品质。

4.2 忽视作品美学表现

舞蹈作为一门具有美感的艺术，来源于生活但又高于生活，能带给观众美感享受。在创作体育舞蹈作品时，需要表现出不同的人物性格特点，但红色文化所属的时代、精神品质与体育舞蹈作品的风格是相背离的，需要舞蹈编导者加强协调两种风格，从两种不同的风格中找到共通点，以促进两者之间的融合。一个只有视觉美的舞蹈作品，很容易忽略内容，使内容停留在形式上。我们需要往作品里倾注更多的情感才能打动人心，才能使作品变得生动起来。因此在创编体育舞蹈时注入相应的情感在里面具有很大的优势。如果舞蹈作品的情感过于平淡，没有高潮落差，就没有办法体现出作品之美。

在解决这个问题上，我们需要加强专业编舞人才的培养。高校及有关部门应深入研究专业编舞人才的培养模式，根据时代的需要完善对专业编舞人才的培养，重视编舞能力与创新能力的培养。借助于各部门的支持与帮助，以高校作为培养编舞人才的重点场所，进行舞蹈编导专业的招生，聘请有经验的舞蹈讲师对编舞专业学生进行培训，给学生开展全面多元化的学习指导，从而满足社会对专业编舞人才的需求，提高编舞人才的素质与能力，增强对编舞人才的培养效果。

4.3 道具的使用不够重视

通过观察发现含有红色文化元素的体育舞蹈中很少使用到红色道具，体育舞蹈的创编还停留在使用服饰和妆容的阶段，却忽略了道具使用的重要性，不利于作品质量的提高。使用道具的重要意义主要体现在：第一，暗示体育舞蹈所演绎的时代背景，特定的时代有特定的物件，道具出现在舞蹈场景中，观众就能从道具的特点去判断演员所处的时代；第二，鲜明地表现舞者的个性特点，有了道具的加持，舞者的个性特点就会表现得更加鲜明，通过舞者对道具的摆弄，可以做出更多的身体动作，观众可以从中了解到舞者的性格特点，将舞者所要表现的个性精神与其动作结合在一起欣赏；第三，有特色的道具可以吸引观众的注意，提高舞蹈作品的整体美观，为舞蹈作品加分生色。但如何选择道具起到相应的积极作用，这是一个要求与技术含量高的工作，需要编导具有丰富的实践经验，并且在思考中不断创新与进步。加大道具的使用力度可以在两

者原有的融合途径上进行改良,使道具的运用更加丰富故事内容,更加生动地展现出舞者的动作,从而营造出舞者的新形象,给观众带来眼前一亮的感觉,吸引观众的眼球。

4.4 选择音乐的类型不够丰富

音乐对体育舞蹈的整体效果起到十分重要的影响作用,但由于不同类型体育舞蹈的节奏不同,在选择音乐时受到了很大的限制。有的舞蹈作品中为了衬托出红色文化的氛围而在其中加入了一些民族乐器的元素,例如琵琶、古筝等,但有的作品是直接照搬音乐,只加入了一些特效音,没有根据舞蹈的需要对音乐作出任何的改造。因此为了彰显出红色文化的精神内涵,使红色文化元素更加贴合主题,创编者可以大胆对音乐进行选用和改造,以辩证统一的思想指导红色文化元素与体育舞蹈的融合,推动两者的和谐共存,从而有效推动红色文化与体育舞蹈的融合,使作品的红色文化氛围变得更加浓厚。

5 结语

随着我国在世界上的影响力逐渐增强,中国文化元素也更多地出现在国际舞台上,体育舞蹈也带上了中华民族的文化特色,红色文化作为中华民族特色文化之一被运用到体育舞蹈中应注意深入了解红色文化的内涵,通过加强专业编舞人才的培养去开拓体育舞蹈与红色文化元素结合的新途径,以辩证统一的思想指导红色文化元素与体育舞蹈的融合,使体育舞蹈能有力地表现出红色文化的精神内涵,推动红色文化的广泛传播。

(上接第 187 页)

的科学理念,并将社会主义核心价值观内化于心,展现高校校园文化营造的创新。

(二) 分析党建使命,创新校园文化建设思路

根据高校党建内容的特点,在其作用与校园文化建设中,应该根据基础的党建理论,创设校园文化的建设模式。一般情况下,在高校校园文化建设中应该做到:第一,注重校园文化与人才培养的融合。在新时代发展背景下,社会对优秀人才的要求,不仅需要其具备过硬的业务能力,同时也需要存在良好的道德品质,所以,高校党建在进行校园文化引导中,需要将人才培养作为重点,通过校园文化建设方法的引导,使高校学生在健康良好的环境下稳步成长。第二,发挥校园文化建设精神,体现核心文化。将高校党建作用在校园文化建设之中,需要将民主、平等作为重点,而且,在校园文化建设的过程中,高校需要结合自身特点,有计划、有目标的创新互动,并根据时代的变化、党建内容的引导等,将校园文化融入各个层级,充分展现校园文化的建设目的。第三,丰富校园文化活动,有效激发高校学生的创造能力。根据高校党建工作的特点,将其作用在校园文化建设中,需要发挥自身的引导价值。例如,在校园文化阴道中,需要加强对教师论坛以及学生社团的正确性引导,帮助校园学术创设良好的环境,并激励教师及学生通过科学创新激发自身的创造力。

(三) 发挥模范作用,构建校园网络党建课堂

在网络信息技术发展的背景下,高校校园文化建设中,应该积极融入网络信息技术,并通过党建先锋模范作用发挥,展现高校校园文化的优势。首先,高校在党员教育形式及内容整合中,需要将网络文化作为基础,通过网络德语训练、网络社会实践以及网络心理指导等,使高校党员全面掌握社会的发展方向,之后对学生正确引导,有效增强学生的主动意识。其次,高校在校园文化建设的过程中,应该将校园党建作为基础,通过校园文化的网络化营造,为学生及教师提供良好的互动探究环境。最后,高校在网络文化建设的过程中,需要开设党建专栏,并通过线上线下的知识融合,引导高校教师及学生在良好的网络环境下进行学习。第一,高校党建的内容落实中,需要开辟特有的党建模块,展示高校内的党建工作及党建活动,及时传达党建会议精神,使高校舆论朝着正确的方向发展。第二,积极构建党建新平台。在移动终端技术发展中,高

参考文献

- [1]迪力牙尔·尼加提.红色文化融入高校舞蹈教学的方法与途径[J].中国文艺家,2021(11):90-92.
- [2]李念.红色文化元素在高校舞蹈教育中融合创新的实践探索[J].尚舞,2021(19):82-83.
- [3]刘燕.红色文化与舞蹈编创在当代作品中的融合分析[J].艺术评鉴,2021(15):183-185.
- [4]胡欣怡.体育舞蹈作品中融入红色文化元素研究[D].江西师范大学,2021.DOI:10.27178/d.cnki.gjxsu.2021.000235.
- [5]马婧.红色文化资源在高校舞蹈编创中的应用[J].当代音乐,2020(11):126-128.
- [6]施倩雪.当代红色舞蹈创作的实践路径探析[J].黄河之声,2020(06):139.DOI:10.19340/j.cnki.hhhs.2020.06.137.
- [7]谢芳.红色文化资源在高校舞蹈编创中的应用分析[J].科幻画报,2019(02):249-250.
- [8]宋海波.红色革命历史题材在舞蹈编导教学中的运用研究[J].歌海,2018(06):104-105.
- [9]胡晓雨.舞蹈编创中红色资源文化的应用研究[J].戏剧之家,2018(17):131.
- [10]廖佳丽.论红色文化与舞蹈编创在当代作品中的融合[D].赣南师范大学,2018.

校可以研发党建 APP,将高校党员管理以及党建内容进行信息化的整合,有效加强党员之间的互动联系,实现高校党建对校园文化建设的正确引导。第三,在高校党建对校园文化引导中,应该吸纳丰富的校园文化形式,通过特色校园文化的建设,丰富网络文化的传播内容,使学生在多样化的环境下进行学习,从而全面提高自身的综合素养。

五、结语

总而言之,在高校校园文化建设中,高校管理者需要掌握党建工作的优势,通过高校党建工作理念的发挥,引导教师、学生在良好的校园环境下进行工作、学习,潜移默化的树立正确的价值观念、人生观念,从而实现高校人才培养的目的。通常情况下,在高校党建作用于校园文化建设中,教育人员需要将学生作为主体,通过党建基础、党建任务的强调,明确校园文化建设中的价值取向,并通过校园内在文化的弘扬,校园文化建设方法的创新等,改变单一的校园文化模式,增强学生的主体性,引导教师、学生在网络环境下掌握党建知识,从而实现高校党建在校园文化建设中的引导作用。

参考文献:

- [1]姚梦竹,周学智,郭佳.发挥党建在校园文化建设中的“四阶作用”,构筑大学生“主流意识形态大厦”[J].大学教育,2020(01).
- [2]程晋红,赵姗姗,黄少成.高校辅导员对大学生党员政治引领时代新意[J].边疆经济与文化,2019(12).
- [3]朱佳.新形势下高校党建工作引领校园文化建设的创新对策[J].创新创业理论与实践,2019,2(10).
- [4]林玉琴.“党建+”多元融合 推进新时代高校党建质量提升——泉州幼儿师范高等专科学校创新党建工作模式探索与实践[J].江西电力职业技术学院学报,2019,32(01).
- [5]张培福.高校基层学生党组织在校园文化建设中的作用研究[J].智库时代,2018(48).
- [6]金英,李欣桐.高校基层党组织在校园文化建设中的引领作用及实现途径[J].党政干部学刊,2017(06).
- [7]周剑娜.试论文化安全视域下民办高校党建文化构建的路径[J].农村经济与科技,2017,28(08).
- [8]孙永森.浅谈高校党建文化建设与大学生思想政治教育[J].辽宁科技学院学报,2017,19(02).