

# 思政元素在《建筑手绘表现》课程写生教学环节的应用

魏舒乐 赵艺阳

(西安培华学院 陕西西安 710125)

**摘要:** 为了充分发挥高校教学中课堂主航道的作用, 必须将每门课程的教学与思想教育进行结合, 实现协同增效。积极落实以“以学生为本”的教学理念。在建筑学专业课程教学中渗中国传统建筑文化, 增强当代学生的文化自信, 实行“知、理、实”一体化教学。本文以《建筑手绘表现》的写生环节为例, 探讨该课程的问题, 提出实施方法, 最后给出参考的教学成效供同行参考。

**关键词:** 建筑写生; 手绘表现; 课程思政

The application of ideological and political elements in the sketch teaching of the course "Architectural Sketch Performance"

Wei Shule, Zhao Yiyang

Xi'an Peihua University, Xi'an, Shaanxi, China, 710125

[Abstract] In order to give full play to the role of the main channel in college teaching, we must combine the teaching of each course with ideological education to achieve synergy. Actively implement the "student-oriented" teaching philosophy. Infiltrate Chinese traditional architectural culture into the course teaching of architecture major, strengthen modern students's cultural confidence, and implement the integrated teaching of "knowledge, reason and practice". In this paper, taking the sketch of Architectural Hand-painted Performance as an example, the problems of this course are discussed, and the implementation methods are put forward. Finally, the reference teaching results are given for reference by peers.

[Key words] Architectural sketch; Hand-painted expression; ideological and political theories teaching in all course

## 1 引言

思政教育是高校教育中非常重要教学环节, 旨在培养学生的正确价值观, 提高学生的思想品德修养。但在今天多元文化和信息世界中, 高校仅依靠思政课程传递思政存在较大的局限性, 使得学生没有得到足够重视。为此, 专业课程与思政课程进行相结合, 是当前学校改革的重点。建筑学专业具有应用性、实践性强的特点, 特别是《建筑手绘表现》课程作为专业基础必修课, 对学生起到重要的作用, 课内安排学生前往写生基地进行集中实践教学环节, 通常为1-2周时间, 其所处教学场所具有特殊性、授课时间具有集中性、学生表现的灵活性, 可以将思政内容在课内进行有效的传递和教育效果。

## 2 问题提出

### 2.1 课程思政重要性

什么是思想政治要素? 一般来说是社会的真、善、美, 是塑造心灵、培养感情的一切元素。目前, 尽管教师完全认同课程中重要的思想意识工作, 但在一些学校中, 教师对为什么要进行课程意识和意识形态的理解仍然模糊不清。思想政治建设课的前进方向是引导价值观进行知识转移和学习, 帮助学生会树立正确的世界观、观念、价值观, 顺应历史潮流, 适应新时代的要求。课程是培养的核元素, 虽然它与教育微观问题相关, 但它解决了最根本的教育问题。

“课程思政”不是一门特殊的课程, 而是一种教育理念。从根本上说, 它意味着所有课程都具有传授知识和形成思想的能力, 并在促进学生的世界观、人生观和价值观方面发挥作用。“课程思政”也是教师必须有针对性、有组织和有效率地教育学生的一种思维方式。教程的顶层设计需要表明思想意识的政治发展是本教程的首要目标, 必须与专业发展相结合。它不是改变专业课程的原有属性, 不是要把专业课改造成思政课模式或者将所有课程都当作思政课程, 而是要发挥专业课程的德育功能, 促进学科中包含的文化基因和价值观, 将其转化为符合社会主义核心价值观的具体、动态和有效的学习。

### 2.2 课程概况

《建筑手绘表现》是建筑学专业的专业必修课程, 开设在大学一年级, 是通过建筑绘画来表达建筑师创作构思、推敲设计方案的重要手段, 是建筑设计技术专业职业岗位重要支撑课程之一。教学

中通过建筑手绘实践“三步走”方式和建筑绘画的原理和技法的学习, 以建筑绘画及建筑表现图的方式, 掌握建筑设计基本理念和设计方法, 对接建筑设计的核心课程。在教学过程中重点培养学生对于方案的表现能力, 并能解决图解空间、几何问题的能力, 培养对三维形体与空间逻辑思维能力和形象思维能力, 从感性到理性的提炼, 运用色彩的设计规律, 概括出效果图特有的表达方式。熟练掌握在二维平面上表达出三维空间, 以此达到设计构思与手绘表现的有机结合, 为建筑设计积累创作素材。

### 2.3 课程问题

传统《建筑手绘表现》的写生环节安排, 通常让写生先进行临摹练习, 其次在写生基地的选择未能将红色文化、历史建筑等要素放在首要进行考虑。教学中仅强调学手绘不是为了单纯的表现图纸, 而是灵感创意与动手能力的同步。教师重点侧重专业技能的练习, 未能将高阶目标以及课程思政内容在课内进行融入。

## 3 实施方法

在《建筑手绘表现》课程的内容上与时代接轨、与思政相融, 提高学生的认知能力, 不断地在教学中构建、培养和提高他们的心理行为。教师可以提出具有传统建筑元素的主题, 使学生可以通过手工绘制将良好的传统知识文化融入设计图纸。在这种课堂工作中, 学生不仅可以学习自己的知识, 而且在实践中也可以体验文化相关的熏陶。

课程积极探索“写生+”模式, 把写生与专业考察、技能培训结合在一起, 让学生动脑、动手, 在提高绘画技能的同时, 开阔视野, 达到“以写促教, 以画交流, 以看促学”的目的, 以西安培华学院建筑学专业的建筑写生安排为例, 实践环节采用“三步走”实践形式。第一步: 校内写生, 教师在理论授课后, 带领学生在校内进行教学楼等实景进行速写练习。在建筑手绘教学的同时, 使学生加强对于校史的了解。第二步: 西安市内写生, 我们选取大雁塔、陕西省图书馆、法门寺等著名建筑, 教师带队集中实践, 除了讲解手绘专业知识之外, 教师还对历史文化建筑进行详细讲解, 大力弘扬中华优秀传统文化, 从而综合提高学生的设计素养和设计技能。第三步: 陕西省外写生, 省外写生, 前往安徽农村、平遥古城等地, 通过独立调研、集体讨论、参与互评、公开答辩等若干开放性教学环节, 让学生以主体身份参与教学全过程, 充分激发学习

热情。考察古建筑并对古建筑进行实地写生,是体悟传统文化的很好的一种方式,对传承优秀传统文化也有着重要的意义。

#### 4 教学成效

##### 4.1 团队合作

当今社会竞争日趋激烈,团队合作是学生的基本要求。每项工作、项目开发和业务单位管理都需要一个和谐、专注的团队来确保平稳运行。而且对于即将步入社会的学生来说,在习惯了长达十年的独立学习模式,团队合作精神就成为了当今学生相对薄弱的环节。在这方面,在《建筑手绘表现》的写生环节应加强对大学生的协作精神。

在外出写生前,教师在课堂内进行分工安排,给各个小组安排负责事项,包括负责给全班订车票,查看路线、天气情况,统计学生个人信息等。这样,每个学生都能理解团队精神,体会团队核心成员做人做事的道理,理解团队成员的意识。在校外写生期间,每个学生都应时刻注重自身素质的培养,要时刻的检查自己的言行是否符合团队精神、团队规则。每个人在上课时都在做自己的工作,每个人在做好自己的份内工作时,在班级需要大家做出奉献时,挺身而出,责无旁贷。

##### 4.2 工匠精神

学生想要高质量完成《建筑手绘表现》课程的写生作业,不仅需要课堂上教师讲授的手绘技法熟练掌握,还需要对写生对象有深入的理解,了解历史建筑的特点、发展历程、结构形式、建筑材料、比例关系等。例如,我们带领学生前往平遥古城进行写生,比起五花八门的旅游景点,山西更多的是古城、古宅院等历史悠久的遗迹。通过亲临现场观察以及教师讲解,能够切身感受到始建于周宣王时期,距今已有 2800 多年的历史古城至今还较为完好地保留着明清时期县城的基本风貌,是中国汉族地区现存最为完整的古城。其民居建筑布局严谨,轴线明确,左右对称、主次分明、轮廓起伏,外观封闭,大院深深。精巧的木雕、砖雕和石雕配以浓重乡土气息的剪纸窗花、惟妙惟肖,栩栩如生。

学生通过亲眼所见有着更为深刻的印象,最终在手绘作品中也能够让人感受到我国古代工匠的超高技艺,在保存完整的平遥古城拥有中国最完整的木结构建筑,体现出匠人的勤劳智慧和工匠精神。学生在结课后也仍然对这次写生记忆犹新,清晰的记着平遥古城历经两千多年,没有经历大的战争,没有经历大的人为破坏,还得到了一大批人的重视,如今我们才能看到一座老祖宗留下的古城,在毕业后从事建筑行业,更深刻的理解历史建筑的重要意义,能够更好的利用好古城,让古城发挥最大的作用,让后人了解老祖宗留下来的瑰宝。

##### 4.3 吃苦耐劳

吃苦耐劳是一种难得的精神,同样是中华民族的传统美德,古往今来的成功者多具有这一优良的品质。作为肩负国家建设历史使命的当代学生,他们需要勤劳的精神来胜任未来的发展需要。

在写生期间住宿、交通、餐饮各项条件都相对艰苦,与此同时,为了增加学生的见识,教师会安排多个写生景点,且距离较远,需要学生早起乘坐公交车前往目的地进行素材收集。在学校期间,很多大学生缺乏集体统一外出的活动,都没有吃苦耐劳的精神,出门不愿意乘坐公共交通工具,或嫌弃没有座位,站着太累了,经常乘坐出租车。而在写生期间全班统一安排下,所有学生需要克服困难,不得搞特殊化,以大局为重,每天保证生活作息规律,锻炼良好的吃苦耐劳品质,对其自身的全面健康成长和社会的向前发展都有重大的意义。

##### 4.4 爱国热情

大学生是国家未来的创建者和继承者,他们强烈的爱国热情是国家和人民祖国繁荣富强的精神财富,是中国人民强大的精神力量,必须加以保护。高校要以此为契机,加强学生的爱国主义教育,引导大学生用正确理性的爱国行动表达爱国热情。大学是一个特殊的青年群体,他们受过长期教育,知识水平更高,思维方式更敏锐,爱国热情更强。但这种热情容易受到盲目和不稳定因素的影响,因为他们缺乏实践经验,不够成熟,对爱国主义的深刻理解也不多。因此,高校的课程要充分发挥作用,加强大学的爱国主义精神,让学生正确理解理性爱国。

对于《建筑手绘表现》的建筑写生基地就当取具有历史文化属性的地方,教师带领学生前往纪念馆、爱国主义与革命文化教育实践基地。写生教学环节渗透红色教育,实地参观见学,重温入党誓词,接受革命精神洗礼,接受爱国教育、党性教育,共同感受百年建党红色文化,赓续红色血脉。通过红色岁月图片、珍贵的记录、历经风雨的实物,在讲解员的说明下,一段段震撼人心的英雄事迹能够深刻的感染着现场每一名学生,如临其境,深受教育。面对鲜艳的党旗,全体学生也能够切实增强了责任感和使命感。

#### 5 结语

课程思政反映了课程建设的核心理念从教学向教育的转变,课程思政的对象是学生,要课程思政反映了课程基本原则从教学向学生教育的转变,课程思政的对象是学生,为了实现铸魂育人的目标,课程必须首先是有“魂”,而一门课程是否有“魂”,关键在于教师是否有“魂”,也就是“让有信仰的人讲信仰”。因此,学生、教师和课程在课程思政中也是缺一不可的关系。必须注意的是,教师的作用通过课程发生了根本变化,教师已从单纯的知识传播者转变为健康人格和正确价值观设计者的引领者。一个好老师不仅传授书本知识,更应该把“知、仁、勇”结合起来,成为塑造学生品格、品行、品位的“大先生”。

对《建筑手绘表现》课程来说,它不再局限于传授手绘技能,还表现为传播历史文化,注重传道授业解惑、育人育才的有机统一,教育始终坚持以德立身、以德立学、以德施教,注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育,传承和创新中华优秀传统文化,积极引导当代学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观,从而为社会培养更多德智体美劳全面发展的人才,为中国特色社会主义事业培养合格的建设者和可靠的接班人。

#### 参考文献:

- [1]谢辉,秦武峰.《景观手绘表现技法》课程思政教学设计[J].绿色科技,2019(23).
- [2]梁政敏.建筑手绘效果图教学改革模式创新研讨[J].中国民族博览,2021(21).
- [3]唐佳乐,于志民.手绘建筑表现技法课教学问题分析及对策[J].绿色科技,2020(11).
- [4]杨千卉.高职院校环境艺术设计专业“课程思政”建设的教学探析——以《手绘表现技法》课程为例[J].福建茶叶,2020,42(01):212.

#### 作者简介:

魏舒乐(1990.08—),女,陕西省西安市,研究生,西安培华学院,讲师,研究方向:建筑设计及其理论。

赵艺阳(1991.07—),女,陕西省西安市,研究生,西安培华学院,工程师,研究方向:建筑设计及其理论。

【基金项目】本文为“2021年课程思政教学改革研究专项课题:融入课程思政元素的《建筑手绘表现》课程教学改革探究”项目阶段性成果,项目编号:PHKCSZ202109。