

《多媒体制作》“课程思政”教学改革研究

张 蕾 苏光霞 唐学学 王 澍

(西安培华学院 陕西 西安 710125)

摘要: 为推动贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神,坚持高校立德树人的根本任务,将思政教育融入专业课程中,本文以《多媒体制作》课程为例,从教学内容、教学模式、教学评价三方面对课程进行了改革创新,在专业知识中融入思政元素,为其他专业课程进行“课程思政”教学改革提供经验和参考。

关键词: 课程思政;多媒体制作;教学改革

Research on teaching Reform of "Curriculum Ideological politics" in Multimedia Production

Zhang Lei Su GuangXia Tang Xuexue Wang Shu

Xi 'an Peihua University, Xi 'an 710125, China

[Abstract] in order to promote implementation of carry out the ideological and political work conference spirit, adhere to the basic task of khalid ents of colleges and universities, the ideological education in specialized course, this paper takes the curriculum as an example, the multimedia production from the teaching content, teaching mode, teaching evaluation of the three parties face the curriculum to reform the innovation, integrated into the ideological elements in the professional knowledge. It provides experience and reference for other professional courses to carry out "curriculum ideological and political" teaching reform.

[Key words] Curriculum ideological politics; Multimedia production; The teaching reform

前言

从 2004 年以来,“课程思政”这一概念逐步进入人们视野,“课程思政”是指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念^[1]。课程思政是要在课程中有组织、有计划地融入思想观念、政治观念与道德规范,以产生对高校生学习课程中的思想道德教育效果。为了推动全国高校思想政治工作会议精神的深入落实,我校结合自身实际,积极探索各学科与思政教育的融合处,推进学校“课程思政”教学改革,力求使学生在掌握专业知识的基础上,培养正确的价值观,并且具有高尚的品德和人文素养^[2]。因此,在课程思政背景下,高校课程《多媒体制作》加强教学改革,融入思政元素,《多媒体制作》课程要深入挖掘思政元素,达成课程的情感目标,充分落实以德育人目标。

1 《多媒体制作》课程概述

《多媒体制作》是计算机应用专业的一门核心课程,以 Flash 为操作对象,课程教学目标是让学生了解当今多媒体技术发展的趋势,掌握多媒体技术基本知识,培养学生熟练使用 Flash 中提供的图形绘制工具和动画制作工具,能够利用 Flash 软件制作出产品展示动画和交互式动画。课程教学地点为学校多媒体机房,教学方法主要以知识引入、项目教学和案例教学相结合的方式。

该门课程进行“课程思政”教学改革过程中,主讲教师需先梳理课程内容和知识点,进而根据不同授课内容寻找相关思政要点,通过典型案例讲解等方式“润物细无声”地融入思政元素。在讲解多媒体理论知识和 Flash 软件操作技能的同时,对学生进行思想政治教育,既注重专业知识的传授,也强调学生的人生观、价值观培养。

2 《多媒体制作》课堂开展“课程思政”的必要性与重要性

2.1 达成以德育人的课程目标

思政教育是高校教育的必修课,也是通识课程,其目的在于完成培养德智体美劳全面发展社会主义事业建设者和接班人的重大任务。由此而知,在高校《多媒体制作》课堂开展“课程思政”,培养具有工匠精神和人文精神的人才。

2.2 提升《多媒体制作》教学水平

我国高等教育取得快速的发展,高校教育质量的关键在于教师。因此《多媒体制作》教师要提升自身的教学能力,要培养自身的职业素养,深度挖掘课程中能够包含的思政元素,不断促进《多媒体制作》课程思政建设。

3 《多媒体制作》“课程思政”教学改革与实践

3.1 教学内容的改革

《多媒体制作》课程主要教学内容包括多媒体技术理论知识和 Flash 软件操作技能,更注重技能的获取和使用,如绘制图形、文本编辑与设计、音视频导入及编辑等,课程在不同章节中可融入不同的思政元素。

(1) 在多媒体技术理论基础部分,在讲解多媒体技术理论知识时,可以融入我国多媒体技术的相关知识,如多媒体的发展趋势、多媒体行业发展现状等知识,以此培养学生的爱国情怀,提升学生对国家的崇拜感和自豪感。

(2) 在讲解 Flash 中各类工具时,设置融入爱国主义精神、民族情怀等思政元素的主题任务,如设计“我的理想”主题海报、绘制民族花纹等,让学生通过完成设定的相关主题任务,掌握 Flash 软件各类工具操作技能,并培养正确的人生观、世界观,锻炼实践能力和团队协作能力。如在讲解绘图工具的使用知识点时,设计的实训主题任务为“绘制我的职业生涯”,将理想、信念等思政元素融入其中。

(3) 在音视频的导入及编辑部分,设计“红歌串烧”和“编辑黄山介绍视频”两个课堂实践任务,在音视频的编辑中融入爱国精神等思政元素,让学生通过对歌曲和视频的编辑,在学习专业技能的同时陶冶情操,筑牢爱国主义根基。

(4) 在 flash 动画制作教学中,让学生掌握 Flash 动画制作的技术,在教学实训环节,要求学生自主完成融入思政元素的主题任务,完成理论与实践相结合育人的目标。如在讲解创建传统补间动画时,让学生完成如制作父亲节贺卡的主题任务,让学生学会感恩、理解父母;在讲解制作引导路径动画时,要求学生完成春节宣传动画实训任务,将传统文化、文化自信思政元素融入其中。

(5) 在期末大作品制作教学中,要求学生设计与制作茶文化动画,通过搜集茶文化相关素材,充分了解我国茶文化,潜移默化的熏陶学生对传统文化的热爱。在学生实际动手制作过程中,教师在教学中还可融入工匠精神这一思政元素,可以向学生展示有关工匠精神的案例,如讲解“上海滩最后一位裁缝——褚宏生”、观看纪录片《我在故宫修文物》等,并组织学生开展小组讨论,带领学生感受并学习我国工程师追求卓越的精神,并将工匠精神带到制作茶文化动画作品过程当中。

在《多媒体制作》课程“课程思政”教学改革中,教师要全面梳理教学内容,挖掘教学内容中的德育元素,并选择合适的思政元素融入专业知识教学中,助力学生的全面发展。下面以创建传统补

间动画——制作父亲节贺卡为例，进行“课程思政”教学改革案例设计。

表1 创建传统补间动画—制作父亲节贺卡案例设计

教学目的	<p>(1) 知识与技能： 了解传统补间动画的几种动作类型及其特点，学会传统补间动画的制作方法；学会将位图转换为矢量图的方法。</p> <p>(2) 过程与方法： 通过欣赏传统补间动画作品，激发学生学习兴趣；通过任务驱动法，让学生掌握动画制作的一般规律，学会传统补间动画的制作方法，能做到举一反三。</p> <p>(3) 情感态度与价值观： 培养学生自主探索、协作学习的能力；培养学生理解父母、感恩父母的意识。</p>	
教学重点	让学生掌握制作传统补间动画的一般步骤。	
教学难点	举一反三，熟练地制作传统补间动画。	
教学过程安排	教学流程	设计意图
	<p>一、课程导入</p> <p>观看“天安门升旗仪式”flash动画，提问：在flash动画中，有哪几个对象在做运动？老师讲解：太阳升起（位置移动）、天空亮起来（颜色变化）和五星红旗升起（位置移动）的效果，这些动画都是同一个对象发生的变化，要用到传统补间动画实现。</p>	通过观看升旗仪式动画，激发学生的学习兴趣，同时融入爱国主义教育，增强学生的民族自尊心和自豪感。
	<p>二、知识讲授、演示操作</p> <p>传统补间动画的三步骤：确定两个关键帧（起始和结束）、修改两个关键帧中元素的属性、创建传统补间动画。</p> <p>教师演示如何利用传统补间动画制作五星红旗升起的动画，教师提示：五星红旗必须创建一个图形元件；创建传统补间成功时帧为淡紫色，带箭头实线。</p> <p>学生尝试动手制作五星红旗升起的动画，感受传统补间动画。</p>	通过讲解传统补间动画相关知识点、演示如何创建动画，让学生掌握创建传统补间动画的技能；利用“五星红旗”这一思政教育元素，通过演示如何制作红旗升起分动画，培养学生爱国精神。
	<p>三、实训练习</p> <p>教师指导学生完成“制作父亲节贺卡”实训练习：</p> <p>1.导入练习素材；</p> <p>2.利用传统补间动画分别创建四幅图的入场效果，注意每幅图的入场帧位置，时长，在场景中停留时长的帧数；</p> <p>3.利用传统补间动画制作文字的变化效果；</p> <p>4.保存并测试作品。</p>	锻炼学生动手实践操作能力；提高学生分析解决操作中问题的能力。
<p>四、作品展示与总结</p> <p>各小组推选出最佳作品进行展示，教师和学生一起点评作品；</p> <p>教师总结实训练习过程中普遍出现的问题，讲解解决方法；</p> <p>布置作业：要求学生根据点评情况，继续优化自己的作品。</p>	通过点评指出作品的优缺点，表扬优点，帮助学生改进不足；让学生通过优化自己的作品，培养学生不轻言放弃、追求精益求精的精神。	

3.2 教学模式的改革

《多媒体制作》是一门操作实践性很强的课程，为了让学生在掌握专业知识理论和技能的同时具备良好的信息、人文素养，具有文化认同感和社会主义文化自信心，“课程思政”教学改革下的课程教学模式主要为“线上线下混合式教学”，可分为课前引导、课中实践、课后反思三部分。

课前教师将教学课件、实训任务等教学资料上传到班级群，同时借助在线课程，让学生完成课前预习及基础知识点的学习；课中实践主要形式是课堂教学，在课堂授课环节，教师在讲解专业知识的基础上，将思想政治教育融入课堂中，并且在实训环节，安排学生完成加入了思政元素的实训任务，让学生在学习时潜移默化的开展思想政治教育；课后反思主要形式是通过教师对作品的点评，采用对话讨论法、小组合作学习法等教学方法，帮助学生进一步梳理本节课的教学内容，在复习所学知识的同时适时加入思政元素，再次加强思想政治教育，以正确的世界观、价值观和人生观教育引导学生。

3.3 教学评价的改革

“课程思政”背景下，《多媒体制作》课程采用多样化考核评价方式，注重课程的过程性学习考核，课程总成绩由课堂表现、课堂实训成绩、期末大作品三部分组成。课堂表现考核内容为学生的出勤、上课态度及作业完成的情况；学生上机情况和完成的实训任务成绩记为课堂实训成绩，具体分为三个等级，即按要求能熟练完成所有实训内容、基本按完成实训内容、未能完成实训内容；在本

门课程刚开始，会告知学生期末大作业为完成与茶文化有关的动画作品，要求学生提前构思设计，并将所学知识技能合理恰当地运用到大作业的制作中，培养学生举一反三的能力。

4 结论

目前，教育教学改革的重点是“课程思政”，如何将思政教育润物细无声地融入专业课程中，实现专业知识教育与思政教育有机统一，还需要我们不断探索，不断吸取经验完善改革方案。“课程思政”背景下《多媒体制作》课程的教学改革，在教学设计时，对教学目标、教学内容、实训任务等进行改革重塑，完成思政内容的自然融入，让学生既能掌握专业知识技能，也能进一步提升他们的政治品格和道德修养，实现“课程思政”的教学目标。

参考文献：

- [1]李佳.FLASH 动画短片创作综合实训课程中思政教学内容的融入与探索[J].大众文艺,2019(23):222-223.
- [2]戴玥.课程思政融入“多媒体技术及应用”课程智慧教学中的实践探索[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2021(09):193-195.

作者简介：

张蕾（1995—），女，助教，硕士研究生，研究方向：现代教育技术、教育管理。

【基金项目】西安培华学院2021年课程思政教学改革研究专项课题“课程思政”背景下《多媒体制作》课程的教学探索研究（PHKCSZ202113）。