

小剧场,大乾坤

——浅谈大班表演游戏“木偶剧场”支持性策略的实践研究

Small theater, big universe

——On the practical research of the supporting strategy of the big class performance game "puppet theater"

周骏

Zhou Jun

(靖江市第一实验幼儿园中虹分园 214500)

(Jingjiang first experimental kindergarten Zhonghong branch 214500)

摘要: 本文以幼儿园大班表演“木偶剧场”为实践主题,在研究中采取了创设开放性的游戏环境、提供针对性的游戏指导、拓展有效性的游戏资源三大思路,给予表演支持,旨在寻求合理的大班表演游戏方式,与同仁交流。

关键词: 游戏、大班表演、幼儿园

Abstract: This paper takes the kindergarten large class performance "puppet theater" as the practical theme, and adopts three ideas in the research: creating an open game environment, providing targeted game guidance, and expanding effective game resources, giving performance support, in order to seek a reasonable way of large class performance games and communicate with colleagues.

Key words: Games, large class performances, kindergartens

在我国举办的亲手工作品展览中,一批形象生动、活泼可爱的偶娃娃吸引了大家的目光。有用碎布头包成的布娃娃,有用绒布制成的布袋木偶,还有用木头、竹竿、铁丝做成的提线木偶,令孩子们爱不释手,流连忘返。在与家长、幼儿的交流中,我们发现无论成人还是幼儿心中都有一个木偶情结,那是一种玩偶的心情。于是我们和孩子商定将这些可灵活运用、易于操作的DIY的玩偶玩具充实在表演游戏中,木偶剧场在我班区域游戏中由此生成了。如何才能让幼儿很好地开展表演游戏,并在游戏中获得发展,让“木偶剧场”真正成为孩子们快乐的源泉呢?

一、创设开放性的游戏环境。

《纲要》中指出,环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。教师为幼儿创设的环境应符合并满足幼儿的需要,保证每位幼儿都有充分游戏的空间。

1.开放性的物质环境有利于幼儿自主选择、取放游戏材料,自由支配表演空间。

布置环境时,孩子们对“小舞台”的设计进行了一番设想,并从家中带来了各种材料。如用长2.5米、宽60厘米的长方形纸盒做成镂空的房子作为表演的“小舞台”,房顶是用乐乐家的旧竹席装饰而成的,房子的墙壁用天天带来的蓝印花布包裹的,背景墙上也用竹席和蓝印花布装饰,前后呼应,制造出浓郁的偶剧场的氛围,由于是孩子和老师一起布置的,他们很有成就感,不仅被这质朴、带有民间特色的环境所吸引,而且对玩偶游戏充满期待。

通过大家的讨论,孩子们将各种木偶玩具分类摆放,布袋、绒毛木偶体积较大,放置在舞台两边木质的镂空橱柜中,提线木偶直接挂在背景墙上的网格上,指偶较小则放置于黏贴在墙上的储物盒中。所有的游戏材料边上都由孩子自己创作、制作了标志牌,不仅有利于大家使用时随意取放、共享,收纳时又一目了然,井然有序,而且还有利于同伴之间的合作、互动。

随着游戏的不断开展,一个“小舞台”已满足不了孩子们游戏的需要,他们建议制作好几个房子式的小舞台,放置不一样的游戏

场景,表演的幼儿可来回走动,好像放电影一样。这是个不错的建议。经过再次环境创设、材料的整合,“小舞台”变成了连环舞台,孩子们游戏的积极性更高了。在表演“小兔子乖乖”时,他们选择了小兔子的蘑菇房、兔妈妈采蘑菇的森林、大灰狼躲藏的大石头等游戏场景。多场景的表演增加了游戏的趣味性和创造性,让孩子在流动中充分利用了表演空间,给人耳目一新的感觉^[1-2]。

2.开放性的心理环境有利于同伴之间的合作、师幼之间建立平等、和谐的互动关系。

一次“故事会”活动中,畅畅小朋友为大家讲述了《小红帽》的故事,孩子们被故事情节深深地吸引住了。有几个孩子提议要在偶剧场表演这个故事,我也觉得这个故事情节曲折,人物个性鲜明,于是便答应了。经过老师、孩子、家长的共同努力,表演所用的道具、场景、音乐都基本到位。在表演小组讨论分工时,大灰狼的角色还没有敲定,锐翔提议说:“让畅畅演大灰狼,他讲故事的时候,大灰狼的声音特别像。”朵朵说:“我觉得浩宇更适合,上次表演《小兔乖乖》时,他已经学会了怎么拿大灰狼(布袋木偶)了。”孩子的意见出现了分歧,有孩子提议“石头、剪子、布”解决问题,有的孩子则觉得大家投票更好,还有孩子认为轮流扮演大灰狼。我觉得孩子们的提议都很不错,在征询了畅畅和锐翔的意见后我们选用了“石头、剪子、布”解决问题。玥玥看到大家都选好了角色有点着急,问:“我干什么呢?”

朵朵连忙拍拍她说:“玥玥,你就报幕吧,你今天穿着裙子就像主持人。”玥玥高兴地地点头。《小红帽》的表演终于开始了,大家都认真地操作木偶表演给观众们看,还挺敬业呢!

可以看出在偶剧场的表演游戏中,幼儿之间的合作是平等的。大家会利用游戏前的一小段时间,讨论表演的内容,需要的木偶有哪些,谁报幕、谁放音乐,角色的分配,每个孩子在表演中都能找到自己的位置,并享受表演的乐趣。从开始初级阶段的模仿式的表演到后来自己选择“剧目”进行创编表演的过程中他们已开始尝试制定游戏规则,共同讨论游戏的玩法,每次游戏并不是“打无准

备之战”。在不断地尝试、磨合中学会与同伴团结协作，共同去完成。意见发生分歧时，也能相互沟通、交流，这些都是孩子极其珍贵的经验和收获。

师幼之间的交流、互动也是平等的，老师有时扮演观众、有时受邀扮演某个角色，比较自然地融入游戏中，在幼儿表演遇到困难时及时给与帮助、建议，和他们进行良好的沟通、交流，成为他们的玩伴和朋友^[3-4]。

二、提供针对性的游戏指导

以前我们对于游戏的认识存在一个误区：认为游戏是孩子本能、自发的一种行为，不需要老师的指导。所以经常为孩子创设了游戏环境以后，便放任自流。结果发现，很多区域游戏在缺乏有针对性的指导下，都是热热闹闹开场，冷冷清清谢幕，缺乏了发展的生命力。《纲要》中提出“科学、合理地安排和组织一日活动，教师应以直接指导的活动和间接指导的活动相结合。表演游戏的顺利开展与孩子已有的生活阅历、表演经验是密不可分的。我们采用有针对性的指导为偶剧场表演游戏的可持续发展保驾护航^[5]。

1. 积累表演素材。

游戏初期，对于幼儿来说木偶戏是陌生的，因此我们把故事、诗歌、绕口令等艺术作品以木偶戏的形式在舞台上向幼儿示范表演，让幼儿了解木偶的操作方法、表演技巧，在模仿中让幼儿积累表演的经验，为他们今后的表演提供了必要的帮助。

表演内容往往决定了游戏的成败，幼儿的能力有限，他们有时会选择一些没有表现力的内容，以至于游戏变得枯燥乏味，甚至无法进行下去。因此，我们帮助他们选择一些短小凝练的文学作品，有生动的故事情节，有趣的人物形象，如“小熊请客”、“小蝌蚪找妈妈”等耳熟能详的故事，利用图片讲述、人物对话等方式帮助幼儿理解作品内容，进行简单的排练。

2. 丰富表演技能。

幼儿的表演经验一般源于生活经验、电视节目，表演技能还比较稚嫩，因此一些适当的练习是必要的。我们注重帮助他们掌握一定的技能，比如在表演布袋木偶时，手指的摆放，手腕的运用，语言和动作的连贯、同步，都是需要反复的练习才能收放自如。表演提线木偶时注意大拇指和食指的配合，以及手腕的上下远动、力度的把握。幼儿经过由易到难的反复练习后，较熟练地掌握表演技能，为今后的表演奠定了坚实的基础^[6]。

3. 利用多重身份参与表演，给予指导。

(1) 参与表演，进行间接指导。

教师利用与幼儿同台演出的机会把整个表演组织起来，参与幼儿之间的讨论，倾听他们遇到的困难，并担当游戏中比较难扮演的角色，通过与幼儿一起讨论内容的选择、道具的使用、剧场环境的布置等细节问题给幼儿一些启示，帮助他们塑造人物形象，并及时地将幼儿创编的语言和动作收集归纳，合理地运用。

(2) 扮演观众，进行场外指导。

孩子们都乐意表演给老师看，他们会使出浑身的力气，付出极大的热情，并渴望得到老师的赞赏和鼓励，因此我们全身心地认真欣赏幼儿的演出，给与积极的肯定和支持。评价的语言不是空洞、泛泛而谈，而是真诚、中肯的评价，如：你扮演的小猴子真机灵，你的提线小熊就像真的小熊一样，你们合作地非常棒，你表演得很认真，相信下次一定会更出色。

我们利用观众的身份，采用提问建议的方式指导幼儿演出，但这种指导应该建立在不影响幼儿的主动演出的前提之上，如孩子们表演龟兔赛跑时，大家只顾着准备道具，忘了报幕，教师便提醒道：

“今天的演出一定很精彩，不知道要演什么呢？”这时幼儿便意识到还没有报幕呢。当有的时候已经失去了新鲜感，老师会建议龟兔赛跑应该还可以用歌表演的形式吧，我特别想看。教师在不露合作痕迹的情况下帮助幼儿顺利地完演出，在平等宽松的氛围中，教师的建议和评价激发了幼儿创作和表现的欲望。

三、拓展有效性的游戏资源。

1. 有效利用家园合作，丰富游戏材料。

在游戏开展的过程中，许多家长付出了巨大的热情和与孩子一起做了丰富多彩的木偶玩具。他们上网搜索玩偶的制作方法，利用各种废旧材料，巧妙地构思，为游戏源源不断地添置着新颖奇特的玩具，根据每次表演内容的不同制作玩具，为环境的创设出谋划策^[7]。

通过参加活动，家长和幼儿园拉近了彼此的距离，家长们表示这样的活动非常有意义。大家在活动中获得了快乐的体验，意识到利用身边的资源能使孩子身心得到健康和谐的发展。明白了，“为什么游戏就是学习？要让孩子玩什么？怎样让孩子玩得更好”。家园形成了合力，取得了双赢的效果。

2. 有效利用以大带小的游戏形式，增强了幼儿的情感体验。

在一次游戏过程中，小班的幼儿来参观大班的活动室，木偶剧场内热闹的表演吸引了他们的目光，一个个都驻足不前。于是我们便邀请小班的幼儿观看表演，并让大班的幼儿手把手地教小班的幼儿如何操作木偶，进行一些简单的表演。大班的孩子教得认真，小班的孩子学得意犹未尽，嚷着下一次还要这样玩。这种大带小的游戏形式，让大班的孩子与年龄小的幼儿一起游戏，增强了他们的责任感，促进孩子谦让和友好的行为的建立，帮助他们学习社会交往的技能。

随着游戏的深入开展，我们发现孩子们已经学会先理解故事内容、创编角色的动作与对话、分配角色合作表演。尽管孩子的能力和爱好都存在着个性差异，但是偶剧场这一表演游戏为每一个孩子提供了展示自己的平台。在开放式的游戏环境和教师科学合理的游戏指导下，孩子的游戏本能得到了释放。在与同伴、教师的相互作用下，满足了幼儿在集体活动中享受游戏的快乐和成功感^[8]。

参考文献：

- [1]张玲.“小剧场”里的大世界——大班表演游戏活动[J]. 幼儿教育研究, 2021(6):1-4.
- [2]曾毓红. 大班区域活动中小剧场材料的投放及规则的建立[J]. 当代家庭教育, 2020(1):50.
- [3]陶晓红. 玩转皮影游戏 体验传统艺术——“儿童本位”视野下大班皮影戏活动的支持策略[J]. 小学教学研究, 2021(16):86-87.
- [4]陈丽梅, 余安顺, 顾慧雯. 戏剧放松游戏改善幼儿睡眠质量之研究[J]. 西部学刊, 2020(14):83-85.
- [5]曾琳琳. 表演游戏对大班幼儿合作能力发展的影响研究[J]. 河南教育: 幼教, 2020(7):47-50.
- [6]廖剑. 浅谈客家童谣融入幼儿园表演游戏的实践与思考——以大班游戏活动“鸡公仔”为例[J]. 幼儿教育研究, 2020(6):38-39,42.
- [7]汪晨蕊. 追随绘本价值,丰富戏剧体验——以大班戏剧活动《嘘!我们有个计划》为例[J]. 东方娃娃:保育与教育, 2021(12):19-21.
- [8]佚名. 表演游戏对大班幼儿合作能力发展的影响研究——以某县C幼儿园为例[J]. 河南教育: 幼教, 2020(7):47-50.