

简析提高中小学音乐欣赏教学质量和效果的对策

韩静

(甘肃省武威市凉州区和平镇九年制学校 733000)

摘要: 近些年我国在我国教育体制深化改革的背景下,教育行业发生了较大改变,音乐欣赏教育在学生的成长过程中也越来越重要。为了促进学生的全面发展,教师需要对学生音乐欣赏教学有所重视,丰富教学内容,从而提高小学生综合文化素养。本文对中小学音乐欣赏教学质量和效果进行了分析,并针对教学过程中所存在的问题提出了相应对策。

关键词: 中小学音乐;音乐欣赏教学;对策

在如今的中小学的教育中,音乐欣赏作为音乐课堂教学中的必不可少的一部分,在新课标中属于“感受与鉴赏”领域,对培养学生感受音乐、欣赏音乐的能力有着重要的作用。因此教师要培养学生聆听音乐的良好习惯,提升学生对音乐的兴趣,让学生充分了解到音乐欣赏教学的重要性。

1 提升中小学生学习音乐欣赏能力的意义与必要性

1.1 提升中小学生学习音乐欣赏能力的意义

音乐是声音的灵魂,尤其是在对中小学生学习开展音乐教育的过程中,不能只将音乐作为一门课程,而是要作为一种艺术形式,通过系统化的方式展现在学生面前,在学习了乐理知识、歌唱技巧等方面内容后,学生音乐学科素养会得到大幅度提升。学生在接触音乐课程时,可以提升审美与艺术欣赏能力,而且该课程同时具备娱乐性和教育性的特点,既能够作为其他科目学习之后的放松,又可以充分调动感官,拓展其眼界。

1.2 提升中小学生学习音乐欣赏能力的必要性

1.2.1 提升学生艺术感知能力

学生的艺术感知能力由先天和后天两方面构成,先天能力和基因有着密切联系;而后天的感知能力可以通过培养和训练得到提升。音乐欣赏教学有助于实现这一目标,通过系统化将节奏、音调、旋律等内容传授给学生,强化感知能力与艺术欣赏能力。

1.2.2 有助于培养正确三观

中小学音乐教材中,有很多作品和我国传统文化都有着密切联系。互联网时代背景下,学生接受信息的渠道十分多样,往往难以分辨真假信息,而且会受到负面思想的影响。音乐欣赏教育能够净化学生心灵,培养正确的价值观、人生观与世界观。

1.2.3 有助于缓解学习压力

很多教师以考试分数来衡量学生的学习能力,无形之中让他们面对着很大的学习压力,甚至会出现厌学的心理。音乐欣赏教学,可以起到陶冶学生情操的作用,为其营造沉浸式的音乐学习氛围,缓解其他学科的学习负担与压力,有助于调整心态。

2 中小学音乐欣赏教学的现状

2.1 不能充分认识音乐教学的重要性

在当今阶段,中小学进行教学时,学校及其教师更加注重利益第一,成绩第一,对中小学音乐教育并不够重视,忽略了音乐教育在学生成长过程中的重要性,没有将音乐教育有效的实施到中小学教学中,只是注重表面现象,对学生身心发展不够重视。随着教育事业的不断发展,学生的素质教育也越发引起社会关注,而许多教师对于素质教育理念只是浅尝辄止并未做到深入了解并展开应用,从而致使在对中小学生学习音乐欣赏教学中无法达到预期要求。学生是教学的主体,要为学生展示自我搭好舞台,不要忽略了学生的主体概念,只关注学生到底是怎么听的,觉得学生听到了就是知道了,最终导

致教学效果并不理想。在对中小学进行音乐欣赏教学时,要时刻关注学生聆听的状态和学生参与音乐活动的程度。在教学过程中让学生参与到音乐演奏中,使其以愉悦的心态迅速接受并理解音乐,使音乐教育深入人心。

2.2 音乐教学方法相对落后

随着课改的进行,新课程标准做了许多较大方向的改动,而在如今的中小学音乐欣赏教学中,许多教师仍只是利用书本知识来对学生相关音乐教学,使学生记住已有的音乐欣赏方法和相关的音乐欣赏理论。教师在进行歌曲教学时,往往是通过教师引导、学生跟唱、教师分析的一种传统教学模式,导致学生在进行音乐欣赏教学时提不起兴趣,学生本身对音乐欣赏教学也没有重视起来,上课容易走神,对中小学生学习综合素质的发展起不到有效作用。

2.3 音乐教学的基础设施建设过于落后

由于许多学校对于音乐欣赏教学的不重视,所以导致音乐教学的基础设施都无法满足现在新课程的要求,由于音乐欣赏教学所涉及因素较为广泛,所以也相应的对于相关教学设备有较高的要求,首先学校需要有相对完整的教学设备。而从如今各个学校看来,许多学校一心想要抓学生成绩,并未对音乐欣赏教学有所看重,因此他们在音乐基础设施中不会投入大量资金,从而导致中小学音乐教育过程中,音乐欣赏教学所需基础设备几乎不存在,最终影响音乐欣赏教学效果的改善。

3. 提高中小学音乐欣赏教学质量和效果的对策

3.1 培养学生自主学习能力,使其养成良好的音乐欣赏习惯

由于学生思想情感、理解能力等方面存在差异,对音乐作品的欣赏和理解也存在着不同程度的差别。小学生的思绪富于具体性、形象性、知识经验较少、注意力不易集中,应多采用直观实物进行教学。教学中,运用一些直观实物教具,来辅助我们的音乐教学效果。而音乐欣赏作为音乐教学的重要内容,是培养学生音乐审美能力的有效途径。只有有了兴趣才能激发孩子们的学习热情,懂得如何去欣赏音乐才能对其更加有兴趣。对于陌生的音乐欣赏课,首先要培养学生养成安静用耳朵聆听音乐的习惯,只有这样才能充分的让学生感受到音乐的美。因此在音乐欣赏前,可以先让学生了解乐曲的创作背景和乐曲所描绘的景象与画面,能让学生在之后欣赏的时候更加投入充分发挥自己的想象。其次可以针对乐曲提出相应的问题,让学生有目的的去欣赏音乐,去思考问题。培养学生养成积极参与活动的良好习惯,通过让学生积极主动参与到音乐活动,使学生体验音乐情感,有效地激发学生的创造力,让学生有意识的与音乐的旋律共同前行。

3.2 打破陈旧教学理念,创造新型教学理念

中小学音乐教学要以形象性的音乐为主,主要目的为培养学生的想象力。但对于少部分年龄较小的学生来说,还是有点对牛弹琴

的感觉。所以在与学生的交流中,要用简单易懂的语言跟学生交流,才能更接近学生的思维,让学生更快、更直接的接收到教师所传授的知识点。在音乐欣赏教学过程中要注重激发学生的创造性,将培养学生的创造能力贯穿于课堂的每个环节中,从而有利于学生对音乐更好的理解。其次应该把教学重点放在歌曲处理上,通过多种方式的处理,让学生知道一首作品可以有很多的表现方式。并通过实践,让学生亲身感受。并且在教学过程中,教师要注重学生所带来的教学反馈。只有注重并解决学生所存在的问题,才能提升教学的质量,才能培养学生自然、自信、有表情地演唱歌曲,让学生更积极主动地参与各种演唱活动。新的教学理念告诉我们,一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨,使学生成为学习的主人;注重交流合作,体验共同学习的乐趣。

音乐欣赏作为音乐教学中的重要组成部分,既可以培养学生良好的听觉能力和音乐记忆能力,又能够丰富学生的音乐想像。而如今音乐教材的编写也越来越倾向于培养学生的鉴赏能力,在实际的教学实践中,因为各种原因,音乐欣赏课经常被教师忽略,而在平时的音乐教学中,时时刻刻都能感受到:有些学生不愿意参加音乐活动,还有的学生对音乐欣赏的作品不感兴趣,部分学生感受和了解音乐的能力较差,仅仅对自己熟悉的流行歌曲、乐曲关注的比较多。因此教师要正确把握音乐教材,分析音乐作品有深度。只有教师对音乐作品有了深层次的分析后,对所乐曲的内涵有了深刻的理解才能游刃有余的指导学生表现好,作品的形象、思想情感就会活生生地记录在学生的脑子里。通过音乐体验式的教学活动,可以塑造孩子们的美好心灵,在实践中加深情感体验,进而产生对音乐的共鸣,最终实现音乐教育陶冶情操、净化心灵的作用。

3.3 游戏化教学,激发学生学习兴趣

音乐欣赏活动,是敏锐感受音乐活动和理性认识音乐意义的心理历程。而音乐欣赏教学,则是为实现这一历程而提供适宜的环境,其主要目的是让学生聆听和体悟音乐的过程。

在小学欣赏教学课堂,如果单纯地让学生聆听音乐,学生的兴趣不高,且注意力容易分散。教师只有采取丰富多彩的教学形式,抓住他们的兴趣点,方能吸引学生专注地聆听音乐,从而提高审美能力。音乐欣赏是一种实践性较强的活动,音乐欣赏教学中急需引导学生用多种方式参与,不仅可以丰富活跃课堂气氛,还能帮助学生加深对作品的理解和认识在进行音乐欣赏教学时,可以通过结合所放音乐来让学生亲身融入。在学生聆听完音乐感受整体意境过程中也可以加入一些声势律动,通过让学生随音乐做动作并模唱旋律来提高学生们对音乐的欣赏能力,在增添趣味性的同时,也能让学生更加明确乐曲的旋律走向和段落结构。

3.4 营造氛围,促进中小学生学习兴趣

音乐欣赏是心理反映的过程,音乐欣赏教学必须循着由表及里的心理反映过程。从喜欢听音乐,到用心用情去聆听音乐,再到理解、评价、分析,使学生的欣赏层次逐步提高。在音乐教学过程中我用聆听、模唱、律动等方法去引导学生亲身体会音乐。教师可以根据音乐欣赏的内容进行选择,在组织学生进行音乐表演时,主要是要调动学生强烈的参与意识和创造热情。从而让他们在愉快的音乐学习活动中,自觉地感受音乐,自己动手去创造音乐,从而获得音乐素质的提高,智能的开发和个性的发展,努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

3.5 使音乐欣赏教学可视化

在音乐欣赏教学中,可视化也是一重要影响因素。

音乐是听觉的艺术,但如果加入视觉感知,创设富有新意、诱人遐想,能产生美妙情景的视觉环境对音乐欣赏教学也有不可替代的作用。随着科学技术的发展,各种各样的多媒体被应用到音乐教学的过种中,能够让学生在聆听音乐的同时观看与音乐有关的图像、实景,加强学生对音乐的感情认识,然后慢慢理解音乐所表达的情感。

3.6 扩大师资队伍建设基数

师资力量是中小学音乐欣赏教学中的一大影响因素,学校只有对师资重视起来,才能为更有效的展音乐欣赏教学打下基础。在对教师进行培训工作时,不仅要求教师在音乐专业技能方面专业,还要注重因材施教,从而有效提升中小学生学习综合素质。并且学校要不断引进高素质音乐人才,使中小学音乐欣赏教学顺利开展应有显著效果。

3.7 加强音乐训练,打好文化基础

音乐欣赏是音乐教学中的重要组成部分,两者有一定的相似之处,但也有着较大区别,都要求教师具备扎实的专业知识以及系统的教学方法,利用合适的训练技巧来提升学生学习积极性与主动性。在音乐欣赏课程方面,教师除了要让学生聆听、鉴赏音乐作品之外,还要让其了解作品背后的故事以及创作的中心思想,同时传授学生一定的音乐知识与必备技能。因此,在音乐欣赏课程方面,教师要提前了解学生的喜好,让其形成正确的音乐欣赏观念,养成良好的习惯。比如在欣赏作品的过程中,观察学生的状态,音乐是一门艺术,具有很强的主观判断性,学生可能难以理解作品想要表达的意思,此时教师应当耐心予以讲解和指导,发现学生注意力分散时,可通过提出问题来吸引其注意力。良好的音乐欣赏习惯,是提升音乐教学成效的关键,也是学生日后进行自主学习的重要保障。值得注意的是,教师所选的音乐作品应该与该年龄段学生的身心发展特点与认知能力相符,并根据小学生、初中生欣赏能力方面的差异,针对性的进行指导。以教材内容为主,同时利用多媒体技术作为课堂延伸与拓展,让鉴赏的音乐作品更符合学生学习水平。在中小学音乐鉴赏课程中,还可以加入人文知识、德育教育知识等,让学生在欣赏作品的同时,实现情感目标,提升音乐素养。

结语:

总而言之,教育体制深化改革工作正在持续进行,在开展一切教育活动的过程中,都需要以发展学生的综合素质为主。教师需要转变思想理念,充分认识到音乐素质教学的重要性,有效开展音乐欣赏教学,为学生营造良好的课堂氛围,让学生在轻松、愉悦的环境中体会音乐的内涵以及音乐中所表达的真实情感,在提升课堂教学质量的同时,也能够有效提高学生的综合素质。

参考文献:

- [1]陈芳芳.浅析情感体验渗透在高中音乐欣赏教学中的作用[J].考试周刊,2021(18):153-154.
- [2]卢静.多元化策略提高小学音乐欣赏教学实效性的思考[J].新智慧,2021(02):82-83.
- [3]吴立明.视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用探讨[J].考试周刊,2021(06):159-160.
- [4]王蕾.试论如何提高小学音乐欣赏教学的效率[J].天天爱科学(教学研究),2021(02):121-122.
- [5]王雪.提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析[J].考试与评价,2021(01):24.