

# 刍议高校音乐教学与民族音乐文化的传承

严律

(黔东南民族职业技术学院 贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市 556000)

**摘要:**随着我国文化、艺术的飞速发展,高校的音乐教育也日益受到重视。但是,由于以往的高校音乐教育过于注重西方,对于民族音乐的文化内涵的研究却很少,以至于没有让学生们真正地体会到它的魅力,这就制约了我们的优秀传统文化的传承。在实际操作中,要强化对民族音乐的继承,以正确认识各类民族音乐,以达到适合我国音乐教学的目的。本文针对目前高校音乐教学现状,重点论述了在高校开展民族音乐教育中,引入民族音乐文化的重要性及问题对策,为今后的发展提供一些理论参考。

**关键词:** 高校音乐; 民族音乐文化; 教学策略

## 引言

就高校的民族音乐教育来说,应从各方面入手,强化各类音乐文化的传承,从而有效地促进高校音乐教学的健康发展,同时将民族音乐文化传承的优势和现实作用表现出来。高校音乐课与民族音乐文化的继承与发展之间的联系,制定相应的发展策略,合理地处理好高校音乐与民族音乐的关系,推动高校音乐与民族音乐教育的教学顺利进行。

### 一、民族音乐文化融入高校音乐教学的价值

#### (一) 提高高校音乐教学整体水平

民族音乐文化作为高校音乐教育的一种重要资源,将其纳入高校音乐教育,将会对我国高校音乐教育的全面发展起到促进作用。其表现是:

第一,能使音乐课程的内容更加丰富,提高教学的质量。我国高校的音乐教科书中,长期充斥着西方的元素,而对我们国家的传统音乐文化知识了解甚少。把民族音乐文化与高校的音乐教学有机结合起来,它不但丰富了高校的音乐教学内容,加强高校音乐课程内容体系,又能够培养良好的课堂氛围,提升学生的学习民族音乐的效率<sup>[1]</sup>。将传统的民族音乐与音乐教育结合起来,可以使音乐教育系统更加完整和全面,全面提高音乐教育的整体素质,促进音乐教育的改革和发展。随着我国传统音乐越来越受到人们的关注,各高校应从时代发展、社会潮流、专业建设、传统文化的继承等方面来提高我国的音乐教育质量。

第二,可提高学生民族文化素养。音乐是一门艺术,在音乐欣赏中,可以让同学了解我国的民族音乐发展历程与历史脉络,并能认识到社会的时代背景,通过这种氛围从而使学生对音乐产生浓厚的兴趣,并从中体会到其中所包含的思想,从而树立正确的三观,提升自身的文化素养<sup>[2]</sup>。比如,让学生在感受和感受少数民族的风土人情、风俗习惯的基础上,就可以真正体会到民族音乐的韵味,以更好的融入到素质的培养中去。

#### (二) 是传承与发展民族音乐文化的必然选择

高校是我国传统文明传承的主要载体,肩负着培育和传承民族传统者的重任。如果没有高校,就不可能继续发展下去。高校的音乐教育承担着对民族音乐的继承和发展的重任,高校的学生要有自觉地承担起传承与发展的职责。把中国传统的音乐教育和高校的音乐教育相结合,不仅可以为国家的专业音乐专业培养提供专业的音乐人才,也可以为我们国家的音乐教学打下良好的根基<sup>[3]</sup>。高校相对于传统的民间文化组织来说,其专业、稳定、有效地进行着民族音乐的继承。因此,将高校做为国家音乐教育的主要载体,在传承实力、资源传承和价值等各层面上,对传承和发展国家的优秀民族音乐文化具有十分积极的作用。

### 二、高校音乐教学在传承民族音乐文化方面的不足

#### (一) 学生缺乏学习意识、兴趣、责任感

要让高校的音乐教学能够作为传承的载体与途径,就必须让高校生主动去了解、去学习、去探索、去传承,不然学生被动或没有愿意去学习这些,无论学校或教师付出多大努力,效果都有限。然而,就实际情况而言,许多高校生缺乏对传统民族音乐的传承意识,缺乏兴趣,缺乏责任感。一方面,很多高校生对民族传统音乐有一些偏见<sup>[4]</sup>。受现代大众文化尤其是通俗歌曲的熏陶,绝大部分的高校学生对民族音乐认识不深,对其缺乏足够的热情,有的人认为它已经是一种陈旧的东西。另一方面,在学校、社会里,对学生来说,在学校和社会中,却没有向学生传达出一个很好的民族音乐传承的信号。当代社会缺乏一个优良的传承环境,导致了当代高校生缺乏对传统的传统音乐的继承意识。同时,由于校园内缺乏浓厚的人文气息,使其难以引起高校生对优秀的民族音乐的探究和继承。

#### (二) 课程及教材资源不合理

一是仅在音乐专业开设了音乐类的课程,而其它专业的学生则没有机会学习到这种音乐教学,更不用说是少数民族的音乐教学了。二是对音乐专业的教学比较西化,虽然学生主要是研究欧美的古典,但与民族音乐相关的知识却很有限,而且教学结构也不够科学。三是教材的不够用,总体来讲,教材的配置和课程的安排是相辅相成的,西方的课程也是西方的<sup>[5]</sup>。另外,关于民族音乐的教材安排也不够科学,整体上没有形成一个完整的系统,这就导致了课本中的音乐文化和背景知识的结构非常的粗糙,一方面让学生对音乐的理解受到了限制,另一方面也很难吸引学生的注意力,这都会影响到课堂的学习。

#### (三) 教学手段单一低效

在高校的音乐教育中,传统的民族音乐教育多采用理论学习、经典鉴赏、模仿训练等形式,其教学方式较为呆板,手段单调,缺乏创造性与多样性。在长期的教学实践中,学生的兴趣会随着时代的流逝而消逝,从而影响到传统的民族音乐和传统文化的传承。另外,由于民族音乐在种类、表现形式和文化内涵等各有特点,因此要针对学生的不同需要采取相应的教学手段,以确保其实践的有效性。如果没有考虑到现实的教育内容,仅仅采取一种方式的话,就会使学生对音乐的理解、学习、吸收和掌握产生重大的不利作用。

#### (四) 师资力量不完善

民族音乐是一种有着深厚的文化底蕴的艺术,因此,在进行民族音乐教学时,需要具备一定的艺术素养。当前,高校的音乐教师虽然有了一定的发展,但是主要还是以西洋古典、通俗音乐为主,而高素质的教师却很少。然而,有些高校教师在某些方面有了一定的专业素养,而教师的素质却相对较差,难以进行民族音乐传承的支持。音乐教师要有强烈的传承观念,在音乐教学中要充分体现民族音乐文化,使音乐、文化和情感得以传承。如果不这样做,就会造成民族传统音乐方向教师缺乏对民族音乐的深入了解,而教师又

过于注重功力,不能确保其文化的延续。

### 三、民族音乐文化融入高校音乐教学的策略

#### (一) 转变音乐教学理念

民族音乐源远流长,是中国文化的一个重要组成部分。高校在进行音乐教育时,必须重视对其进行的教育。高校音乐师资队伍建设的优劣,将对其教育理念的继承以及教育的质量产生重要的作用。为此,必须改变教育理念,加强对民族音乐的继承和弘扬。高校音乐课教师要充分意识到民族声乐文化的传承,不能仅要以西式为主,更要重视传统文化的弘扬。在继承民族音乐的过程中,不能采用机械的形式,而是要充分利用现代、信息化的教学手段,避免使学生对民族音乐文化本身产生陌生与抵触感。将民族音乐的教学内容运用到教学中去,既能让学生对民族音乐的认识又能提高对民族音乐的认识,又能充分调动学生的积极性,提高学生的主动性,尤其是要凸显民族音乐教学的民族性。

比如,在日常的音乐教育中,要敢于突破常规的音乐教育方式,摆脱“僵化”的思维,重新审视民族音乐自身的知识特征和音乐特征。其次,要在传统音乐文化的基础上,重新塑造传统音乐文化教育模式,确立多元化的民族音乐教育理念,既要体现民族音乐的民族特色,又要把开放的教育理念和思想有机地结合起来,才能适应高校音乐的多样化需要,以满足高校多样化的音乐知识需求,而不能因循守旧。例如,“长调”是蒙古族特有的一种乐曲,它能体现出它特有的歌唱韵味,并运用了一定的装饰音。在教学中,引导学生欣赏蒙古族的乐曲,感受到了时代的变迁。在音乐课的实践中,可以把“长调”引入课堂,让学生真正地体验和体验蒙古族音乐的广袤、豪放的特点,从而大大提高学生的音乐水准。

#### (二) 优化音乐课程设计

要使民主音乐更好地融入高校的音乐教育,保证其教育的有效性,就需要对其课程设置进行科学的规划。随着中国教育的不断深化,我国高校的音乐课程设置出现了一些不科学的问题,特别是在实际的音乐课程体系设计中,一些高校并未将民族音乐文化融入到教学大纲之中,导致了学生对中国传统的民族音乐教学的认识不足。长期下去,民族音乐将会渐渐丧失其作为高校的重要载体,并被人们所遗忘,这就限制了民族音乐的可持续发展。要解决这一问题,就需要在学校开展音乐教学的同时,对学校的音乐教学进行系统的改革,把它与国家的音乐文化有机地融合起来,并把它与民族音乐文化的教育有机地融合在一起,从而使学生有更多的时间去认识和学习民族音乐和文化,从而提高学生的音乐素质。

例如,在民族音乐教学中,应该汲取其精华,摒弃其糟粕,以适应时代发展趋势。在课程设置上,要适应新时期审美的要求,要让学生从教师的课堂中,体会到民族音乐的灵魂脉动。张延武的一首长笛《乡歌》是上个世纪后期创作的,采用陕北民间的一种乐器,笛声充分表现出了陕北的特色,用优美的旋律和扣人心弦的手法,赋予了一种新的生命力。教师在教授陕北民间的变奏曲时,可以把它和钢琴演奏作比较,使学生体会到它特有的韵味,并以此来传达自己的情感。同时,教师还要在没有和弦复调的伴奏中,指导学生表达自己的真实感情,同时教师也可以从历史、文化、演奏方式等方面进行探讨。这样不仅能激发学生对音乐的兴趣,还能让学生专注于学习。在教学中,要通过开设丰富的实践性的课程,让学生对其进行充分的认识和体会,才能更好地继承、弘扬民族音乐文化,并将其融入课堂,以达到对其传承和发展的目的。

#### (三) 创新教学手段,多层面打破陈规

目前,我国高校的音乐教育中,有关民族音乐文化的课程普遍呈现出一种“单一化”的状况,其教育方式常常停留于“讲授”与“欣赏”的层次,致使“实践”的缺失。传统的民族音乐传承,讲

究的是应用和练习,所以,在教学方法上,教师应该突破传统。

在课堂上,教师要主动进行创新教育,把音乐和人文相融合。首先,教师要选择符合学生审美要求的优秀的民族音乐,在教学的同时,还要让学生体验到弹奏的音质和手感的震动,使学生更好地了解 and 认识自己的国家乐器以及民族音乐的文化。此外,教师也可以针对学生的兴趣,举办小乐队或小团体,让学生自由挑选自己喜爱的音乐。若学生没有足够的实力,教师也可以选用西洋乐器或自制的合唱团作基本的训练,在学生已掌握了基本的演奏技巧及基本功后,则由学生自行编排、排练或演练一些话剧,运用所掌握的民族音乐来表达自己的情感,使之更具感染力。高校的民族音乐教育要在原有的民族音乐文化的前提下进行创新,对传统的课堂教育方式进行改造,课堂授课与导师制相结合,充分利用情景教学,让学生在课堂上获得更多的参与和情景体验,对民族音乐产生喜爱,促进文化的传承。

#### (四) 壮大音乐师资力量

在实施相应的课程时,要确保教师的整体素质与实际的教育水准。为此,在高校音乐教育的早期阶段,必须加强师资队伍,使其能够充分了解民族音乐的文化与传承途径,并能有效地引导学生按既定的步骤来学习,并能克服在学习民族音乐及相关文化的障碍。在加强教师队伍建设的前提下,突出学生在音乐课上的主体性,让学生能够从自身的音乐修养的观点来继承民族音乐曲目所涉的文化。例如,在学《梅花三弄》这一民族音乐作品时,要加强高校的音乐教师对有关的音乐作品所具有民族特色和具体资料的研究,保证教师能够根据合适的途径对学生进行有效地指导,从而达到符合民族音乐文化传承要求的目的,并在民族音乐曲目现有文化不断传承发展的条件下,对高校音乐教学遇到的限制进行全面调整。同时,要加强对这一民族音乐作品的核心思想和文化意蕴的认识,把它融入到具体的教育活动中。通过培养学生的综合素质,增强了学生的音乐素质,增强了民族音乐的文化底蕴。

### 总结语

民族音乐是民族文化的重要组成部分,民族音乐教育对提高民族音乐素质和提高民族文化素质有着重要的作用。要使民族声乐教育顺利开展,就需要各个方面的扶持,例如国家要大力推广文化,要培养民族传统音乐家,不要盲目地去追求西方,要将西洋乐器,转化为中国的传统。高校要对音乐教学中的问题进行正确的分析,并通过适当的方法,使学生在学、习、握、练、习、感受民族音乐的过程中,不断地提升自己的音乐修养和民族感情。

### 参考文献:

- [1] 向子琪.关于对高校民族民间音乐课程教学的几点思考[J].北方音乐,2020(16):165-166.
- [2] 崔琦.音乐人类学视野下高校民族音乐教学策略探讨[J].教育教学论坛,2022(01):102-105.
- [3] 李晓妍.高校音乐教学与民族音乐文化传承——评《民族音乐文化传承》[J].热带作物学报,2021,42(06):1837.
- [4] 李奕兰.美育视角下高校民族音乐教学模式探究[J].中国民族博览,2021(08):63-65.
- [5] 杨晓彬.流行音乐场域中高校民族音乐教学的深化与研究[J].戏剧之家,2021(10):63-64.

作者:严律 作者单位:黔东南民族职业技术学院 作者单位所在省市:贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市 作者单位邮编:556000 出生年月:1991.04.12 籍贯:四川省资中县 性别:女 民族:汉族 学历:大学本科 职称:讲师 研究方向:音乐、民族音乐